



走进人间四月天

文 / 孙晓松（甘肃）

选举非儿戏

文 / 山立（陕西）

也不知为啥？没有一官半职的克芒，在单位职工中威信颇高。可在领导眼里他就是个刺头。曾有职工说，其他人找领导反映情况，都得提前预约，只有他，是用脚把办公室的门踢开的。

那一年，单位开大会，选举基层“人民代表”。大家嘻嘻哈哈来到会场，互相打着招呼，谁都知道，差额选举，每次都是走过场。而且都是以往的老面孔，知名人士。

克芒拿到选票后，却不在候选人名单上勾选，而是与几位交往较密切的职工交头接耳。他说：“我们选‘瓜比’吧！”几人觉得有趣，就填写上那位外号叫瓜比人的名字。他们不但自己选，还怂恿其他职工也选。嫌一个不过瘾，又撺掇填写传达室的“老瞌睡”以及脾气火爆的“三火”，还别说响应者众多。结果，当唱票到这几人时，大家哄堂大笑。由于稀释了选票，弄得前两轮代表都无法正常产生。民主选举嘛，领导也没辙。

当年，克芒回乡休年假，正值村里竞选村长。原村长“歪把子”想连任，就私下贿赂村民，答应，一张选票一百元。不少村民嫌他为人奸诈，但又怕其人势大。打算把此事弄“日塌”。于是请教克芒。克芒说：“我听说歪把子的亲侄子，为人正派，大学学历，在村里做设施农业，平时和歪把子尿不到一个壶里。不妨投票给他。让这娃当村官，他叔只能干瞪眼。”结果，以亲情压制之法，让那年轻人如愿当选。歪把子干急又无法翻脸，只在暗地里骂娘。这让克芒在家乡又火了一把。

由于工作积极对人热心，克芒被推选为单位工会专干，“主持”日常工作。任职后，就把职工福利和文体活动搞得有声有色。这年又是人民代表选举之年。这次，领导担心克芒再次“操纵”选举，就派他监票。并在会上一再强调：“选谁不选谁，是你们的权利！请慎用你们手里的圣神的一票，切莫把选举当儿戏！”选举结果揭晓，克芒竟以超过三分之二的票数而意外当选。接着不久，又被推选为区人民代表。

和以往不同的是，克芒不辱使命，提了许多切中要害的建议。比如，被上面采纳的：“本市鼓励生育政策的若干补充细则”。还别说，仅仅一年后，就使得本市适龄妇女孕检率及生出率名列同类地区前茅。

当然，这种主要以挤压财政的补贴方式，是否持续？就像克芒本人一样，存在着很大争议。

沉睡的大地在犁铧下翻身，一阵阵泥土的清香打开了春帷，继而，杏花粉了山川，梨花白了人间，燕在梁间呢喃，杨柳依依醉春风，桃花别样红。春光吻上了麦苗的小脸，于是它一天一个样儿，噌噌往上长。就在这个时候，庄稼人便会静静地呆在麦田里，聆听麦苗拔节，感受春光明媚。

春天向深，季节向暖。四月天，江南暮春至，故白居易说“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。”北方的春天似乎刚刚莅临，正是万物梦醒时分，没有谁还想沉睡，就连蜗牛也按捺不住寂寞，急切地探出头，伸出四个触角与春风拥抱。

“立春春打六九头，春播备耕早动手，一年之计在

于春，下籽点种跟节走。”庄稼人把土地一遍又一遍的翻耕，犁铧翻起的干土，一股一股，遮住了庄稼人的眼。万事俱备，急待一场雨。

“清明前后，栽瓜种豆”。庄稼人再也不能等雨了，干打硬种，备份着一丝收获的希望。其实，希望一直都在他们的心里。也就是从这个时候开始，庄稼人的身体一天一天匍匐在土地上，下种，施肥，覆膜，锄草，松土，几乎没有伸直的时候，就连走路也都是躬着腰的。但他们无论是蹲着、站着，总习惯向天上看看，看看天上的云朵是否带着雨星。

一场雨落在四月天。虽然，春已过半，但庄稼人从来都不会嫌雨迟到，只怕雨缺席。

斜风细雨，绵绵如丝，梨花带雨，大地温润。风中飘来阵阵幽香，原来是丁香花开了，在春雨中，娇嫩鲜艳，小巧的身体落不下一颗雨珠儿，强大的香味却沁透着整个春天。还有许许多多无以冠名的花儿争先恐后的展现着姣容，装扮着四月天，描绘出一幅姹紫嫣红春天。“小园新种红樱树，闲绕花枝便当游。”细雨中的北方四月天，便是最为惬意的春游时光。

