



# 百斤“糖子”自侃

■ 巫庆明（福建）

七岁那年，嫁本村的邻居养女堂姑，三天后回门娘家，看到我，高兴地叫我小名：“糖子，过来！”说着，把几个糖子（糖果）塞进我口袋。那时，一块糖足能让小孩子高兴半天，忘记回家。一旁的发小看见我甜滋滋吃着糖果，大声喊：“糖子吃糖子了！”

父亲告诉我，糖子这名，是奶奶给起的。她希望我像一块糖，甜甜蜜蜜，全家从此似糖一般。

不久，三年困难时期到来，大人每天定量八两米，早晚各二两，中午四两。小孩减半，用竹筒装着，从大队食堂带回家吃。菜多，米少，一碗稀饭汤下了肚，仅填了胃的一个小小角落，舔嘴舔唇还想吃。往事如烟，不堪回首。重拾一些旧忆，余味悠悠。

那年那天，邻居准备杀猪。听着抓猪声响起，格外兴奋，勾起馋虫。肚子里早已生锈，多么想吃块肉肉啊！我和弟弟口里喃喃：“猪肉豆腐，抹点来尝！”奶奶知

道我们意思，迟疑一阵，抓起一小把松光，走到杀猪户家中厨房灶头门口，说借火烧饭，其实是引起他们注意，送块猪肉给孩子解馋。空手，到家，把点着松光火踩灭。说：“风真大！”复去点火，主人又视而不见。反复多次。不知什么原因，不要说给块肉肉或猪下水，连猪毛都没给，太小气了！掉在地上的捡起来洗干净给人家也行，急人之难，天大人情！

那个年代，人都吃不饱。哪有剩饭余菜喂猪，猪栏里的猪吃了上餐，没下顿，两年才有七十多斤，猪瘦毛长。这等光景，你何时能杀猪一回。不“迟”猪，用什么还给人家？人情一把锯，拖来撵去。有初一，才有十五。你都没有给人家，人家干嘛要给你？给你，人情。不给你，本份。切莫责怪人家。

姐弟们手往嘴里含，眼瞪瞪看着奶奶空手而回，白白盼了半天，空欢喜一场，口水流下来。此事莫去提，犹如舢公的船浆，一提起，泪水连连。

好不容易熬过饥饿岁月，特殊年代到来。小学四年级那年，学校大门半开半掩，半天上课，半天休息，教室里没有几个同学在上。坐到六年，全部毕业。初中，劳动多，上课少。科任教师还没上过几节专业课，也不敢大胆上。今天这个不读，明天那个又挑着被子草席回去，越读越少。最后，剩下一半。两年半初中生活，转眼结束。学校食堂煮一锅糯米饭，当作毕业酒。第二天，卷起铺盖，没有证书，毕业了。

三个乡镇合办高中招一个班，一个乡名额十来名，不按成绩录取，哪怕你成绩再好也没用。元宵过后，几个同学有说有笑，挑着被铺，去朋口读高中。路过咱村，既羡慕，又生气。为啥他们就有去，而我就没有？他们中有些人哪有比我更好？会不会他们长着三条腿，多一只耳朵？十五六岁不知社会复杂，人心叵测？只是心里非常难过，有苦难言。

人没锄头高，回家务农，当上地球修理工。日出而作，

日落而歇。心不甘，也妥协，死心塌地做农民。三年半后，竟考上师范学校。磨去谷皮，吃上“白米”。

毕业后，当了30余年“孩子王”。三尺讲台，培植桃李，有模有样。做人像人，做鬼吓人。合格的教书匠，不能自封，要别人说才有用。不会教书，知师莫若生，单凭你上第一节课就了解八九不离十。你有没有一把刷子，人们清楚得很，家长不会近视。“宁为百夫长，不作一书生。”教师这碗饭不好吃，尤其是农村小学教师。个中艰辛，谁人知晓？虽然如此，仍择教师职业而终身白首。

人，赤条条哭着来到世间，在别人哭声中悄然离去，世上存留三万天。皇帝有他的烦恼，平民有他的快乐。听说，大凡人都不肯到世上，因为他深知此一去，要受苦受难。被人猛地一推，来到人间。

身为百斤糖子，其实一点不甜。别人不名糖子，照样过得甜蜜，过得比自己滋润得多。名字虽然曰糖子，

生活给予的却是一盆苦水。人生旅途，饱尝的是那酸甜苦辣。历经磨炼，换来的是日子紧巴，袋中剩下布。没有鲜花，却有一地鸡毛。奶奶啊，辜负了您的殷切厚望了。

花有百样红，人与人不同。莫去攀比，人比人，比死人。只能倒回头跟以往比，向差的人比。这样，心里才平衡。只要自己认为过得舒坦就行。喜欢的都拥有，失去的都释怀。

一个人幸福与否，迷信的人说靠“脚逢时”，也就是算命先生说的出生时辰，一生下来，就注定你的前途命运。这话你信不？窃以为，人的一生许多因素左右你，离不开时势、命运和客观条件。

