



楼下菊

■李小放（湖北）

东风把落叶
卷成潦草的信笺
楼下的黄菊
托着小太阳
一朵 两朵
偎依着矮墙
把寒意
焐出几分柔暖

它们不与
春日争闹
只在冷色的无形风中
绽放安静
像老妈晒在阳台上
那件旧毛衣的温软

我站在窗口爱恋
恋她们把
冬天的褶皱
一朵朵 熨平

在板石岭探春

■刘斌（安徽）

那棵静立冬霜里的千年古桂
花苞尚眠，只待春的信风到来
年味渐浓，盏盏红灯笼
将粒粒金嫩的梦，缠绕梅梢上

天然氧吧，润透山林清欢
叠瀑漱石，溪流摇醒千重竹海
杉屿咖香裹着面包窑的烟火，
在林间盘桓
木韵坊的刻刀，凝着匠心精神
板石岭的初春，如一缕清风牵
起山水悠长的韵味

帐篷撑起云影，秋千摇落闲情
黄塘书院的阅读，软了庭前风景
青阶下，竹影间，漫甜的日子
在萌发新生

馨风漫过岭上，我的乡愁在此
扎根
联三村的新颜，浸在千年桂香
里
酿成岁岁山河里的馥郁清芬

踏雪寻梅

■文星（河南）

寒风 掠过檐角的银霜
我裹紧半旧的行囊
脚印在大地的素笺上轻写
如一行未写完的向往——
向严寒深处，不问归期

雪絮调皮地漫过膝盖的寒凉
枯枝在暮色中凄语摇晃
我揉碎僵冻的目光
盯向雾霭怀抱的远方——
每一步行走，都坚定地踏碎迷茫

暗香偷偷撞破残酷风雪的屏障
原是梅骨倔强撑开的微光
雪沫里浮起胭脂芬芳的微笑
像星辰坠落结冰暗流的江——
心跳，与花苞同频生长

我站在寒香最浓深处
看见梅枝托起的朝阳
所有风雪曾泼下绝望的忧伤
统统开成眉宇间舒展的晴朗——
寻得的，是心尖翻涌的滚烫

本期责编：冯开俊

破碎的欲望

■张明余（吉林）

九顶莲花山与沂河之间的平原上，横卧着一座鳖模样的孤山。人们对它的出生已没有了记忆，只是有一个久远的传说——

张长弓，自幼居住在附近的小村庄，以打鱼为生，膝下有个大胖儿子。他不仅捕鱼有技巧，而且还有一项捉鳖绝活——能根据鳖的行走路线，绕沂河的沟岔里周转一遭，就没有抓不到的鳖。

张长弓顶着飘忽不定的白云，肩披旋网，同柔柔的风一起在河中捕鱼。当撒下第一网时一无所获；又撒一网拉上来仍没有鱼，然后继续撒网，继续拉拽……一连数次让他落空。张长弓不自信了：难道老天爷在捉弄自己？他有点灰心，准备收工。转念想到回家后无法给妻子交代，又想碰下最后运气。

他在水流处找了个最佳位置，撒下网。片刻后，小心翼翼地轻轻收网，一点一点……当网走近岸跟时，感觉有了东西，便用力拉拽上来，惊喜地发现一只体大的老鳖。

老鳖的眼里泌出两点泪，背壳上驮着弯弯曲曲的纹路，仔细辨认才知是个“王”字。他感觉这鳖王很不寻常，犹豫着将其放了生。

暮色将至，他叹息着准备

收工回家。突然，头顶上的白云像是一顶降落伞徐徐落下，一个步履蹒跚的老者，面容憔悴，惊恐不已，像是承受了太多的折磨和痛苦：“感谢恩人放过一命，希望您日后不再把俺的子孙赶尽杀绝，多行善事，也为您的子孙添福增寿。”张长弓有点惊讶！可又长吁一声：“俺也是没办法呀！儿子得了怪病不会走路，跟乌龟一样爬行，只有挣钱给他治病了。”

老者摇摇头说：“珍爱天下生灵，一生行善，才会积德招善报！”“只求我儿子健康成长，俺就不再捕鱼捉鳖了。”张长弓掏心窝里话，让老者若有所悟！

接下来，老者面露悦色：“多行善事，愿望定会实现！”说完一闪而去。张长弓被搞得如堕云雾，正在思忖，突然发现河水里波光粼粼，闪如宝石，似有鱼影舞动而来。他想，定是老者给他的福运。于是，朝那闪烁的地方撒下大网——

渔网收上来时并没有鱼，而有一个貌不惊人的普通瓷坛子。他好奇地打开坛子往里窥探，原来藏着许多发亮的金元宝。

从此，张长弓暴富了。他盖了大宅院；又买了二十多亩地，还购来十匹骡马，接着雇

了三个佣人，过起人上人的生活。一段时间后，张长弓儿子的病也奇迹般地好了，他便毁掉了所有渔具，安心田园生活。

张长弓每年收获的粮食都要到镇上去卖。那天他赶着马车卖粮回家，路过一条街道时发现许多人在看皇榜，便勒马止步近前细看——原来是皇后的怪病需要千年的鳖宝治疗。告示上说，以册封“并肩王”的承诺来悬赏献鳖宝人。

