

清明落（外二首）

□何曲强（湖南益阳）

向泥沼里的生灵致哀
向所有遇难者致哀
向逝去的祖辈父辈致哀
向天空和大地致哀
向苟且偷生和行尸走肉这两个词语致哀
向钢铁和火药致哀
向卸下的面具致哀
向匕首和蜂蜜致哀

最后向自己致哀
我弯腰背负山川，向落日唱以颂歌

投奔

我从河水里爬上岸
人间纯净和坚固
发出清脆的响声

黑夜孕育着千万束光芒
铁回到石头，我回到泥土
我和母亲
是彼此的药物和疗程

四月的村庄

把青翠泼到对岸的山脚
让它自己氤氲上去
我只管云有几朵，风从哪里来
还有志溪河的水波，四处安放的田野
白晃晃的阳光，摇晃的草
我都看几眼

对于春风得意的路人
父母亲种植的各种植物和蔬菜
玻璃柜里的诗集

对于春夜里那几声呼啸
心房里澎湃的声响
落满灰尘的笔
我都留了深深的意

坐在四月里，村庄的中央
桃花已经低于尘土
情的火高于山岗

岁月的回声（外二首）

□贾录会（甘肃镇原）

倾听，仔细倾听
悠长的莺声
婉转响亮
在杏花烟雨青树欲滴中
日子被我打磨得
四平八稳，没了激情
脚手架上我卖力地敲打着砖头
耳朵却咀嚼春天的声音
那声音翱翔在虚与实之间
成为春韵处的渴望
和岁月的回声

春天来了

一缕风揭开春天的心事
握紧你送得诺言，满是珍重
半城烟雨，半城黄沙
被我装进青花瓷里放在
紫檀门内青烟灯下
把相思地一片片耕耙
用种下的平平仄仄

迎接芳华里盛开的春天

渐暖的山河，吻开
漫山遍野的花
流水似的绿
燃起一簇簇轮回
心向往的地方，必须
以一种仰视的姿态
描摹丰腴与缤纷
和一草一本的蓬蓬勃勃

风过人间

风，伸出触角
折射出晶莹光束
探测人间苍茫
蜂舞，莺飞，草青，花开
零碎生活中那些苦与乐
在风过处，都获得了幸福
靠着汗水生活的我
迎着太阳骏马的金色蹄印
用春风煮酒，独酌温暖
时光下，把一粒鸟鸣
一捻花开舒卷成白云
鸣唱成风景，用它们
濯洗岁月中盛开的
词语和回音

