



玄松月：从文化大使到金正恩“秘书”

玄松月放慢了步伐，在板门店的军事分界线前停下。她始终与朝鲜最高领导人金正恩保持着适度距离，并专注地盯着他走向分界线，与美国总统特朗普微笑着握手。

在6月30日于朝韩边境地带的板门店举行的第三次金特会上，玄松月承担了前两次金特会时金正恩胞妹金与正所做的工作。

自金正恩2012年正式成为朝鲜最高领导人以来，玄松月逐渐从一位明星歌手转变为演艺团体的行政领导，随后进一步成为朝鲜对外文化交流的负责人之一。2019年，她最终被外界确认接替了金正恩妹妹、劳动党中央政治局候补委员金与正的部分工作，跻身朝鲜领导层。

在长期研究朝鲜乐团制度的芬兰于韦斯屈莱大学教授佩卡·科尔霍宁看来，朝鲜艺术家成为高级干部，玄松月不是唯一的个例。不过，“她显然是很特殊的”。约翰·霍普金斯大学朝鲜问题专家迈克尔·麦登则对《中国新闻周刊》预测道：“我认为在未来五年，玄松月的职位有可能进一步得到提升。”

深受金正恩赏识

2012年3月8日，在平壤举行的庆祝国际妇女节的演出中，已怀有身孕的朝鲜著名歌手玄松月从观众席中被请到台上献唱，现场观众爆发出热烈的欢呼和掌声。

这一年，玄松月35岁，登上舞台已经超过17年。根据目前所知的资料，玄松月的政治生涯正是起始于2012年。

和多数朝鲜歌手一样，玄松月的个人生活一直不为外界所知，连其出生日期也存在多种不同说法。直到2018年4月27日，朝鲜最

高领导人金正恩和韩国总统文在寅举行第一次“文金会”，韩国总统府青瓦台在公布晚宴人员名单时，将玄松月的出生年份标注为1977年。同年，韩国国情院也首次向媒体确认了这一信息。

玄松月的家庭背景不详，但韩国政府确认她生于平壤，并曾就读于朝鲜最高音乐学府平壤金元均音乐综合大学。这所大学的前身是平壤音乐大学，2005年更名。今年4月，《中国新闻周刊》代表团曾探访这所“朝鲜条件最好的音乐学院”，并在学校会客室专访了朝鲜文化省副相朴春植。当时，朴春植介绍说，朝鲜著名的音乐家都是这所大学培养出来的。

对玄松月在朝鲜乐坛“走红”的原因，外界众说纷纭。目前已知她最早的演出记录是在1995年，她身着金达莱花纹样装饰的民族服装，与王在山轻音乐团合作演唱了《将军与水兵》等歌曲。

甫一登上乐坛，玄松月就很受器重，她公开演唱的多数歌曲都由金云龙（Kim Un-ryong）谱曲。而当时，王在山轻音乐团的作曲家金云龙已经是朝鲜最著名的作曲家之一。

在金云龙的帮助下，玄松月于上世纪末开始与王在山轻音乐团、普天堡电子乐团、银河水管弦乐团等朝鲜国家级乐团合作，演唱《故乡的月夜》《士兵的脚步》《我爱平壤》等新创作的流行曲目，成为最受瞩目的朝鲜歌手。

据韩国《中央日报》报道，在与普天堡电子乐团合作期间，凭借一曲《骏马姑娘》，玄松月进入朝鲜最高领导人金正恩的视野。这也是后来她实现从歌坛向政坛转身的契机。在2012年前后低调组建家庭后，玄松月再未以歌手的身份公开亮相。按照朝鲜惯例，她的下



一个职务应该是高校教师。科尔霍宁向《中国新闻周刊》介绍，多数朝鲜文艺明星的后半生都是去音乐学校教书。朝鲜官方媒体《今日朝鲜》也曾刊文阐述这一制度：“国家为了把他们的才能传给后代，接音乐家的班，把他们分配到大学做了教师。”

在2012年，另一个因素也决定着玄松月的命运。朝鲜最高领导人金正日于前一年12月17日去世后，金正恩在2012年4月当选为国防委员会委员长，以30岁上下的年纪正式成为新一代朝鲜最高领导人。

科尔霍宁告诉《中国新闻周刊》，每一代朝鲜领导人都都会组建自己的乐团，“这标志着一个新时代的开始”。很快，金正日一手建立的普天堡电子乐团、王在山轻音乐团、银河水管弦乐团等乐团消失于2013年的新年音乐会中，取而代之的是牡丹峰乐团。朝中社报道称，这是金正恩“亲自成立的新型轻音乐团”。而玄松月的“伯乐”金云龙，则被委任为乐团的主要作曲家。

