



观云赏景 摄影 | 裴振喜 (河南)

抚慰
人间
刘
西
安

掬一捧秋水醉流年

走过季节的变换，流连在这绿意葱茏的秋天，一份唯美与诗意在心中滴落成行，隽永成华美的诗篇，唯美了岁月的轩窗。花香沉醉，文字婉约。墨香相知，温馨相伴。秋的气息，漫在丝絮，兼着点点的微风，茫远无极。美丽的秋天，多彩的世界，浪漫的季节，倾诉着多姿多彩的情缘，演绎着咫尺天涯的牵念，感慨着芳香纯洁的感情。

时光静好，淡若花香。用平常心，看一朵菊花盛开，用一生的微笑，解读生命的聚散无常。持一份从容，带一抹微笑，取一份随意，在人生路上，唯美了一程又一程的山水，妩媚了一季又一季的风景。在尘世里修为一颗简洁的心，晴天迎接阳光的沐浴，雨季等待雨水的润泽，花香融化所有的心路尘埃，任流年的风在季节的枝头，随意涂抹，只享受生活的欢愉。

一杯茶，清清淡淡；一首歌，千回百转；文字中寻一份感悟，让心灵安暖。回味时光里的深深浅浅、点点滴滴；让生命无怨，让脚步从容，让生活安暖。携一缕秋风如醉，珍惜一路相伴，岁月漫漫，千回百转，有缘皆相遇，温情染流年，友谊芬芳了岁月，馨香滋润了心田。一书墨香，清浅相依，淡雅与纯美，心香成瓣，拥一份致美心境，隔着月光水岸，揽一弯月华，将万般柔情摇曳成飘飞的心念。挽一抹倾心飘逸，携一缕明媚安然。默默对望，心灵相牵。

有些故事落在时光的杯盏中，寂静生香；有些故人落在思念的诗句中，寒山瘦水；有些牵挂落在沧桑的岁月里，纸短情长。随着寒意凝重，秋风

微凉，那些美好的回忆在心底泛起涟漪，用心呵护一份情，用爱守望这一生，不留遗憾给生命。遇见，只是一个开始；珍惜，才能相伴一生。贮存希望，珍藏美好，就是圆满。最好的感情，是很多年后，我一回头你还在我身边未曾走远。往后余生，愿你遇见一个懂你的人，让生命开出美丽的花，谱出浪漫的诗。

一席岁月，一席烟云，用岁月的花香作笔，心的甜美在姹紫嫣红的秋花中绽放，在浅笑嫣然中回眸，许你一世芳菲，温暖你的流年。红尘如画，不期而遇的山水相逢，感恩岁月，感谢流年，在这一程隔山隔水的相逢中，结一段文字的缘，于笔墨中感知来自天涯彼岸的温暖，于文字中触摸着，默默无语的相牵。在笔墨的起落间，温婉成一笺心语，静洒在字里行间。把文字写在秋天的风景里，把中秋的画卷留在彼岸相伴，让流年的心韵落墨生香。

这世间，最美的事物，一定是安静的。最美的情感，是安静的；最美的文字，是安静的；最美的心情，定然来自安静的体验。人生就是这样，当我们在最美的年华往往不能读懂它，而当读懂它，想要珍视它的时候，往往芳华已逝，再精彩的开场，落幕之时也只是一缕青烟渺渺。

岁月浅浅，情意绵绵，墨香为念，书写一篇岁月的清笺，轻轻盈动的指尖，触摸感情昔日的画面，缘分的心曲，谱写着挚爱真情，记忆深处的暖语，感动相知、相惜、相念、相聚在友情的驿站，指尖饱蘸浓墨的诗行，瞬间的永恒，在文字间抒怀感动，感

动这份不相见却相遇的真挚情意。感情是一缕淡淡的花香，一枚碧绿的新叶，是一曲迷人的天籁，于万水千山间萦绕、回荡。感情，是风雨中最温暖的怀抱，是生命中的温馨的港湾，是灵魂永远无悔的停歇。感情，是浊世中一座温暖的城池，是花开遍野的幽谷，是心中最美的赞歌。总有一份相遇，惊艳了岁月，温暖了流年；总有一种温暖，明媚了时光，韵染了眼眸，美丽了思念。如果把生命的旅程看作是一条潺潺流淌的小河，生命中的那些令人温暖和感动的情谊，便是小河中的浪花朵朵。

掬一捧秋水，粘一指花香，思念悠悠，牵挂绵长，把一份灵魂的懂得安住在心湖，一份满心的甜美在姹紫嫣红中绽放。在浅笑嫣然中回眸，许你一世芳菲，一生默默祝福。

每一段路，都是一种领悟；每一个曾经，都将成为岁月里抽出的花枝，在光阴里妖娆；每一程山水，都是一处旖旎的风景，在深深的记忆里永恒。人生，原本就是风尘中的沧海桑田，只是，回眸处，世态炎凉演绎成了苦辣酸甜。愿我们心怀善念，温柔依然，不思过往，不畏将来，让那魂牵梦萦的牵念与永恒同眠。

多少的故事，倾城唯美的开头，滴墨成殇的结尾。穿越字里行间，把一枚深深的足迹珍藏在心间，灵动的笔触，用真实的文字，体味一颗善感的心，生命雕刻着一份真情，闪动着一份感动，一份相知相惜，在流年里绚丽，在一阙文字的灵犀里，浅念天涯，品一缕馨香。