“好雨知时节，当春乃发生，随风潜入夜，润物细无声。”庄稼人伫立在田地头，舍不得把雨挡在伞外，任凭雨水淋着，他们开心的笑着，恰若一首写尽田园风光的婉约诗，眼中眉梢都是美好的向往，透着雨，沁着花香，笑谈着一场农事。

时光清浅，春却难留。有人在伤春悲落花“长恨春归无觅处”“无可奈何花落去”，而庄稼人忙碌的脚步再也停不下来，太阳还未升起的时候，他们就在土地上耕作，那怕是一溜溜经不起犁翻，他们也要用撅头挖、用耙子平着种。如果说人生是一幅画，庄稼人便是最美的丹青笔手，勤劳是水墨，纯朴是四月的写意，勾勒着一幅又一幅人间烟火，描摹一场又一场草绿青黄，收获着一茬又一茬稻谷花香。

人间四月天，是一树一树的花开，是莺和柳笛的交响曲，是云过窗前的暖，是麦苗的清香，是希望。

分界线

文 / 莫清风（贵州）

我站立在河岸
看青春塌陷
看过往都淹没在汹涌的河流

直到河水平静
所有的昨天都已经消失
我看见宽阔的河面
有一艘小船
像一首诗

那是我自己啊
他划着小船
隐匿在茫茫水雾中
他，离我越来越远

桑葚

文 / 邓丽琼（广西）

风柔软得像纱
金岭，形似金字塔
山下茂密的桑树林
桑葚换着衣裳诱惑过往行人

赤黑的桑葚味道最甜
但伸手触碰就滚落草丛
像发情的熟女。亦像带刺玫瑰
红色桑葚夜间熟透
不管你来与不来

风

文 / 舒容（天津）

风像一个长舌妇
到处传播关于种子的流言蜚语

也许你无力顶住倒向你的墙
却可以把灰色的世界
扫荡的明媚而晴朗

你的选择足以证明你的脆弱还是坚强
毋须你刻意的表白或反悔

乃用一百个世纪的努力
只为托起一轮散发炽热
又安静如初的太阳

王平篆刻

山东



游目骋怀



无声诗里诵千秋

蝴蝶兰

文 / 李佑启（湖南）

如果蝴蝶是个好女孩，兰花也是个好女孩，那么，你又是怎样的一位花中仙子呢？

前世在前，今生在后。

你的笑靥弥漫了我今生梦的帝国。而我，却还傻傻地杵在帝国门口，俨然一名帝国的侍卫。

你头上的那片云彩就是我的身影啊，我今生不断地漂泊，为的就是等待一只梦

里的彩蝶。

天涯在前，海角在后。

我生命的每一个海角，都为你高高撑起一盏靠岸的明灯。而你，却像一朵不识风情的浪花，从来就没有多看沙滩一眼。

是否还有一个痴情人，也在青春的海角，等了你一千年？

缘分在前，修行在后。

每当寒山寺修行的钟声

亮光闪动之间

文 / 谢艳君（湖南）

醒来，黑暗中闭久的双眸，朝向窗帘。

微光，象白帆，摇橹而来。携着星与月，叙说关于光明的洞悉和祝愿。含烟的树影，晨风里招展。

率真，轻灵的鸟儿，掠过又飞回。

欢歌，一遍一遍，即将被光明逐一收复。

率真的野草，撑破低矮而黯然的苍穹。

退后——退后——

黑色的影子，退到了高山的另一边，隐藏在大海的最深处。

一双温柔的手，抚触荒蛮，推呈无形的力量，驯化浑沌初开的万物，将生息顿作，宁思悟化，赋予黑暗和光明去收容去历练。

反刍的心泉，从山峰之巅，落入溪涧，顺流而下，温婉从容地君临天下。

夜来香与牵牛花，温习着蓝紫的芳馥。

蓝紫色的浪漫，泄露了夜与昼永恒的神秘。

只需一枝一朵，插在发间，指间，微微一笑，就可以倾城自己的城池。

就可以顶着一粒光，刺穿夜的皮肤。

就可以在亮光闪动之间，探寻到夜与昼的奥秘。