



## 曾国藩和他的湘军缔造了近代湖南

文 / 江 单

说到湖南人，很多人都认同湖南人霸气十足。湖南人刀刚火辣的性格十分鲜明，他们往往聪明勇敢，刚烈果决，敢任大事，以天下兴亡为己任，尤其在近代出了不少旷世枭雄。湖南人性子倔强，锲而不舍，坚韧顽强，打脱牙齿和血吞。湖南人傲岸，不拘细行琐德；湖南人刚健，锐意进取，当仁不让。湖南人特立独行，具有独立自由的思想和坚强不磨的志节，喜欢别出心裁，标新立异。

湖南以前是啥地方？夏朝之时，湖南属于三苗部落集团，到商、周时代，古三苗部落集团已经消失，但他们的后裔仍有一部分在长沙地区这片土地上生息繁衍，成为我国长江以南广大地区生活著的一个古老庞大的民族——古越人的一支，被称为“扬越”，又叫“荆蛮”、“长沙蛮”。而公元8年，王莽篡位自立为帝建“新朝”，长沙国改名“填蛮郡”。

当然，填蛮郡一名确实有侮辱之嫌，但客观来看，相对北方的繁华而言，湖南在当时的统治者眼中，就是一个蛮横、落后的地方。

近代以来，湖南才俊和

仁人志士层出不穷，湖南人真正开始登上历史的舞台。而在笔者看来，这一切都与一个叫曾国藩的湖南人有著莫大的关系。

曾国藩是曾子七十世孙，湘军的创立者和统帅。与李鸿章、左宗棠、张之洞并称“晚清中兴四大名臣”。

曾国藩书生从戎，他一生中四次拒绝称帝，只差一步就可以登上皇帝宝座。

1864年，曾国藩的湘军攻克南京。当时，曾国藩拥兵30万，占据中国半壁河山，已成为满清入关以来汉族官僚中特权最大的官员。曾国荃、彭玉麟、赵烈文、李次清等曾国藩的部属幕僚，他们约集30余名高级将领深夜求见，欲将黄袍加身与曾国藩。曾国藩十分冷静地给众人写下了一副对联，“倚天照海花无数，流水高山心自知”坦露心迹，放弃了在他手上创造历史书写曾氏王朝的机会。

曾国藩虽然没有把当时的皇帝拉下马，但他和他的湘军却给近代湖南创造了掘起的基因。

曾国藩带领湖湘子弟打太平天国，湘军基层官兵其实大部分还是农民老帽。打仗那是随时要死人

的，所以打赢了就要搂票子啊。这些湖湘子弟没死的都发了财，回到湖南，因为他们开了眼界，知道守著土地没出息的，后代还是要走出去。

所以，很多湘军拿这些抢来的钱送子女出去读书，本意是要他们做官光宗耀祖。但是子女们出去后受到新思潮影响，很多变成了革命党，才有了辛亥革命湖南人唱主角的历史。其他湖南人看到湘军送子女出去，也就形成了风气。

湖南人是什么人，大多是古代战乱从北方迁过来的，战乱时留下都是身强力壮的，也都是不怕死的，他们的基因留给了后代。

中国历史上重大的人口迁移有十次，大多和战乱有关。而湖南为迁移目的地的人口迁移至少有两次。西晋末年，八王之乱，晋朝的实力大打折扣，北方的少数民族趁机南下，侵占了中原的腹地洛阳。中原汉族中王室贵族和富户、大户相继南迁，这次移民成为吴、湘两大系南方汉族的基本源流。安史之乱时，相对和平的南方再次成为中原居民逃避战火的首选之地，湖北荆州至湖南常德一带，因移民

而增加户口十倍。

少部分土著湖南人，比如湘西的少数民族，那是什么人，都是蛮子，本来就崇尚武力，老子天下第一。

所以，两类人综合就形成湖南人天不怕地不怕的性格。

这才有了后来辛亥革命的众多湖南先驱。岳麓山就是这些湖南籍辛亥革命先驱的归宿集中地。

黄兴、蔡锷、蒋翊武、陈天华、姚宏业、焦达峰、禹之谟等人都长眠于此山，也早就了岳麓山另一道风景。

湖南人的特点是霸得蛮、耐得烦、吃得苦，如果说湖南邵阳人性格的话，还要在后面加三个字——不怕死。

遥想邵阳洞口的蔡锷，人家袁大头皇帝当得好好的，他要拉下马。湖南新化的陈天华，跳海明志，新化解放前一直属于邵阳。邵阳新邵的周来苏，潜伏在帝都一月之久想炸慈禧太后未果。邵阳东乡的匡互生，五四运动第一个火烧赵家楼。

这些都是邵阳猛人的代表。

而曾国藩的湘军，其实以湘潭人、邵阳人、衡阳人为多。

## 假如有一天我失业，不必同情我

文 / 褚朝新

最近几年关于媒体最热的话题恐怕是媒体的衰落与媒体人的转型。对于这样还守在传统媒体且还在一线的人来说，最有必要说的可能是需要表明个态度：假如有一天我失业了，不必同情我。

这么说，不是矫情，是发自内心的，既然选择坚守就要承担坚守的后果。承担不起，那就活该面对最严重的后果。最近相关的话说得挺多，集纳在此作为“活该”的证据留下，提醒自己。

我从来不因为自己还在纸媒工作就觉得纸媒不该死或者死不了。任何自称媒体而失去媒体功能的平台，都该死。从这个层面讲，该死的媒体不分纸媒还是电视、网络或者其他什么的新媒体。

