

文 / 闫建军（黑龙江）

# 思想者

刊头题字 | 谭谈 主编 | 唐吉民 主管主办 | 华夏早报 2023 年 4 月 7 日

读彭彦花《未来好不好，走过去才知道》

## 案边花开，让世界充满立志芬芳

案边花开似绵如初见，在没有月亮的夜熠熠生辉，像萤火照亮了自己，照亮了一条路，照亮了黑暗的角落……

案边花开，芬芳怡人，岁岁年年月月日日。谁人来嗅并不重要，重要的是这“心灵鸡汤”温暖了多少迷茫落魄之人。我们可以忘记那个伏案码字的人，只要记住励志的故事就好了。这个大概就是彦花的初心吧，踏踏实实的人，做着踏踏实实的事，走着踏踏实实的路，不为名利，只是为在茫茫人海敲一盏励志的警钟，激励自己激励世人。

《未来好不好，走过去才知道》是彦花出版的第三本集子，是一本正能量的励志书籍，涉及之广，适合女人、男人，或者说是少年、青年、中年、老年阅读。本书共收录了作者近年来创作的五十篇精美散文随笔。其文不在于篇幅有多少，也不在于精神世界有多么高大上，而是作者用一个个精选的生活故事，通过简单的描述，就把一些鲜活的智慧道理展示在我们面前，让我们感悟、反思、引以为戒和躬身笃行。清新质朴的语言，生活化的现实叙述，非常接地气的故事，阐释了一条条人生哲理，比那些空洞的大道理更令人乐于接受。一看就懂，越想却是越深。

立世有哲理。作者沿着曾经自己走过的足迹，去揭示生活的真谛，以及生命的意义。在探索生活与生命的旅途上，抵达个体感知的生命体悟，立志个人，励志世人……

生活在世上，有些人奉行“自由”的人生态度，没有目标，没有规划，混到哪里算哪里。可想而知，这样的“自由”若不是家人的给予，即使平庸的生活，也该是寸步难行的。这建立在他人的付出和血汗之上的“自由”，就像彦花开篇大作《别让你所谓的自由辜负亲人的血汗》里的滴滴司机和那个不谙世事的孩子一样，这样的路能走多远呢？彦花

的故事告诉我们：“自由生活是个很美好的愿望，但前提是你有保障自己生存下去的能力，否则，你享受自由的同时吞噬的都是亲人的血汗”。是啊，“如果一味贪享一时的自由欢快，最终却让家人背负沉重的包袱，你，还能心安理得地快乐吗？”

大千世界芸芸众生，每个人生活得都不容易，我们要做的就是将内心的负能量统统抛掉，让生活简单、轻松惬意。那么，生活才会有滋有味。这是彦花这本集子告诉我的。彦花写道：《你有多热爱，生活就有多精彩》《有一种东西，多少钱都买不来》《知识可以改变眼界，食物也可以》《母亲的谎言》《人生总是很累，现在累，是为了将来不累》《你要享受美国式的自由，就别再逼父母给予中国式的牺牲》《所谓的大度，只是无底线的纵容》《所谓情商高，不过是愿意为别人多考虑一点》《举手之劳而已，你自己为啥不举》《最悲哀的教育是让孩子永远依靠你》……小故事蕴含大道理，大道理打开智慧门。

有人说，生活无非就是在做两件事：谋生和谋爱。彦花是个会讲故事的人，她讲风花雪月，爱情有凄美的，甜蜜的，也有一厢情愿的，但都是正能量的故事，令我们读来受益匪浅。“这一生，时间太短，如果你真的喜欢一个人，一定要紧握他的手，别等到他给你贴上过期的标签时才醒悟。（彦花语）”那些诙谐的语言，那些哲理经典句，让我们哭着哭着就笑了。比如《放手这件事，别人帮不了你》《每个烧日记本的姑娘都是有故事的人》《你在婚姻的船上独自划桨的背影令人心酸》《我爱你，不是只靠嘴巴说说而已》《爱情也有保质期》《爱一个人，最好的方式是他和你一起飞翔》《别等了姑娘，他所谓的时机不对只因想娶的不是你》……

