

**清明落(外二首)**

□何曲强(湖南益阳)

向泥沼里的生灵致哀  
向所有遇难者致哀  
向逝去的祖辈父辈致哀  
向天空和大地致哀  
向苟且偷生和行尸走肉这两个词语致哀  
向钢铁和火药致哀  
向卸下的面具致哀  
向匕首和蜂蜜致哀

最后向自己致哀  
我弯腰背负山川, 向落日唱以颂歌

**投奔**

我从河水里爬上岸  
人间纯净和坚固  
发出清脆的响声

黑夜孕育着千万束光芒  
铁回到石头, 我回到泥土  
我和母亲  
是彼此的药物和疗程

**四月的村庄**

把青翠泼到对岸的山脚  
让它自己氤氲上去  
我只管云有几朵, 风从哪里来  
还有志溪河的水波, 四处安放的田野  
白晃晃的阳光, 摆晃的草  
我都看几眼

对于春风得意的路人  
父母亲种植的各种植物和蔬菜  
玻璃柜里的诗集

对于春夜里那几声呼啸  
心房里澎湃的声响  
落满灰尘的笔  
我都留了深深的意

坐在四月里, 村庄的中央  
桃花已经低于尘土  
情的火高于山岗

**岁月的回声(外二首)**

□贾录会(甘肃镇原)

倾听, 仔细倾听  
悠长的莺声  
婉转响亮  
在杏花烟雨青树欲滴中  
日子被我打磨得  
四平八稳, 没了激情  
脚手架上我卖力地敲打着砖头  
耳朵却咀嚼春天的声音  
那声音翱翔在虚与实之间  
成为春韵处的渴望  
和岁月的回声

**春天来了**

一缕风揭开春天的心事  
握紧你送得诺言, 满是珍重  
半城烟雨, 半城黄沙  
被我装进青花瓷里放在  
紫檀门内青烟灯下  
把相思地一片片耕耙  
用种下的平平仄仄

迎接芳华里盛开的春天  
渐暖的山河, 吻开  
漫山遍野的花  
流水似的绿  
燃起一簇簇轮回  
心向往的地方, 必须  
以一种仰视的姿态  
描摹丰腴与缤纷  
和一草一本的蓬蓬勃勃

**风过人间**

风, 伸出触角  
折射出晶莹光束  
探测人间苍茫  
蜂舞, 莺飞, 草青, 花开  
零碎生活中那些苦与乐  
在风过处, 都获得了幸福  
靠着汗水生活的我  
迎着太阳骏马的金色蹄印  
用春风煮酒, 独酌温暖  
时光下, 把一粒鸟鸣  
一捻花开舒卷成白云  
鸣唱成风景, 用它们  
濯洗岁月中盛开的  
词语和回音

**春之歌(组诗)**

□曾毓琳(浙江东阳)