妻子听到张长弓的话异常兴奋，她做梦都想去当王妃，渴望能享尽人间荣华富贵！

张长弓经不起妻子的纠缠和诱惑，便重新购置了渔具，希望得到鳖宝献给皇上，既满足妻子的愿望，自己也成了人上人。从此，他开始不择手段捕鱼诱鳖。

雨不停地下，像谁的泪，在诉说刽子手的残忍无情，让生灵涂炭，让道德沦丧！张长弓提着一只鳖回家，原本想将该鳖杀了，看看它肚子里有没有“宝”？为获得一颗“鳖宝”，他要杀掉无数只鳖，才能有丁点的希望获取。当他走到家门口时，脚下被什么东西给绊倒了：“唉！怎么是你！”原来是鳖王挡住了他的路。

鳖王眼里噙着泪：“你应该知足了！”

“人往高处走，谁不迷恋

王公贵族的生活？”张长弓已经丢失了初心。

鳖王蔑视一下昂首的张长弓：“为了一个王，你竟然变得如此疯狂，你会后悔的！”

“只要把你身上的宝献出来，今后俺再也不会捉你的子孙了！”鳖王知道张长弓已不可救药，也就不再说什么。他使出浑身解数，用力吐出一颗暗黄色的珠子，眼睛发出耀眼的光芒。

张长弓捧着“鳖宝”大喜过望，三步并作两步走回到了家。

翌日，张长弓赶着马车带着妻儿，向皇宫敬献“鳖宝”去了。

皇帝获得“鳖宝”，让御医给皇后口服。结果数日不见好转。有大臣提醒皇帝说：“是不是刁民用假鳖宝来骗取并肩王呢？”

皇帝闻言，令御医查真相……

原来，鳖王在吐宝时先将真宝废了，然后吐出一颗假宝给了张长弓。

皇帝知情后，将张长弓以欺君罪名，满门抄斩！

由于鳖王耗尽气数，无能爬进河水中，于是就在沂河和九鼎莲花山之间的平原上化作了一座像他躯体形状的山。

“偷诗”之说

■刘克定（深圳）

有适，嗟此罹忧患”，取嵇康《送秀才入军》诗：“目送归鸿，手挥五弦。俯仰自得，游心太玄。”

皎然认为，“偷势者才巧意精，可以原宥，偷意就情不可原了，而偷语者则是公行劫掠，最为钝贼，必须判罪。”

这个皎然和尚很好玩，情节严重的“偷儿”可以不问罪，小偷小摸反而“必须判罪”。仔细琢磨，他是在调侃，并非真正“抓小偷”，而是说诗歌创作的借鉴和因袭之难。至于“偷诗”，怎么“判罪”呢？褫衣廷杖，还是发配边关？显然是认不得真的，至今还没有一部法典能惩办“偷诗”之人。在中国古代，“偷”字“偷”句者，可谓不一而足，要真正呈堂“判罪”，就很难尺度，没有版权政策界限。况且由因袭，借鉴，独辟蹊径的事是很多的。且看齐梁时期，杨广（隋炀帝）的《野望》：“寒鸦飞数点，流水绕孤村。斜阳欲落处，一望黯销魂。”为评家批点语言很有意境，很优美，后

来就被秦观引进《满庭芳》中：“山抹微云，天连衰草，画角声断谯门。暂停征棹，聊共引离尊。多少蓬莱旧事，空回首、烟霭纷纷。斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村……”自出机杼，成为很有影响力的作品。

至于“偷势”，皎然和尚认为“才巧意精”，可以不问罪。但事实上很难得手，或曰根本就是枉费心机。“太白做人飘逸，所以诗飘逸，子美做人沉着，所以诗亦沉着”（王国维语），这飘逸与沉着，就是一种“势”，想“偷”也不可能。钟繇在《诗品》中认为对人物的品评推及对诗作自然美和艺术美的鉴赏，并不容易。在对古诗词的评价和论证方面，由诗及人、由人及诗，反复评议，获得一个论证，看来又很有必要。但那时候，文艺批评（刘勰的《文心雕龙》和钟嵘的《诗品》）刚刚出现，而能给纯文学以最高价值与赏识者，在我们文学史上，恐怕也只有这一个时代。

王安石学杜诗，学其瘦硬

之势，但是杜甫是个热心肠的人，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，深以穷苦百姓为怀。王安石学不到，刘熙载说，“公惟冷面”，有“拗相公”之称的安石，不能得其堂奥。又，“东坡放翁两家诗皆有豪有旷”。但放翁是有意要做诗人，东坡虽为诗，而具有夷然不屑之意，所以尤高。”（刘熙载《艺概》）可谓“势不两立”。尼采说：“一切文学，余爱以血书者。”所谓以血书，指不同人格、气质、思想的诗人，他们的诗里的“血型”也是不同的。这就是说，任何时候，诗人首先是一个人。作诗最忌犯世俗之病，如恃才骋学，做身份，好攀引，皆是。除此之外，若能出新意，经过借鉴、引申、独辟蹊径，并不是坏事，与“偷”，是两码事。

真正的好诗，都不是“偷”来的，也偷不动。它是出自诗人内心的情感流露，是对生活特殊之爱的灵感迸发！