商海打拼也好，事业有成也

一次到省城办事，在一座桥下看到两个路牌，第一个牌子上候车区的“候”字和第二个牌子上的“侯”字只有一笔之差，很明显后面牌子上的“侯”字写错了，两个字虽然只有一笔之差，但意义却是天差地别。“侯”通常指姓氏，

罢，人不仅仅是为了生存而去拼搏、奋斗和勇往直前。若你是一个女人，不妨去读读《做女人，当如香水》，彦花会告诉你：“想做一个让人难忘的人，秋风未到时，努力扎根，让人生的枝头的花果更娇艳！”是啊，《女人中年，哪能全是岁月静好》“有钱的烦，没钱的更恼。”真是一针见血，洞察世事。若你是个男人，就读读《中年的酒，谁都得喝一壶》吧，都说人生如酒，可中年这壶酒最烈最涩，“被汗水和泪水浸泡过之后，更是难以入口下咽。可这也是每一个中年的人都逃不过的挑战，醉过之后，抹一把辛酸泪，再披荆斩棘，奋起直追。”嗯，《未来好不好，走过去才知道》俗话说得好，吃得苦中苦方为人上人。此篇里的H女士就是成功的典范。文中彦花用事实告诫我们，“真正有价值的人生都是自己一步一步走出来的，这行走的过程中经历过的风雨、遭受的磨难，都是一点点雕琢自己的过程。”

由此可见，彦花的确是个会讲故事的高手。她的故事无论是风花雪月，还是事业打拼与生活琐事都具备正能量的大道理。彦花敏捷的才思在文字中流转传情，随着故事起伏跌宕，哲思的话语层出不穷。透过她的一些话，总能让人对生活里的一些事情更加的通透，也透过她的故事让人看到了一些优秀人生，并成为我们的榜样。其实更多的故事背后，是那个写作者鲜为人知的努力与付出。无疑，彦花是成功的。在这个世界上没有谁是容易的，所有看似成功的背后都是日夜的积累，都是厚积而薄发的过程。

当案边花开，你看到了什么？你又从中得到了什么启迪？我有感受，你呢？

案边一树繁花盛开，不舍昼夜，也必将是在不久的将来，硕果累累飘香春秋，在人间烟火里辉煌……

□孟宪华

而“候”字则表示等待的意思。

由此，我又想起春节前去市场买对联，我看到“千家万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”很好，这是宋朝大诗人王安石的著名诗作《元日》里的诗句，可我细看看，发现“瞳瞳日”的瞳瞳里多了一横，变成“瞶瞶日”了，此句本来是表现日出时光辉灿烂的景象的，而用“瞶瞶”就改变了这个意思了。

的确如此，经常在看书时会看到一些错别字，这也难怪，一本书不可能不出现错别字，然而，在城市的街头或商业区，有时会不经意看到道路旁边的指示牌或商家牌匾及广告上出现错别字，看了觉得很严肃和别扭，对中华文字实在不太尊重，很随意乱用。就几个字都会写错，实在不该。比如“城市品位”的“位”字写成了“味”、“洗车打蜡”的“蜡”字写成了“醋”、“传染病”的“染”字上的九字写成了丸字等等。还有一些错字出现在文化古迹或是旅游景区内，有些字写得多一笔，或者少一笔。如纪均为孔府写的对联：与国咸休安富尊荣公府第，同天并老文章道德圣人家。这副对联的“富”字上面没一点，“章”字的笔画也多了一笔。从标准化规范化角度看这两个字确实是错别字。因为是大家之笔，又是著名古迹，就有人认为这是一种特殊的文化现象，是一种艺术意境。其实，这些漂亮的说辞，会潜移默化的影响我们对文字的理解和运用，特别是改革开放 40 年来，文化生活无比活跃发展和不断的提高，再出现错别字就显得瑕疵刺眼了。