2012年7月6日，牡丹峰乐团进行首场演出，金正恩亲临观看。演出结束后，金正恩高兴地走到后台，向一众年轻的演出人员表示祝贺。出乎外界意料的是，玄松月也身穿正装、手持笔记本，出现在陪同金正恩的官

员之中，而不是“去大学教书”。

“牡丹峰乐团之所以能有今天的成就，完全是因为敬爱的元帅给予了我们崇高的信任和亲切的关怀。”2014年5月16日，玄松月在朝鲜第9届全国艺术家大会上发言时说。当时，她的身份是文艺工作者代表、牡丹峰乐团团长、朝鲜人民军大校，并在大会主席台第一排就坐。而金云龙则在台下就坐，为“爱徒”的发言鼓掌。

科尔霍宁介绍说，牡丹峰乐团团长“是一个政治职务”，玄松月展现了极强的管理能力。

在2018年平昌冬奥会期间率朝鲜艺术团出访韩国时，当时负责演出谈判的韩国艺术家郑致溶对媒体透露，玄松月希望在观众席及舞台都具有一定规模的场地演出。由于国立剧场和江陵艺术中心可利用舞台前后方的空间，因此她选择了这两个场所，并专门提出希望使用演出场地最好的麦克风和音箱。

牡丹峰乐团也展现出了与金正日时代乐团完全不同的风格，演出人员经常穿着迷你裙和高跟鞋。法新社评论称，牡丹峰乐团表演的是“西方流行歌曲和爱国歌曲混合体”的音乐。当玄松月于2018年被任命为更大规模的三池渊管弦乐团团长后，乐团继续延续了这种大胆的

创新演出方式。

今年4月15日，朝鲜最盛大节日“太阳节”当天，《中国新闻周刊》探访了新改建的三池渊管弦乐团剧院，并观看了一场庆祝太阳节的专场音乐会。男乐手统一着红西装、白衬衫、黑西裤，系着黑领结，女乐手穿着红色缎面的抹胸长裙，指挥则身着白色燕尾服。

共计约一个半小时的音乐会中，演员们共表演了《我们的领袖》《思念将军》《世上无所羨》等十多首曲目。一名现场最受欢迎的独唱男歌手应观众要求进行返场演出，但可能因为没有备选曲目，只好将一首高亢欢快的歌曲连唱了两遍。

“绝佳的文化大使”

身穿长款深色大衣、搭配狐皮围巾和短筒靴，见到欢迎者微笑着频频挥手，离开酒店时还留下祝福的小纸条……2018年1月，朝鲜三池渊管弦乐团新任团长玄松月第一次踏上韩国领土，就成为舆论焦点。

当月21日到22日，玄松月率领包括金云龙在内的7名三池渊管弦乐团干部到韩国江陵艺术中心和首尔国立剧场考察。韩联社称，尽管不少韩国人对朝鲜有所不满，但这并不影响他们热情欢迎来自北方的“美女歌手”。在随后进行的演出中，玄松月的登台献唱和祝词也将现场气氛推向了高潮。

这不是玄松月第一次负责朝鲜的对外文化交流工作。早在2014年，她就曾率领乐团为来访的古巴客人们演出，并参加了金正恩接见美国篮球明星罗德曼的活动。

在有限的对外交流中，玄松月给外部世界留下了良好的印象。她曾在出访期间接受日本主流媒体的采访，面带微笑地承认出国演出“有一点点兴奋”。科尔霍宁分析认为，她用一种骄傲、友好、自信的态度回答问题，堪称朝鲜“绝佳的文化大使”。

这种姿态也被玄松月带到了后续的朝韩文化交流中。面对韩国媒体，她乐于表达“南北一家亲”的态度。2018年3月21日，在与韩国代表李尹相进行艰难的谈判后，玄松月面对韩国记者只字不提双方的分歧：“我再一次意识到，如果我们携手同心，那么一切皆有可能。”

据李尹相回忆，真实的玄松月和他想象中的形象完全不同，这位歌手非常熟悉谈判技巧。“她愿意从长计议弥平分歧，不急于当场达成妥协。”

面对韩国民众，朝鲜的“文化大使”则表现得亲切而真诚。首次出访韩国时，玄松月就多次公开感谢欢迎民众的热情，表示“看到江陵市民们这么欢迎我们，感觉演出应该会取得成功”。