快要过年的时候，为了让过年的时候能有更多的菜吃，奶奶还会生豆芽、磨豆腐、腌萝卜干、熏腊肉……小时候奶奶做的这些菜，大部分都是适合长期存放的菜，可能是因为很多菜也只有冬天做出来，才能长时间存放，因为那时候的农村根本鲜有电冰箱这类家用电器。

奶奶还会做很多很多的菜，在我童年那个物资匮乏的年代，奶奶的勤劳和智慧，让我的童年生活变得多姿多彩，让我的饭桌变得更加丰富，让我的饭碗变得更加有味儿。在我长身体的年龄，有了更好的营养补充。

奶奶菜谱里的冬味，不仅仅是一道道菜那么简单，它们更是一段段回忆，一个个人情，它们承载着我对家乡的思念和对奶奶的感激之情，让我无论身在何处都能感受到家的温暖和奶奶的爱意，这些美食是我人生中最珍贵的财富之一，它们将伴随我一生一世永不忘记。

写意
中国
王
玉
中

打灯

我们那儿晚自习不说是晚自习，只说打灯。从武丘调去的赵校长不明白：这灯好好的，打了岂不可惜？

那时我们打的都是煤油灯，偶有家境好的也用白蜡。

每天晚上，不大的教室里，一把黄豆，缕缕黑烟缠绕，第二天一扣鼻孔，净是黑渣。

有的连一灯油都舍不得，就干坐在教室里，打开书本，借光。

这是一种近乎天才的做法，光自四面而来，你不借它也会照在你的身上，属于不借白不借。再说了，也没凿你家的壁，又如何不可呢？可童年的世界满是较真的想法，我的光，凭什么你来借？一晚上，就用手挡住某一个方向，同时心里暗暗得意。

后来，大家都学聪明了，两张桌子中间放一盏灯，互相借光，大家轮流。于是，每天晚上，王村的大街，上学放学的路上，总有人提着一盏灯。

虽是轮流，可我同桌小亮还是不高兴。我提的是灯，他拿的是蜡；灯光昏黄，烛光明亮；灯有黑灰，蜡却没有。每次晚自习他都不情不愿，像是我的油灯会影响他的学习。

一次，堂哥结婚，堂上燃的红烛不一会儿就被二大娘吹熄了。趁大人们忙乱，我把大半截蜡烛抽走了。当天晚上，这半支蜡烛就燃在了我的课桌上。这半支结婚的红烛，发出红彤彤的光，给这座乡村的教室增加了些许温暖。

只是，这袖来的红烛没有白烛耐用，离放学还差一指的时候，蜡烛熄灭了。窗外月光婆婆，树影摇曳，我和小亮坐在这短暂的黑暗里，各怀心事。后来，有了汽灯，挂在教室正中的梁上，嗤嗤地向四周发出耀眼的光。我把我那盏灯拿回了家，家里用的那一只，灯罩坏了，母亲一直没舍得换新的。

再后来，村里通了电，连汽灯都不用了，我用过的那盏灯被母亲擦拭干净，放在了窗台靠里的位置上。

不过，那盏灯最终还是不见了，连母亲也无法说清它到了哪里。只是，虽然没有灯，我们村说晚自习仍说是打灯。

记忆
深处
温
锋

奶奶菜谱里的冬味

冬天的乡村，一片寂静。雪花飘落在屋顶，银装素裹的大地透露出宁静的韵味。在这个时节，农活不再像春种秋收那样繁忙，而是转为了准备过冬，甚至过年的食物。在我记忆中，奶奶就是这个季节的主角，她开始忙碌起来，为我们准备各种美食。

水酸菜是奶奶最擅长的一道菜。一场大雪将大地覆盖，一棵棵白菜躲在白雪的怀抱里，整个菜地看起来到处鼓鼓包包的，就像孕妇的肚子。奶奶拿着镰刀，剖腹产一样从雪地里抠出一颗颗白菜，像孩子一样抱回家里。

把白菜一片片掰开，用冷水洗净后，在滚烫的开水里打一个滚，捞起来一捆一捆地放进一个大水缸里，再灌满清水，用一口锅盖将水缸压住，为了让白菜更好地在水缸里发酵，可以在锅盖上压上几块石头，增加水缸的密闭性。

等过上十天半个月再打开过来，从水里捞出一把菜，这时候，原来绿油油的白菜，已经变成了深褐色。用

水淘干净之后，切成细丝。拌上芸豆或者几颗腊肉丁，炒上一盘，就是儿时记忆里最好的下饭菜。奶奶做的水酸菜也是整个冬天最容易保存的菜，可以一直吃到第二年的春天。

奶奶还会打魔芋豆腐。如果在秋天的时候，家里采收的有魔芋，那就可以直接开始打魔芋豆腐了，如果没有现成的魔芋，那就还得先拿上一把锄头，去田里挖魔芋。魔芋很好种，一般没有专门种植的田土，在院子周围、在玉米地里、白肋烟地里、土豆地里到处都是，但是玉米地里的魔芋最好挖，因为玉米地的魔芋被破坏得最少，只要找到倒下的魔芋叶子，就可以直接挖出一个个柚子般大小的魔芋。

一般准备十来个魔芋就可以了，用水洗干净之后去皮，再用磨刀石或者其他粗糙耐磨的东西把魔芋打磨成魔芋浆，放到锅里煮，煮好了之后过滤出魔芋水，往魔芋水里放入适量碱水，等凝结出滑嫩的魔芋豆腐。