名字是一个人的代号，不过也体现起名者的文化素质生活阅历，寄托着人们的美好愿望。然，主观不努力，名字再好也没有，名为金子也会没钱，名总统也会沦为乞丐！

## 上接 11 版

### 中秋，郎木寺

■ 王廷艳

沿兰郎公路西行，在传说里格萨尔王铁蹄叩响疆域的最强音处我抵达了——东方“小瑞士”，郎木寺

且不说金顶辉煌，僧侣步履安然漫步长街，一个念头忽而盘桓：我该靠北？还是靠南？

一水之隔，北肩是蜀，南臂枕甘脚蹻间，我这边游移的黄土，能否填满天府盆地那深不见底的欲壑？抑或，那巨大的天府钵盂，能否盛住我这粒——红尘中翻滚

的微尘？

夜宿檀香里，听白龙江为大地低诵经文郎木寺，转动脖颈为苍天捻动星月的念珠

### 立冬

■ 石鹏程

南墙下的酸菜缸开始怀孕花布的帘上几只麻雀叽喳着小女儿说，奶奶的炕真有些烫父亲笑了给罐罐茶里又加了一把红砂糖老家安定雪落下的样子太美了而我在这乱了四季的海边忘记了出发，忘记了归去

### 以一条河流的身份行进

■ 汪域

首先，构建多元的城市叙事体系。在批评家李敬泽看来，深圳特质的文学，不需要复制。作家阿来亦认为，深圳文学要真正建立自己的风格，不是写乡土和过去，而是写正在萌芽和成长的城市文学。“有些故事在哪儿写都一样，但城市，创新、未来，这些中国文学尚缺乏的内容，那得在深圳写。……不要和别的城市比历史，要走自己的路。”因而，深圳作家应避免“标签化”复述，努力发掘深圳“别人所期待之外”的侧面，呈现尚未被看见的那个深圳。

我是一条河，在黄土梁峁间坦坦荡荡地流淌。绕过这个想象我要回到水的前世今生

我要以一条河流的身份行进不刻意隐藏大山的巍峨显露松柏的品质湖海的胸怀、草木的情感

我要以一条河流的身份行进给赤身裸体的黄土梁峁裁制几件碧波荡漾的旗袍只有这流着绿血绿魂绿魄的旗袍才配得上你敦厚贤良的品质

我要以一条河流的身份行进从水的前世今生里，找回摇摇晃晃的自己

### 钓鱼

■ 萧长风

我们在一片鱼塘前等风吹来

鱼跃出水面，成片的芋儿叶摇摆双岔河流经稻田。一个人不自觉敲开秋天

鱼和我都是被钓起的一生从未停止游动，抑或不停咬钩，劫后余生

### 外婆，那是千里之外

■ 驰子

操场边的墙刺薇开得正好我们在做广播体操。你怎么出现在墙刺薇的上空一袭白发，长长地披散在身后瞅着我那么慈祥，那么幸福……

大声喊你，只是瞅着我笑不应答我一边喊，一边招手你却像仙人一样，缓缓消失在白云深处……

外婆，你一生大门不出是怎么，来我读书的城市

第二天恍恍惚惚，一直在琢磨这个奇异的梦多年之后，才知道你去世的时候只有我一个不在你的身边

### 耳朵之外的无声

■ 宋朝阳

泊，等不来的等待只需一种降临。时光本可以穿越过去。春天和这思念注定要来一场生离死别痕迹还在，它和记忆略有不同阳光褪色的时候能够绕过几千年的时空在静止的岁月中停顿下来。一如这青涩的画面虽有风声吹过却，无动于衷

## 上接 10 版

秋》《手上风华》等作品，皆是三个“打通”的典范之作，“寻根”之中不忘前瞻未来，让作品具有厚重的历史感、强烈的现实感和轻盈的未来感。

### 三、深圳文学突破的四条路径

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”未来的深圳文学，不妨从以下方面寻求突破。

其次，推动“文学+”的跨界创新。尝试人文与科技的融合，人机协作，将AIGC等人工智能技术作为内容生产的“共生伙伴”，融入创作链条。强化“文学+”模式，积极与影视、游戏等产业联动，这方面，可借鉴南翔小说《老药工和他的女儿》被成功推选为影视改编项目的经验。

再次，构建支持作家的长效机制。以加快推进鹏城文学院建设为契机，定期举办“深圳青年作家创作研讨会”“城际文学对话”等活动，搭建高质量的文学交流平台，让深圳

作家与全国各地的专家学者有更多交流机会，为深圳作家创作、发表、出版提供更多资源。最后，打造面向未来的文学品牌。深圳是经济特区，也可成为“文学特区”，要弘扬敢想敢干、不设框架的特区精神，鼓励作家未来持续创新，在创作中有意识地融入更贴近读者和市场、内核精神和“深圳”的元素，不断提升“深圳辨识度”，使这座城市真正成为新机制、新文体、新流派的文学实验场。

“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”推动深圳文学

高质量发展，是一项需要紧抓精品创作、培育后备人才、营造文学生态、积极探索创新与跨界融合的系统工程，关键在于“文学深军”需要建立强烈的现实感，去找寻属于这个时代的精神主题，挖掘属于这个时代的精神内核，让创作更贴近这座城市的独特灵魂。从这个意义上来说，城市文学、网络文学、科幻文学、儿童文学等多样化形态，无疑是未来深圳文学重要的创作方向。

“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”推动深圳文学