



## 《华夏早报》思想者国际副刊祝全球读者、作者朋友元旦快乐，新岁启封，共赴新程！

岁序更替，华章日新。  
值此元旦佳节，《华夏早报》  
思想者副刊谨向全球深耕文学的作者们，致以最诚挚的感谢与新年祝福。

### 冰雪中的褶皱 ■三丫（黑龙江）

大雪过后的北方  
天空折射的  
随风涌动  
散落在南水北调的河面上  
你用冰雪酿诗  
借古韵余温煨酒  
可否醉了我心  
却无法晓得为何哭泣  
不灼不冷的言语  
漫过岁月磨砺的缝隙  
无法消融繁华叹息  
恬淡了谁人期许  
千里冰封  
折叠了谁的梦  
勾勒出唇齿相依  
任体温的记忆低语  
也无法漫过冰冷的河床

### 冬天里的春天 ■苏飞云（湖南）

红红的冬衣  
如旭日东升  
充满朝气  
充满活力  
啊，你就是冬天里的春天

青青的少女  
如花朵绽放  
那么婀娜  
那么芬芳  
啊，你就是生命里的春天

有你冬天不再寒冷  
有你人生不再孤单

### 江湖的哲学 ■鹿瑞泽（河北）

秋风吹落了西山的夕阳  
暗淡的夜色逐渐浓郁  
浩瀚的星空有没有江湖  
哲学的思维常常好奇

也许从“一画开天”开始  
星星逐渐有了自己的命名  
遥遥江湖之外的夜空  
逃脱不了人世间的江湖  
哲学着五味杂陈的哲学

历史的天空鼓角争鸣  
胜败皆是时代的枭雄  
东临碣石  
老骥伏枥  
曹操若知司马懿  
岂能为难汉献帝

历史是一面镜子  
哲学是江湖的后悔药  
煨一锅人生的药汤  
洒一半，饮一半  
再为江湖留一半

责任编辑：王建成  
编辑：冯开俊 叶桂秀  
胡全旺 金 松  
王晓军

金灿灿的光芒从冠豸山的峰峦间漫出，透过文川河氤氲的水汽，洒向山脚下那一粒粒晶亮的白——那是成群跳跃着、扑腾着、追逐着的连城白鸭，这些被亲切称为“黑丫头”的生灵，以“白羽、乌嘴、黑脚”的鲜明标识，在闽西山水间栖居千年，既承载着药食同源的古老智慧，亦书写从深山珍禽到富民产业的时代篇章。

故乡人常说，白鸭是大自然馈赠的珍宝，也是历史淬炼的精品。其药用传奇早在宋元时期便已载入典籍：宋代福建名医杨士瀛所著《仁斋直指方》一书的“壬字号白凤膏”方，明确将“黑嘴白鸭”列为核心药材，可“治一切久怯弱极虚惫，咳嗽吐痰，咳血发热”之症。元代医学家葛乾孙（号“可久”）在《十药神书》中，也将“黑嘴白鸭”列为治疗肺结核的配方主药。这“毛白入肺、嘴黑入肾”的配伍智慧，成为中医食疗的经典案例。

民间传说亦为这份药用传奇增添不少色彩。元朝中后期，闽赣起义军首领刘景周率军转战连城，被冠豸山脚下那抹白羽无瑕、黑喙黑掌的灵动水鸟深深吸引，特命名其为“白鹇”，

并建“观鹇亭”常伴左右。后来当地突发瘟疫，将士和乡亲们寒热交加、咳血不止，几经救治，无法断根，众人束手无策之际，游方神医汝君居士和徒弟葛乾孙到此，几经探索，终将白鹇烹煮入药，未想达到奇效，瘟疫迅速得到遏制，病患逐渐康复。这一奇迹让白鹇的药用价值在民间广泛流传，成为百姓眼中“治疫疗虚”的灵禽。这白鹇，后经驯养成为今天的白鸭。

翻阅《连城县志》，“鸭产芷溪者佳，白质黑章，味极清甘”的记载墨迹如新，印证了这一鸭种在连城的悠久渊源。至清道光年间，连城白鸭正式列为宫廷贡品。此鸭之所以如此珍奇，自是得益于得天独厚的生态沃土，连城全境森林覆盖率高达 81%，三江支流纵横交错，水质洁净甘甜，土壤中富含硒元素，为白鸭生长提供了绝佳环境。春种时节，水田泛绿，白鸭们排队蹀入水中，啄食虫螺、除草松土，为禾苗生长保驾护航，它们的身影与农夫的耕犁相映成趣，构成一幅生机盎然的田园画卷。

白鸭烹饪极为讲究本味，最地道的做法便是清水加盐蒸

制，无需过多调料，仅靠食材本身的鲜美，便能炖出一锅甘甜清醇的滋补上品。当然，它不仅是一道美食，更是刻在骨子里的生活哲学与文化图腾。人们常说，白鸭“耐粗饲、性温良，遇雨不避，遇寒不怯”，像极客家人坚韧内敛、温润谦和的品性。犹记每逢端午，母亲会将整只白鸭与茅根一同入锅清蒸，出锅后汤色澄亮如琥珀，肉质鲜嫩如凝脂，一口下去，满是清润与醇厚，人人都喝上一碗，能“补髓生精，和血顺气”；结婚喜宴上，清炖白鸭是不可或缺的菜式，洁白的鸭身浮于金黄高汤之上，点缀着红枣、枸杞，象征红红火火、长长久久；孩子满月时，长辈将鸭腿分给亲友，寓意“腿壮身健，平安顺遂”，这是故乡人对美好生活最质朴的期许。