**桃花辞**

雨水怎么可能模糊她们的双眸  
芽苞在枝头上舞蹈, 宛如透亮的初心  
她们无意抑止心中的欢喜  
在和煦的风中怒放就是对尊严的表达

因为她们, 世界不再坚硬  
迷途的燕子找到了呢喃的暖巢

因为她们, 北方与南方互失身份  
彼此的脚步都朝着葳蕤的方向

这动人心魄的桃花似绯红的修辞  
让我肌肤里的皱纹荡漾开了春天的花瓣

**春天里最后的泪滴**

我以为油菜花地里绽放的都是欢颜  
因为花朵们看上去是那样春意盎然

谁注意到那些根部的落叶  
它们的眼神写满了无奈和不甘

春天来了, 蜜蜂的欣喜用嗡嗡声来表达  
就像无数个微型马达不停的运转

但落叶看不见这一切了  
它们在对春天的怀想中溢出最后的泪滴

而油菜花在漫山遍野中兀自金黄着

她们在风中摇曳着舒展的生命  
我将开始腐烂的叶子埋入泥土  
小心翼翼得如同追寻远逝的青春

**一抹桃红沾春雨**

那时, 我正从清澈的江边走过  
江水波平, 漩涡未见  
蛰伏了一冬的枯草  
开始彩排起迟来的春天

而我已准确捕捉到一抹桃红  
她比枯草更迅捷地跃上早春的封面  
没有谁察觉出她心中的秘密  
只有细细的雨丝悄然为她化上彩妆

风仍带有寒意, 但再也触不动疼痛  
一些沉睡的希冀已现出透明的光泽  
朝着枝头上的那抹桃红飞来的雨燕啊  
轻松啄去了昨夜失意人长长的叹息

让我再凝眸一刻春雨中的桃红  
她即将引燃温暖的世界  
当她的花瓣含羞歌唱起来的时候  
一定是我开始, 我奔向饱满的地方

**细雨中**

细雨怎能把我的目光收拢  
我怀揣的海南赠予我的也不止于大海

扶桑、桃金娘、九里香、白花曼陀罗  
它们在细雨中摇曳的样子让海浪痴迷

大花紫薇、美丽异木棉开了又开  
仿佛把我疼痛的往事不断的驱离

红花羊蹄甲与凤尾丝兰的歌声绵绵不绝  
南洋杉的针叶执著地制造坚定和韧性

赠予我柔情、祝福并点燃希望的宝  
这细雨中它们的清香足以微醺我的余生

**山丹**

乌兰察布草原一望无际  
山丹花最能洞察旅者的孤独

午后的草原沉寂无声  
只有风吹动我单薄的衣衫

山丹钟状的花形如此清丽  
她硕大的花瓣吐露着草原的气息

她坦然接受天地日月馈赠的样子  
让身心疲惫的我倏忽羞愧万分

**我们的姿势诱导了风的方向**

需要从一条跑道中领略一种精神  
需要从一朵花开里收获一份信心  
通往未来的路总是艰难曲折  
只要我们奋力奔跑  
满世界都会有明媚的阳光

芳草激活了我们的速度  
我们奔跑在赛道上  
就是奔跑在祖国坚实的胸膛  
每一次富有弹性的呼吸  
都让蓬勃的生命增添了雄健的力量

奔跑! 奔跑! 奔跑  
我们就是身背太阳的勇士  
一生朝着瑰丽梦想的天空  
奔跑! 奔跑! 奔跑  
晶莹的汗珠是提纯过的诗句  
我们的姿势诱导了风的方向

**花草帖**

□夏雄(贵州绥阳)

辣辣草花, 清明草花, 三叶草花, 鸢尾花  
这些从乡土里长出的俗语有的瘦, 有的胖, 像小时的伙伴  
争着朝夕生长

我还能从体内掏出他们的绰号和名字  
白兔, 熊猫, 铁嘴鸟  
小江, 吉蓉, 老四, 凤华

这些黄的白的花香, 将我淹没在春光里  
身体的围栏上, 尘灰, 氧化物  
被泡洗, 层层除锈  
最里包裹的童心, 依然纯亮

繁殖思念, 我的心, 依然是一片沃土  
花草萋萋, 如一群天真无邪的童声  
光脚丫沾满春泥

**露水**

□魏千越(辽宁)

露水变成了一阵风  
我不知道为什么, 时间会敲钟

破碎的落叶掉在路上  
这个早晨我遇见了你  
时间停了下来  
我们赶上了最美好的早晨  
那里的阳光很柔和  
那里的水很清朗  
当那阵风再一次吹过  
我在雾中, 变了很多模样

**水池旁的奶奶**

文 / 苏子祥(湖南娄底)

二月的清晨, 寒意缭绕, 烟雨朦胧。“啪啪啪——”一阵如春雷般令人心颤的鞭炮声传来, 惊醒我悬了整整一周的噩梦。

我奋力一脚, 把温暖的被窝踢到地上, 一步飞三级楼梯赶紧下楼, 奔去奶奶家。刚到门口, 那瓶蓝色的, 夹着铁斑的氧气罐就被人抬了出来, 瞬间, 似乎心头有一个玻璃瓶被敲碎了, 残片伴着豆大的泪珠打在地上。姑姑们撕心裂肺的呐喊吓住了空气, 这一刻, 万物是静默的白海棠, 只有泪珠是告别的垂杨。

奶奶走了, 奶奶的笑容在香烟与烛影中摇曳, 透过八仙桌上那一粒晶莹的烛泪, 往事的轻烟熏红了眼眸。“奶奶——”, 每天下午一个天蓝色的书包都会跑向水池旁的奶奶。打记事起, 就有这个习惯: 每日放学后到家第一件事就是喊应奶奶, 然后搬一条小板凳坐在离水池不远处写作业。奶奶在水池旁洗着柴米油盐, 三餐四季, 奶奶那驼着的背影总是不慌不忙, 却从未停过。而黄昏时的一缕残阳如从容淡定的纤夫, 一天天拉短奶奶在人世间的旅途。奶奶也曾是貌美如花的妙龄女子, 清丽高挑, 眉清目秀。爷爷常年在部队, 生活的重担就扛在了奶奶肩上, 砍树枝送去煤矿, 打桐油, 卖豆腐……一把把镰刀都因经不起生活的打磨而留下无数缺口。就这样哟, 岁月把奶奶的腰背活生生地弯成了一方小山丘。奶奶还是那么美。脸上没有老年人常有的朵朵黑玫瑰, 那一口牙齿依旧整齐洁白。奶奶历经人间苦难, 却从未抱怨, 而是始终以一颗乐观感恩的心活着, 日复一日在水池旁如哲者一般演绎着五味人生的玄机。奶奶把她全部的爱都给了我们, 给了我们这个大家庭。

奶奶最后一天在家的日子, 我痛伏在棺木上, 泪水就像水池旁的龙头被奶奶扭开了, 从此没有人把它关上。那天天空中乌云弥漫, 我们送奶奶最后一程。奶奶的美德清风就是那一路吹奏的礼赞, 拂及四面青山。到了山上, 一缕热烈的阳光穿过乌云满天, 直射在我心头, 光辉灿烂。“我好想你可知道? 孩子都已经长高。”每每唱起, 总是万千感动和力量涌上心头, 伴我一路前行, 一路回首。

“恩——, 发奋读书嘞, 将来有出息奶奶也有光哟!”奶奶的期望是一朵待放的花蕾, 定会绽放在生机勃发的六月。与水池渐行渐远, 那是因为前方有梦。与水池从未分离, 那是因为心之所在, 无顾东西。