春之歌（组诗）

□曾毓琳（浙江东阳）

桃花辞

雨水怎么可能模糊她们的双眸
芽苞在枝头上舞蹈，宛如透亮的初心

她们无意抑止心中的欢喜
在和煦的风中怒放就是对尊严的表达

因为她们，世界不再坚硬
迷途的燕子找到了呢喃的暖巢

因为她们，北方与南方互失身份
彼此的脚步都朝着葳蕤的方向

这动人心魄的桃花似绯红的修辞
让我肌肤里的皱纹荡漾开了春天的花瓣

春天里最后的泪滴

我以为油菜花地里绽放的都是欢颜
因为花朵们看上去是那样春意盎然

谁注意到那些根部的落叶
它们的眼神写满了无奈和不甘

春天来了，蜜蜂的欣喜用嗡嗡声来表达
就像无数个微型马达不停的运转

但落叶看不见这一切了
它们在对春天的怀想中溢出最后的泪滴

而油菜花在漫山遍野中兀自金黄着

她们在风中摇曳着舒展的生命

我将开始腐烂的叶子埋入泥土
小心翼翼得如同追寻远逝的青春

一抹桃红沾春雨

那时，我正从清澈的江边走过
江水波平，漩涡未见
蛰伏了一冬的枯草
开始彩排起迟来的春天

而我已准确捕捉到一抹桃红
她比枯草更迅捷地跃上早春的封面
没有谁察觉出她心中的秘密
只有细细的雨丝悄然为她化上彩妆

风仍带有寒意，但再也触不动疼痛
一些沉睡的希冀已现出透明的光泽
朝着枝头上的那抹桃红飞来的雨燕啊
轻松啄去了昨夜失意人长长的叹息

让我再凝眸一刻春雨中的桃红
她即将引燃温暖的世界
当她的花瓣含羞歌唱起来的时候
一定是我的开始，我奔向饱满的地方

细雨中

细雨怎能把我的目光收拢
我怀揣的海南赠予我的也不止于大海

扶桑、桃金娘、九里香、白花曼陀罗
它们在细雨中摇曳的样子让海浪痴迷

大花紫薇、美丽异木棉开了又开
仿佛把我疼痛的往事不断的驱离

红花羊蹄甲与凤尾丝兰的歌声绵绵不绝
南洋杉的针叶执著地制造坚定和韧性

赠予我柔情、祝福并点燃希冀的宝
这细雨中它们的清香足以微醺我的余生

山丹

乌兰察布草原一望无际
山丹花最能洞察旅者的孤独

午后的草原沉寂无声
只有风吹动我单薄的衣衫

山丹钟状的花形如此清丽
她硕大的花瓣吐露着草原的气息

她坦然接受天地日月馈赠的样子
让身心疲惫的我倏忽羞愧万分

我们的姿势诱导了风的方向

需要从一条跑道中
领略一种精神
需要从一朵花开里
收获一份信心
通往未来的路总是艰难曲折
只要我们奋力奔跑
满世界都会有明媚的阳光

芳草激活了我们的速度
我们奔跑在赛道上
就是奔跑在祖国坚实的胸膛
每一次富有弹性的呼吸
都让蓬勃的生命
增添了雄健的力量

奔跑！奔跑！奔跑
我们就是身背太阳的勇士
一生朝着瑰丽梦想的天空
奔跑！奔跑！奔跑
晶莹的汗珠是提纯过的诗句
我们的姿势诱导了风的方向

花草帖

□夏雄（贵州绥阳）

辣辣草花，清明草花，三叶草花，鸢尾花
这些从乡土里长出的俗语
有的瘦，有的胖，像小时的伙伴
争着朝夕生长

我还能从体内掏出他们的绰号和名字
白兔，熊猫，铁嘴鸟
小江，吉蓉，老四，凤华

这些黄的白的花香，将我淹没在春光里
身体的围栏上，尘灰，氧化物
被泡洗，层层除锈
最里包裹的童心，依然纯亮

繁殖思念，我的心，依然是一片沃土
花草萋萋，如一群天真无邪的童声
光脚丫沾满春泥

露水

□魏千越（辽宁）

露水变成了一阵风
我不知道为什么，时间会敲钟
破碎的落叶掉在路上
这个早晨我遇见了你
时间停了下来
我们赶上了最美好的早晨
那里的阳光很柔和
那里的水很清朗
当那阵风再一次吹过
我在雾中，变了很多模样



水池旁的奶奶

文 / 苏子祥（湖南娄底）

二月的清晨，寒意缭绕，烟雨朦胧。“啪啪啪——”一阵如春雷般令人心颤的鞭炮声传来，惊醒我悬了整整一周的噩梦。

我奋力一脚，把温暖的被窝踢到地上，一步飞三级楼梯赶紧下楼，奔去奶奶家。刚到门口，那瓶蓝色的，夹着铁斑的氧气罐就被人抬了出来，瞬间，似乎心头有一个玻璃瓶被敲碎了，残片伴着豆大的泪珠打在地上。姑姑们撕心裂肺的呐喊吓住了空气，这一刻，万物是静默的白海棠，只有泪珠是告别的垂杨。

奶奶走了，奶奶的笑容在香烟与烛影中摇曳，透过八仙桌上那一粒晶莹的烛泪，往事的轻烟熏红了眼眸。“奶奶——”，每天下午一个天蓝色的书包都会跑向水池旁的奶奶。打记事起，就有这个习惯：每日放学后到家第一件事就是喊应奶奶，然后搬一条小板凳坐在离水池不远处写作业。奶奶在水池旁洗着柴米油盐，三餐四季，奶奶那驼着的背影总是不慌不忙，却从未停过。而黄昏时的一缕残阳如从容淡定的纤夫，一天天拉短奶奶在人世间的旅途。奶奶也曾是貌美如花的妙龄女子，清丽高挑，眉清目秀。爷爷常年在部队，生活的重担就扛在了奶奶肩上，砍树枝送去煤矿，打桐油，卖豆腐……一把把镰刀都因经不起生活的打磨而留下无数缺口。就这样哟，岁月把奶奶的腰背活生生地弯成了一方小山丘。奶奶还是那么美。脸上没有老年人常有的朵朵黑玫瑰，那一口牙齿依旧整齐洁白。奶奶历经人间苦难，却从未抱怨，而是始终以一种乐观感恩的心活着，日复一日在水池旁如哲者一般演绎着五味人生的玄机。奶奶把她全部的爱都给了我们，给了我们这个大家庭。

奶奶最后一天在家的日子，我痛伏在棺木上，泪水就像水池旁的龙头被奶奶扭开了，从此没有人把它关上。那天天空中乌云弥漫，我们送奶奶最后一程。奶奶的美德清风就是那一路吹奏的礼赞，拂及四面青山。到了山上，一缕热烈的阳光穿过乌云满天，直射在我心头，光辉灿烂。“我想知道你可知道？孩子都已经长高。”每每唱起，总是万千感动和力量涌上心头，伴我一路前行，一路回首。

“崽——，发奋读书嘞，将来有出息奶奶也有光哟！”奶奶的期望是一朵待放的花蕾，定会绽放在生机勃勃的六月。与水池渐渐渐远，那是因为前方有梦。与水池从未分离，那是因为心之所在，无顾东西。