从深山珍禽到国家级地理标志产品，连城白鸭的发展史，是一部自然选择与人文赋能的共生史。现代科学研究，更印证了古人的智慧——经检测，连城白鸭富含 18 种氨基酸及铁、锌、硒等多种微量元素，胆固醇含量远低于普通家禽，是全国唯一被公认具有药用价

值的鸭种，被誉为“鸭类中的国粹”。20 世纪 80 年代后，这一珍稀鸭种得到国家专业机构的正式确认，入编《中国畜禽遗传资源志·家禽志》，确立了种质资源的科学地位。连城县荣获“中国连城白鸭之乡”的称号，建立起“原种场—扩繁场—生产基地—养殖户”的完整繁育体系，实现规模化、标准化养殖。据了解，连城白鸭全产业链产值已突破 12 亿元，是 1200 多家餐饮店的核心美食，成为乡村振兴的支柱产业，有效带动农民增收致富。如今，白鸭产品不再局限于活禽销售，真空包装、冷冻物流等，让这只古老的生灵以全新姿态飞上全国消费者的餐桌。

夕阳西下，文川河水波泛着金光，归巢的白鸭正梳理着洁白的羽毛。它们是冠豸山水灵气的凝结，是闽西医药文化的活化石，更是文脉与药脉在这片土地上深度交融的鲜活见证。这白羽乌喙的生灵，早已将自己的身影，刻进闽西的山山水水，刻进一代又一代客家人血脉相连的记忆里，从宫廷贡品到富民产业，从药食珍品到文化符号，千年流转，芬芳永续。

## 紫柏山麓话张良

■ 史飞翔（陕西）

兵法》，使得张良成为刘邦麾下“运筹帷幄之中，决胜千里之外”的第一谋臣。鸿门宴上巧计脱险，谏止复立六国以绝后患，邀四皓出山稳固太子之位，张良以谋略照亮汉室江山来路，封侯万户，荣光加身。此刻的他，是朝堂之上名副其实的英雄，恰如“英雄神仙碑”所镌，站在了入世功业的顶峰。可越是身处繁华之巅，张良越能嗅到功高震主的危险气息。萧何入狱，韩信殒命长乐宫钟室，昔日同袍的鲜血染红宫墙，帝王的猜忌如蛛网密不透风。这种伴君如伴虎的惊惧，是命运赐给他的第二道痛彻。

赵贞吉笔下的《怀山好》，恰是张良心灵轨迹的最好诠释。明隆庆五年（1571 年），文渊阁大学士赵贞吉因朝中权力倾轧，被迫告老还乡。途中经过此地，触景生情，写下这篇词作，后刻石留存，与“英雄神仙碑”遥遥相望，为解读张良的精神世界，写下了穿越时空的注脚。

“紫柏山前车马道，道上红尘灭飞鸟”，寥寥十四字，道尽了仕途的喧嚣。那车马往来的官道上，滚滚红尘浓烈得连飞鸟都难以穿越，一如张良身处的朝堂，权力的漩涡足以

吞噬一切。“尘里行人不知老，嗟来几度怀山好”，世人在功名利禄的泥沼里奔波，浑浑噩噩间耗尽一生，待到幡然醒悟，才惊觉隐居避世的志向，早已被岁月磨蚀。而“年少怀山心不了，年老怀山悔不早”，更是赵贞吉结合自身仕途坎坷的喟叹——年少时心怀山林，却被俗世功名牵绊；垂老之年看透虚妄，才悔恨归隐太迟。赵贞吉的这份悔恨，恰恰反衬出张良的智慧。当刘邦的猜忌渐生，当“狡兔死，良狗烹”的阴影笼罩汉初三杰，张良读懂了红尘的险恶。他毅然向刘邦请辞：“愿弃人间事，欲从赤松子游。”这不是一时兴起的洒脱，而是历经生死后的清醒。他舍弃万户侯的尊荣，遁入紫柏山的烟霞之中，晨钟暮鼓为伴，松涛流云为友。昔日的英雄，终成世人眼中的“神仙”。赵贞吉在诗的结尾写下振聋发聩的一句：“君不见，京洛红尘多更深，英雄着地皆平沉。”京洛的红尘，比紫柏山前的官道更浓烈、更凶险，多少叱咤风云的英雄，最终都难逃“平沉”的结局。这既是对历史的总结，更是对张良选择的高度认同。张良的“英雄”之名，成于谋略，立于功业；而他的

“神仙”之境，成于取舍，立于顿悟。他不是天生的智者，而是在命运的刀光剑影里，看透了功名的虚妄，懂得了“怀山”的真谛。

立于“英雄神仙碑”前，细读《怀山好》的刻石，我陷入沉思。“英雄神仙”这四字背后，从不是两全其美的圆满，而是痛彻心扉后的取舍。碑上的“英雄”，是张良半生的颠沛与功业；诗中的“怀山”，是他看透红尘后的归宿。赵贞吉写下这首诗时，或许正是从张良的选择里，读懂了大时代里小人物的生存智慧——英雄之路，是搏命的厮杀；神仙之境，是保命的退让。二者之间，隔着血与泪的顿悟。

山风拂过，寒彻心骨。“英雄神仙碑”与《怀山好》词碑默然相对，一个刻着入世的荣光，一个写着出世的醒悟。紫柏山的草木枯荣千年，张良的精神世界，便在这两方石碑间流转千年。世人所谓的英雄神仙，从来不是兼得的完美，而是在红尘倾轧后，终于懂得“怀山好”的真谛。这份取舍背后的痛彻，才是紫柏山间最动人的人间清醒。