



投稿邮箱: sxzsw2021@sina.com

责任编辑 | 莫喜生 黄田 版式编辑 | 张丽 校对 | 卢路

## 和自然共生，去独立思考

文 / 江单 (香港)

夏天是一个适合思考的季节，找一片树荫，去想想过往，去想想为啥而活着，似乎是一件值得向往的事情。

正如某首歌曲所言，我们都是来人间走个过场，这过场的走法，全由自己定夺。奋斗也好，感受也好，都是人生的一种方式，找到自己喜欢的方式，我们就会获得快乐，我们就会获得满足。

在这人间的短短几十载，我们都会经历太多的不由自主，如亲人的离逝，如生活的挫折。这是人生最本真的状态，就如这不由自主般，它就是我们的生活，也是我们必经的路程。

我们希望这个社会变成自己想要的样子，我们希望自己的人生如我所愿，但生活总喜欢和我们开玩笑，它在给我们一个惊喜之前，总喜欢给我们一个小小的“惊喜”。

既然如此，你和我就拥抱自然吧。

这个星球上的一切，都有自己的运转规律，森林也好，大海也罢，再来看看生活在这个星球上的各种动植物，都要屈服于自然的力量。

这种力量，也是我们的内核，这种内核，会让我们平静，也会让我们释怀，同时，也会促使着我们去前行。

我们不需要总是想着蛇游走为什么需要依赖它的腹鳞，我们也不需要老是去想蝉飞翔需要翅膀。他们都是这个星球的生命，他们和我们一样，都是值得去爱护的那一个群体。

尊重自然，尊重常识。这个最普通不过的命题，在当今的社会状态下，再次提起和重申，有着更加深层次的意义。

去静静地感受大自然的生长，去花开花落间感悟生命的诞生与凋零，去和大自然一起成长，与它融合，与它共生。

尊重自然和常识，看似简单，实则不易。于是，独立思考显得尤为珍贵。

我们都有着一个自由的心，我们也有着一颗自由思考的大脑。去辨别那些违背自然和常识的伪真理，去批判那些违背自然和常识的道理，是青年一代应该去做也值得去做的事情。

去和自然共生，这自然，不仅仅是客观存在的大自然，也是指这个社会运行的基本规律，比如公平，比如正义。

青年是社会的未来，未来的社会好坏与否，全在我们这一代青年努力与否。我们独立思考了，社会也就独立思考了，我们尊重常识了，社会也就尊重常识了。

用我们的心去感受自然，就像最开始约定的那样，找到一个夏日的树荫，我们躺在蓝天下，闭上双眼，好好感受这么多白的云朵。

寨上的人，都知道我的母亲会缝鞋，布鞋棉花鞋应有尽有，样式多手艺精图案好看，大家都喜欢。

小时候，母亲白天忙农活，晚上陪我们完成作业，在煤油灯旁边穿针引线，双手忙个不停。很多时候，半夜梦中醒来，看见母亲的身影依然在缝来缝去，一按一扎一顶一抽，不时把针放在头发上划了又划。不曾注意间，一双双崭新的鞋子，像接受检阅一样，整整齐齐摆在衣柜上，格外赏心悦目。

读小学的时候，家里很穷，天天红薯顿顿苞谷，根本没有钱买腊、顶针和布料。母亲很会想办法，用屋后的竹笋壳做鞋样，不断尝试鞋样样式满意后才下料，不浪费一寸布料。尤其是最外面的布料，精挑细选最好看的布料，让缝好的鞋面子好看点。鞋底则是翻箱倒柜找来的烂衣服，一层又一层用米浆叠成，烤干后用很密的针线缝牢固，这样穿的时间长点。没有钱买线，动手在自家土地上种构皮，反反复复刮细刮顺，就变成了麻线，比买的线还粗还经磨，缝出

来的鞋比较耐磨好穿。

当时，母亲吃得苦，两天就会缝一双新布鞋，棉花鞋复杂点需要三四天。寨上的人，都会喊母亲缝鞋，不收工钱，多买针、腊、布料就好了，要是拿一两碗米更会欢喜不已，一家人的脸上都洋溢着灿烂的笑容，心里想着终于可以吃顿香香的米饭了。

我记得，家里很少买鞋，一年四季穿的都来自于母亲的双手。春天穿单鞋，夏天光脚板，秋天穿厚鞋，冬天棉花鞋。父亲经常说，别人家在街上买的鞋穿烂了，我们的鞋还没变样。我们每天上坡下坎，搬地瓜偷果子，都是像风一样跑在前面。尤其是过年，母亲总会给家里人准备一双新鞋，大年初一穿着新布鞋串寨串户，甭提心里有多高兴了。

记忆最深的是，隔壁苏家姑娘要出嫁，要六双袜底板和四双单布鞋，都要缝上双喜的美丽图案，预示着好事连连永结同心。这一趟活路，着实让母亲忙了半个月。结婚那天展示出来，对方接亲的人目惊口呆，不停地

还没有看见这么漂亮的鞋子，太好看了。只有我晓得，母亲熬了四五个通宵，手上被针锥出了血，手指上的老茧又厚了不少，烧了不少的煤油。我心里在想，如果没有煤油灯下的忙活，一家人的生活会更难。