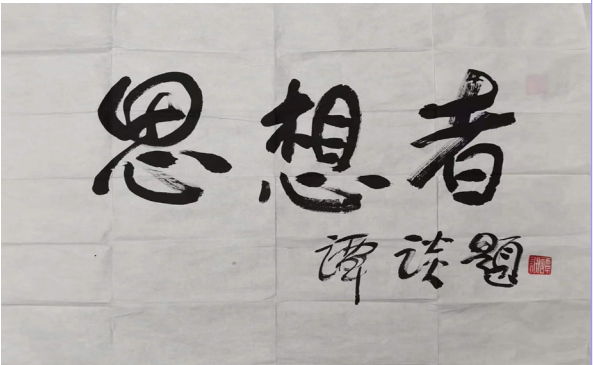
很多人认为错别字是小事，多一笔少一笔没有太大关系，反正大家能看得懂就行了。还有的人认为，汉字笔画比较繁琐，同音、近音和多音字又多，偶尔拿不准写错了，也在所难免，是可以理解的。更有人认为，错别字也许是故意那么写的，是为了吸引过往行人的眼球注意力，是一种艺术简体字。尤其是一些旅游场所，也会出现名家大手笔的错别字，名其名曰是艺术字体。比如避暑山庄行宫门上的那个“避暑山庄”四个大字的牌匾，这是康熙的御笔。这四个字有一个错字，“避”字多写了一笔。为什么错？众说纷纭，说当初康熙是故意写错的，理由分析的还挺有根据。其实，不管怎么解释过戏说，终归到底还是错字。

错别字就是错别字，出现的错别字看似无所谓，其实危害不小。这些错别字虽然同音不同义，看似大同小异，可实质的潜移默化影响可不能忽视，不但损害城市的形象，还会误导人对祖国文字的认识和产生误解，尤其是对孩子的影响更是不可小觑。同时，也严重影响、干扰了社会文明和文化健康发展的新秩序。

需要指出的是，我国的汉字是几千年历史形成的语言文字，其历史悠久、博大精深，是中国民族的文化之魂，我们都应以祖国汉字为荣，要倍加珍惜和保护中国民族的文化，不能随意、故意错误使用祖国汉字，必须完整、准确地掌握汉字的音、形、义。用字是否规范准确，不仅体现一座城市的风貌和品位，更反映出这座城市的文明程度和文化内涵。所以，我们必须高度重视起来，不要让错别字自由泛滥，更不要错别字败坏了我们文明的城市形象。当然，取缔、消灭错别字，需要大家的努力，需要全社会行动起来，形成社会监督，齐抓共管的局面。首先，要避免错别字。尤其是街头指示牌、牌匾等公开的文字，一旦字形字义拿捏不准，要查阅资料或多多请教，注意形近字和同音字的区别，把握字音和字形及字义的关系，掌握好音、形、义的关联，以免出现错别字。

其次，要加大宣传。提高人们认识错别字的危害，树立规范使用文字的意识，要规范牌匾，强化街面牌匾的规范，从源头上堵住“带病”指示牌、广告牌的出现。同时，要强化监督。市场监管、城市行政执法等相关部门要各司其职，加强监管，及时纠正街面上宣传语、指示牌及广告牌的错别字。

需要强调的是，国人必须要尊重我们的文字，不能因为省事、独特和艺术需要，就写错别字，甚至戏弄中华文字。



责任编辑 | 张存猛 艾华林 版式编辑 | 张丽 校对 | 卢路

## 著名作家、中国作协原副主席、湖南省文联原主席谭谈为本刊题写刊名

华夏早报讯（记者 唐吉民）近日，著名作家、中国作家协会原副主席、湖南省文联原主席谭谈欣然挥毫，为华夏早报思想者国际副刊题写刊名。

华夏早报思想者副刊以“见证时代 拒绝平庸”为办刊宗旨，每周随华夏早报主报出版一个整版。同时，每月华夏早报还将出

版一期 8 个版面的思想者国际副刊专刊。思想者国际副刊随华夏早报主报在海外华人社区发行。

谭谈老师仔细阅读了过往的华夏早报思想者国际副刊的作品，并希望本刊不唯名家，多关注新人，把副刊打造成文学创作者的真正家园。

谭谈 1944 年生于湖南涟源，

1995 年当选湖南省文联主席。并先后担任中国文联全委、中国作协副主席。主要作品有《风雨山中路》《山野情》《山道弯弯》《山水相依》及《谭谈文集》等；2002 年，被评为湖南省首批优秀专家。