

# 艺术中国

主管 | 华夏日报社 主办 | 华夏全媒体研究院文艺研究所 主编 | 董哲 本期 4 版

2026 年 1 月 23 日 星期五 | 国际标准刊号: ISSN2521-0289 | 数字报: szb.cmnvip.com

## 苏州再添一座美术馆 著名建筑师安藤忠雄设计

2026 年 1 月，位于苏州姑苏区的 H+ 美术馆迎来开馆首展。美术馆由国际著名建筑师安藤忠雄设计，其“立体园林-回游性”的设计理念，深度探索了“自然与建筑”关系，也深刻回应了江南园林的文化意境。

开馆之际，美术馆同期推出了两大重磅展览：“心游万象·无垠”汇集 34 位国内外艺术家的 36 件/组作品，构建多元艺术对话；“心游万象·澄明”则为艺术家梁铨的个人回

顾展，共呈现 49 件/组代表作品。此外，户外空间呈现安藤忠雄标志性的大型青苹果雕塑《永远的青春》，以及安东尼·葛姆雷的经典人形雕塑《ANOTHER TIME XIX》。

H+ 美术馆坐落于苏州华贸中心整体规划之中，建设 H+ 美术馆，是华贸践行“对城市负责、对社会负责、对历史负责”理念的生动诠释。从城市中心到城市内心，H+ 美术馆正是这样一座桥梁。



面向现实 理解世界

## 列宾美术学院优秀作品亮相清华

1 月 19 日，由俄罗斯列宾美术学院、清华大学美术学院联合主办的“列宾美术学院优秀作品展”开幕式在清华大学美术学院美术馆举办。

展览集中呈现了列宾美术学院近二十年来具有代表性的师生作品，系统展示其严谨而持续的学院派教学体系与现实主义艺术传统。

列宾美术学院院长、俄罗斯艺术科学院院士、清华大学杰出访问教授西蒙·米哈伊洛夫斯基，列宾美术学院副院长安德烈·斯克利亚连科，油画系主任伊利亚·佐尔金，北京工业大学艺术设计学院院长、北京美术家协会副主席邹锋，中央美术学院国家主题性美术创作研究中心主任、列宾美术学院名誉教授孙韬，清华大学美术学院院长吴琼，党委书记覃川，清华大学美术学院教授、展览总策划马赛，清华大学文科资深教授王宏剑、李象群，列宾美术学院、清华大学美术学院师生代表，以及媒体代表等出席了开幕式。开幕式由展览学术主持、清华大学美术学院教授张敢主持。

### 艺术在今天依然是跨越文化与国界的纽带

西蒙·米哈伊洛夫斯基表示，能够在清华大学呈现列宾美术学院的教学与创作成果深感荣幸。在他看来，艺术并非抽象的观念建构，而是根植于现实经验与情感世界的生命实践。在当前复杂多变的世界格局中，艺术依然能够成为跨越文化与国

界的纽带。

马赛表示，多年来，清华美院与列宾美术学院在教师互访、学生培养与展览交流等方面不断推进，本次展览正是阶段性成果的集中呈现。列宾美术学院在作品遴选与展览呈现上的高标准要求，使展览在学术深度与整体气质上均保持了高度完整性。艺术交流的意义，不仅在于作品展示本身，更在于不同文化传统之间的理解、互鉴与启发。

本次展览执行策展人、清华大学美术学院雕塑系主任陈辉表示，列宾美术学院始终坚持以科学、系统的教学体系培养艺术家，其对造型基础、观察方法与长期训练的高度重视，对当下中国美术教育具有重要的参照价值。本次展览不仅呈现了精湛的作品，更体现出一种稳定而持久的艺术价值观。

北京工业大学艺术设计学院雕塑系党支部书记、副主任，列宾美术学院校友李富军表示，本次展览有助于打破对俄罗斯现实主义艺术的刻板认知。现实主义并非静止的风格样式，而是一种艺术家持续面对现实、理解世界的态度与方法。不同代际艺术家在同一教学体系下所呈现出的多样表达，展现了学院传统在稳定结构中不断生成变化的内在活力。

