



众声塑人，真情立文：“有个江单”系列散文现象赋予文学和时代的启示

在当代散文创作风格日趋多元、内容却高度同质、网络文学传播不断迭代的文化语境中，“有个江单”系列散文以独特的创作形态、传播路径与情感内核，成为近期文坛与网络空间中备受关注的文化现象。

该系列并非江单个人的独语书写，而是以“众人写江单”为核心形态，由亲友、同事、老师、同学、文友、同行等一百位不同身份创作者，以《有个某某叫江单》为统一范式，从各自视角描摹江单的人生轨迹、性格风骨、职业坚守与生命情怀，最终汇聚成一部立体、鲜活、有温度的人物散文合集。

网络上刷屏的“有个江单”系列同人书写这一现象早已超越单一作家的创作范畴，成为折射当代散文创作生态、情感表达范式与网络文学传播逻辑的典型样本，其背后的文学价值、社会意义与文化启示，值得深入剖析与系统阐释。

“有个江单”系列散文的核心特质，在于以“众声叙事”打破传统写人散文的单一视角，构建出多维度、去神化、接地气的人物形象。传统写人散文多以作者第一人称单向描摹对象，易陷入片面化、标签化的误区，要么刻意拔高人物，要么流于表面抒情。而“有个江单”系列则以“集体创作”破局：前辈笔下，他是遇事敢扛、坚守新闻理想的媒体人，创办《华夏早报》，以舆论监督践行社会责任，用文字为民生发声；同学眼中，他是三十三年初心不改、热忱仗义的少年，校园里创办社团、闯荡时并肩前行，岁月流转仍保留赤诚与纯粹；朋友心中，他是掏心掏肺、重情重义的知己，深夜语音诉思念，把酒言欢话平生，不客套、不伪装，尽显人间真情；晚辈眼里，他是言传身教、严谨踏实的榜样，专注内容行业，带领团队深耕融媒体，以专注与坚守传递职业信仰。

这些来自不同身份、不同视角的书写，没有华丽辞藻的堆砌，没有惊天动地的叙事，全是细碎而真实的生活片段：陪父亲住院的温情、创业初期的坚守、改稿时的严谨、喝酒时的豪爽、对故乡的执念……每一篇文章只写江单的一个侧面，却如拼图般完整勾勒出一个有血有

肉、有锋芒也有温柔、有理想也有烟火气的普通人形象。

正如湖南省作协主席团委员、邵阳市作协主席周伟所言，“江单之诗文，以真为骨，以痛为脉，以义为魂；有锋芒，有温度，有根脉。于湘楚文坛独标高格，是现实与诗意共生的真诚书写。他以新闻之眼观照世事，自有一份清醒洞见；以作家之心秉笔立言，尽显湘楚文人的赤诚坦荡。其文如雪峰山之风，清冽而厚重，于寻常叙事中见胸襟似蓼水之波，舒缓而有力，在烟火人间里藏情怀。短诗如刃，见骨见心；长文如川，奔涌不息。世道人心、家国情怀，皆熔铸于字里行间，为人间立心，为时代留义。”

而“有个江单”系列更是将这份“真”放大到极致——不神化、不虚构、不刻意美化，既写他的坚守与风骨，也写他的执拗与平凡，让人物从“符号”回归“真人”，这正是该系列能打动万千读者的核心密码。

“有个江单”系列散文重塑了写人散文的创作初心，回归“真情实感”的文学本质。当下文坛，部分写人散文陷入套路化、空洞化的困境：要么堆砌辞藻、炫技大于抒情，要么脱离生活、虚构大于真实，将人物塑造成完美无瑕的“符号”，失去了散文最珍贵的真诚与烟火气。

而“有个江单”系列用实践证明，写人散文的生命力从来不在文笔的华丽，而在情感的真挚；不在叙事的宏大，而在细节的真实。系列作品中，没有空洞的赞美，只有亲历的细节：前辈记得他捧着文稿登门请教、笔记本记满批注的谦逊；同事记得他反复核对稿件、力求精准的严谨；家人记得他陪伴父母、感念亲情的温柔；乡邻记得他眷恋故土、心系雪峰山的赤诚。

这些细节，是散文的“魂”，也是人心的“暖”。江单本人的散文创作，本就扎根乡土、直面现实，江单的《天黑别说话》散文集以乡土记忆、人间百态为题材，将湘楚大地的烟火气、普通人的生命痛感熔铸于文字，兼具新闻人的清醒与文人的赤诚。而“有个江单”系列则以反向书写，将这份创作理念延伸——创作者以自身经历为笔，以

真心为墨，写所见、所感、所念，不迎合、不敷衍、不蹭热度，让文字回归记录与抒情的本质。这种创作态度，既是对散文“形散神不散”传统的坚守，也是对当代文学浮躁风气的反拨，为写人散文创作提供了鲜活范本：唯有写真人、抒真情、记真事，才能让文字有温度、有力量、有生命力。