没有公信力、失去社会公器价值、没有读者和市场的媒体，都该死，死掉也不值得可惜。但是，新闻死不了。传播新闻的平台和渠道不论怎么死去活来，新闻都是会存在的，

阅读新闻的市场也会存在下去。

写新闻是一门手艺，手艺练好了去哪里都会有一碗饭吃。如今的绝大多数新媒体，生产原创新闻的能力低下或者很糟糕，所以不断从传统媒体挖人。将来报纸、杂志、电视、广播、网站都死了，肯定还会有其他更新的传播平台需要优质的内容。你能生产优质的内容，就不会失业。

如果我失业了，那一定是因为我生产的内容不被需要了，那么，失业就活该。

做新闻虽然不能发财，但也没有有些人说的那么惨。写好新闻，衣食无忧，内心相对自由，工作形式也相对自由。

做新闻，真的没有有些人说的那么苦逼，在新闻业干而养不活自己的，要么是因为太懒要么是手艺太差，除此外若还要找一个原因，那恐怕是又懒手艺又差。

写新闻，需要那么一点天赋，更需要勤奋，还需

要内心有那么一点干净的空间。有了这些，你会获得比一般的职业相对自在一些的生存环境。至少，你工作的报馆、杂志、电视台、电台、网站可以出钱让你走南闯北、接触各种牛鬼蛇神、倾听各种喜怒哀乐。这样的工作，难道不棒？

这几年，我开始带学生，倒不希望他们壮志凌云，希望他们先把手艺练好，将来能安身立命、养家糊口。

谈到新闻，自然回避不了新闻理想这事。

新闻人有新闻理想是再正常不过的事情，正如杀牛的希望自己有庖丁解牛那样的技艺一样。每一行，都有每一行的理想，只不过其他行业不像新闻人这么爱表达。新闻人靠写字和言说生存，说新闻理想自然也就比别的行业说自己的理想更多更频繁，有时候也更矫情一些，这也是情理之中的事儿。

做新闻不丢人，满怀新闻理想也不丢人，丢人的

是空有新闻理想而没有好的手艺。手艺没练好，空有满腔的抱负与热情，日子多半会过于愁苦。

练好写新闻这门手艺，然后干干净净地写新闻，当然发不了财，但起码不用看太多鸟人的脸色过活，相对自由。这种自由，我曾描述为“笼子里的自由”。大家都在笼子里，有的地方笼子大一点，有的地方笼子小一点。自然，逃不掉就只能选个大一点的笼子。

媒体，可以对“新闻理想”再宽容一些。有理想的人，不该去嘲笑没有理想的人，没有理想的不该去否认理想者存在的必要性。目前在我们话题所涉范畴内的新闻从业者，不管嘴巴上有没有说理想，其实都在努力实践一个大致相同的目标：尽量弄清楚某些事并说清楚这些事。至于是不是要赋予这种行为一些伟大的光环，那就随个人各自去吧。

## 中年养生： 动静不失其时

文 / 谭文革

人的一生很漫长，其中中年阶段非常重要，中年人的养生将决定其老年阶段的身体状况和幸福指数，因此，中年人的养生尤为重要。

那么，中年人该如何养生呢？这是一个很大的命题，包括饮食、运动、生活习惯、平时爱好和心态调整等许多方面，三言两语无法说清。下面，我仅从运动控制和心态调整等两个角度谈谈自己的体会及中年人的养生。

在进入话题前，我先提到一段闲聊。今天早晨，我在单位食堂就餐，同桌几位中年同事聊到了血压的控制问题，有几位的血压偏高，有的还很高，要靠每天吃降压药来控制血压，这已是医学上的高血压了。我自己呢？早已进入中年，可血压却越来越稳定和正常，对此我很欣慰。

血压对于中年人来说，是衡量健康的一个重要指标。这就好比家里的自来水管，如果水压太高，那么不仅平时不好用水，而且水笼头、水管接口处等很容易坏；如果水压太低，那么平时用水不方便，甚至经常没水可用。因此，中年人血压的稳定很重要。

那么，中年人该如何控制血压呢？如何通过适量运动和心态调整来进行养生呢？在这方面，应该说我是有些经验的。

《周易》言：“时止则止，时行则行。动静不失其时，其道光明。”其原意是，办任何事情或做任何工作，该暂停时就暂停，该行进时就行进，行动或停止都合乎其时，这样，前途将一切光明。

其实，这句话也蕴含了养生的理念。即动静必须有机结合，该运动的时候必须运动，该静下来或休息时，就必须静下来，好好休息。这可从两个方面来理解，一是运动控制方面，二是心态调整方面。

运动方面的动静结合，就是运动和休息的结合。中年的身体一般会慢慢变胖，人一变胖，血压就升高，人的许多毛病就接踵而来，因此必须加强锻炼，每天保持必要的运动量，燃掉多余的脂肪，控制好体重。但运动必须合乎科学规律，切不可过量，强度不宜太大，也不宜搞剧烈运动，也就是说，应劳逸结合。

心态方面的动静结合，就是有动有静，以静为主。人到中年，心态的调整很重要，名利等东西应看淡，心态应平和，不经常大喜大怒，保持一颗平常心，总之，应以静为主。

然而，中年人也有激情四溢、激情飞扬的时候，当年五十多岁的苏轼还能“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈”，中年人也应有意气风发、豪情万丈之时。当然，静养还是为主的。

老子是史上著名的长寿者，之所以能活到二百岁，是因为他以静为主。龟是动物界的长寿者，也是因其以静为要。因此，中年人养生，在保持适量运动的同时，一定要注重静养，静养包括身体方面，也包括心态方面。总之，应动静结合，动静不失其时。