覃川表示，本次展览是中俄两国在文化艺术与高等教育领域长期交流合作的重要成果。展览不仅展示了深厚的艺术传统，也体现了双方在艺术教育理念与创作实践层面的共鸣。

中俄学者共话艺术教育与现代

### 现实主义传统在当代语境中的价值

开幕式后，学术交流活动于清华大学美术学院 C103 举办。与会专家围绕艺术教育、现实主义传统在当代语境中的价值与方法等议题展开讨论。活动由张敢教授主持。

与会学者普遍认为，学院派艺术的生命力并不源于对形式风格的固守，而在于对艺术基本规律与人文精神的长期坚守。系统而艰苦的基础训练，使艺术家得以建立稳定的观察方式、造型能力与审美判断，这一方法论在当下技术快速演进的背景下显得尤为重要。

在关于现实主义的讨论中，与会者强调，应将现实主义理解为一种理解世界与人的方式，而非单一技法或风格标签。其核心在于对自然、社会与人类经验的持续体察，以及在长期实践中形成的艺术判断力。讨论同时指出，面对 AI 与数字技术的发展，学院派教育所强调的身体经验、耐心观察与时间投入，并未因技术进步而失效，反而彰显出当代艺术教育中更为稀缺的价值。

本次展览及学术交流活动并未将学院传统与当代艺术置于对立框架之中，而是回到艺术教育创作的根源问题——艺术如何理解世界，学院如何传承规律。在这一意义上，列宾美术学院所呈现的教学成果为不同艺术路径之间的持续对话奠定了基础。

展览将持续至 2026 年 2 月 28 日。

## 美术史论家郎绍君先生逝世，享年 87 岁

1 月 19 日 13 时 30 分，著名美术史家、美术理论家郎绍君先生因病逝世，享年 87 岁。郎绍君先生的遗体告别仪式定于 2026 年 1 月 23 日上午 10 时在北京八宝山殡仪馆兰厅举行。

郎绍君 1939 年出生于河北定州。1961 年，他从天津美术学院美术史论专业毕业并留校任教。1978 年，恢复高考制度后，他考入中国艺术研究院研究生部美术系，1981 年获硕士学位并留院工作。他曾任中国艺术研究院美术研究所近现代美术研究室主任、研究员、博士生导师。他还担任过国家文物鉴定委员会委员、文化部高级职称评审委员等职。2018 年，他荣获“吴作人艺术奖·艺术史论奖”。这位中国近现代美术史研究领域的旗帜人物，用他毕生的学术耕耘，重塑了人们对 20 世纪中国美术的认知方式。

### 治学理念：

史论结合与古今融汇

郎绍君先生的治学方法深刻影响了整个中国近现代美术研究领域。他倡导的“史论结合、古今融汇”治学方法，至今仍是后辈学者的治学准则。他强调艺术史研究必须具备对艺术作品直接触达的感知能力，注重对艺术作品的审读能力、读画能力和感知能力。他形象地比喻道，做研究要“尽精微而致广大”，既要能看清“苍蝇的翅膀”，又要能从翅膀中看见“广大的宇宙”。

在具体研究方法上，郎绍君始终强调以小的切入点见大的问题与构成。他要求深入研究文献考辨，从材料中进去，从材料中出来。他认为方法不应是研究预设的一部分，而应“自然而然地综合各种方法”，从问题出发而非从既定方法出发。

### 学术贡献：

确立近现代美术史学科地位

郎绍君先生最重要的贡献之一在于确立了近现代美术史研究的学科地位。回首往昔，当年报考研究生时，几乎找不到系统的近现代美术史资料。

他通过历史学的方法论建构，使中国近现代美术史从一个现场的谈论对象，转变为一个认知对象。他提出的“历史的遮蔽与去遮蔽”方法论成为近现代美术史研究的基础路径。他认为“遮蔽”不仅包括因遗忘需要重新挖掘的情况，还存在一种反向的遮蔽——出于“为尊者讳”的考虑，有意掩盖某些重要经历。

在 20 世纪 80 年代，郎绍君提出了“立交桥理论”阐释学术多元化理念，“对传统的再认识”强调在现代化进程中重新理解传统，“重建精英艺术”体现对艺术本质的思考。他首次提出“吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿”这近现代四位大师的说法，重塑了对中国现代美术格局的认知。

责任编辑 | 金松 校对 | 卢路