在农村，下雨天，父亲赶着黄牛去犁田。母亲总会熬一锅开水，准备一双布鞋，等着父亲回来烫脚暖身。而布鞋，怕雨天，易打湿。母亲，就在鞋底下面，加了一层胶底，小雨少水就不会打湿。寒冬腊月，读书下雨，我们就会穿胶鞋去学校，到了教室换成棉花鞋，一天到晚都是热乎乎的。有次赶集天，母亲约好人，卖一双棉花鞋。可她看见有个学生拖着湿漉漉的烂鞋，毫不犹豫在背篼里拿出那双新棉花鞋，给那个学生穿着，说刚好合适，你就穿不用还，不是感冒了就老火了。母亲赶紧去和约好的人说，下场一定带来。

我读初中的时候，日子一天比一天好。街上卖的鞋，越来越多。很多人，都喜欢买新款式。时代在变化，街上都有各种各样的鞋底买。

母亲不再做鞋底了，就去选一些耐用的鞋底。但是，母亲还是坚持一针一线地缝，一丝不苟地缝。母亲缝出来的图案样式也不断变化，做的鞋子也越来越好看。也至于我读师范的时候，都特别喜欢穿布鞋，穿起安逸舒适暖和，就想江上的船一样稳靠踏实。我经常穿着母亲缝的布鞋，从县城走回老家，五六个小时也不觉得累，脚上也不很疼痛。

岁月如梭，不知不觉，大宝二宝长大了，都喜欢穿布鞋，不怕别人笑话，穿在大街上走来走去。大宝说，穿起巴适热乎得很。后来，父母亲和我们一起进城，帮助照看小孩。母亲悄悄地，跟着抖音学新样式缝毛线鞋，不时还会卖几双，补点家用。买过布鞋的人，都知道淳朴的温湿度，穿上格外舒服，心里舒畅得很。

如今，生活越来越美好。可在我的客厅里，摆满了母亲的布鞋，恰似吐露的芳香，弥漫着幸福的味道……



## 生活就藏在看不清的山梁

文 / 邹武 (贵州)

有人曾问“几时归去，作个闲人？”问者心中蕴含生活闲趣！

有人说，生活大多时候，像极一杯白开水。乍一喝它，似乎没有任何味道，再喝，味道全无。意思是被迫，反反复复地品茗，摆弄单调枯燥的日子，可能反胃，甚至诱发“怀疑人生”！

然而，阅读当代诗人周军的《生活》，改观了我的这个粗暴看法。

诗人在生活里写到，“清晨 / 从声声鸡鸣里寻找阳光 / 透过玻璃窗的结界 / 伸手触不到远山的呼唤 / 生活就藏在看不清的山梁”。

揣摩诗人是否放下水杯，欲要寻找诗意，却走不出一墙玻璃屏障，又能听到远山的呼唤。意外发现，一些意

念尽在野外风中，自自在生长。

诗人暗示我们，我们何必“坐井观天”，徒增伤悲？也许大胆向外走出去，问问花花草草，摸摸巨石寒凉，便知道人间幸福正好，有多无少！

何愁高山不高？何谈流水静止不浪？

“正午 / 从滴答滴答的汗流里寻找远方 / 透过晶莹的汗液 / 双脚迈不过，生我养我的土地 / 岁月的纤绳 / 牵着年迈的老牛 / 一起走向远方 / 生活就藏在年复一年的田埂上”，这是诗人的第二波触动探索。

让我从沉迷的湖光山色和自在逍遥中惊醒，生活它又多数播种在坎坷里，在奔忙中，在一头老牛的咀嚼之

下。

魏晋陶渊明有云，“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。”不急不缓地活着，不争不恨地乐着，总比漫无目的的要强，总比争名夺利来得更加踏实舒畅。

谁又能与一株稻子，携手跳一曲舞？谁又能懂一棵玉米，因何闯入茫茫人世？

风调雨顺和国泰民安，不是最好最好的追求和归宿？

“傍晚 / 从夕阳的霞光里寻找梦想 / 满面的褶皱时光 / 总逃不过生活的熏陶 / 蹲守在写满年轮的角落 / 回忆着梦寐的诗和远方 / 镜子的后面 / 早已经认不出生活的模样，”

这一回，诗人毅然走访

夕阳亲近晚霞，询问生活年轻的模样？一些尘埃竟然带着白霜，悄悄地快递到了每一个人的头发丝上，而且免费为化妆。

我们呀，我们何时能够发现自己，发现留不住时光！

我们又追不上远方！我们只能趁夜幕来临之际，及时自我端详自我欣赏。

年轻人可能会讲“最不幸的生活是生活在不幸的回忆中，最不科学的生活是生活在不良的习惯里，最不理想的生活是生活在覆辙中，最绝望的生活是亲手埋葬了自己的理想。”

而我亲爱的朋友们，也许你们是有素质有教养的人，但你无法强求所有人像你们一样，公式化的活着，“饭前饮酒，饭后饮茶，左庭右院吟诗作赋，指弹空唱，莫名其妙”。我们必须坦然迎接衰老，端起柴米油盐前行，也必须坦然护送“心生不甘的自我”，要容得下七情六欲，消化得了苦辣酸甜！

我想我今后的普通生活，应该就如当代诗人周军所言，“藏在看不清的山梁，也藏在看得见的心房！”

请允许我恣意放肆，勇敢地邀请李白豪饮，“两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。”

至于人间琐碎与不同，当悟坛经真语：“菩提本无树，明镜亦非台。佛性常清静，何处有尘埃？”