“有个江单”系列散文契合了网络时代的情感共鸣需求，成为连接个体与时代的情感纽带。在信息碎片化、流量至上的当下，人们愈发渴望真实的情感、鲜活的人性温暖的联结，而“有个江单”系列恰好击中了这一社会心理。系列中的江单，不是遥不可及的名人，而是坚守理想、重情重义、眷恋故土的普通人——他身上的职业坚守，对应着当代人对初心的追寻；他的重情重义，呼应着人们对真挚情义的渴望；他的乡土乡愁，触动无数游子的心灵共鸣；他的平凡与真实，让每个读者都能在他身上看到自己或身边人的影子。

这种共鸣，让“有个江单”系列散文突破了文学圈层的限制，在网络空间实现广泛传播：从微信公众号、今日头条到各类文学平台，“有个江单”的文章被不断转发、品读，成为全民参与的文化现象。

更值得关注的是，这一传播并非单纯的流量狂欢，而是基于情感认同的深度共鸣——读者品读的不仅是江单的故事，更是对真诚、坚守、情义等美好品质的向往，对烟火人间、平凡幸福的珍视。同时，系列散文也折射出当代社会的精神需求：在快节奏的生活中，人们需要这样温暖、真实、有力量的文字，来抚慰心灵、坚守初心；在浮躁的文化环境中，文坛需要这样回归本真、扎根生活的创作，来守护文学的底色与温度。

“有个江单”系列的优质作品，之所以能深入人心，正是因为守住了“真”的底线：每一段回忆都有迹可循，每一份情感都发自内心，每一个细节都鲜活可感。这种对真实的坚守，不仅是对人物的尊重，更是对文学的敬畏。

从江单本人的乡土散文，到众人书写的“有个江单”系列，始终贯穿着“为人间立心，为时代留义”

的创作追求——以文字记录平凡人的生命轨迹，以真情传递时代的精神温度，以坚守彰显文人的社会担当。这既是江单个人创作的底色，也是整个系列散文的精神内核，更是其能成为文化现象的根本原因。

“有个江单”系列散文现象为当代散文创作提供了新的思路与可能。长期以来，散文创作多以个体独立写作为主，而“集体共创、众声塑人”的模式，打破了个体创作的局限，丰富了散文的创作形态。这种模式，既保留了散文的抒情性与真实性，又通过多视角叙事增强了人物的立体感与作品的包容性，为写人散文、纪实散文的创新提供了借鉴。

同时，系列散文扎根乡土、贴近生活、关注个体的创作取向，也呼应了当代散文“回归生活、回归真情、回归本土”的发展趋势——从江西散文现象到江单的湘楚乡土书写，当代散文愈发注重扎根地域文化、书写人间烟火，而“有个江单”系列则将这种取向与集体创作相结合，走出了一条独具特色的创作路径。

此外，“有个江单”系列散文也彰显了文人风骨与时代精神的同频共振。江单作为媒体人，坚守新闻理想，以舆论监督推动社会进步，用文字践行社会责任；作为文人，扎根乡土、书写真情，以文字守护精神家园。而“有个江单”系列，正是对这种“铁肩担道义，妙手著文章”文人风骨的集体致敬。在当下社会，这种坚守初心、忠于理想、重情重义、心系家国的精神，正是时代所亟需的。系列散文通过对江单的书写，将个体精神与时代精神相融合，让文字不仅有情感的温度，更有精神的高度，为当代文学注入了深沉的精神力量。

回望“有个江单”系列散文的走红，从最初的朋友回忆，到全网的集体书写，从单一的人物描摹，到现象级的文化事件，其本质是真情对套路的胜利，真实对虚假的救赎，平凡对宏大的回归。在这个充满喧嚣与浮躁的时代，我们不缺华丽的文字，不缺宏大的叙事，缺的是发自内心的真诚，缺的是扎根生活的真实，缺的是烟火气里的温暖与力量。“有个江单”系列散文，恰好填补了这份缺失——它用最朴素的语言，写最真实的人；用最真挚的情感，打动最平凡的心；用最坚守的初心，守护最珍贵的文学本质。

“有个江单”系列散文现象是一面镜子：它照见了散文创作回归真情实感的必然趋势，照见了网络时代文学传播的情感逻辑，更照见了读者对真实、温暖、有力量的文字永恒渴望。对于创作者而言，这一现象更是一种启示：文学从来不是孤芳自赏的游戏，不是空洞炫技的舞台，而是连接人心、记录生活、传递温度的桥梁。唯有扎根生活、忠于内心、书写真实，才能创作出打动人心、流传久远的作品。

雪峰山的雨雾依旧，蓼水河的流水长流，江单的文字与“有个江单”系列散文，如同湘楚大地上的清风，清冽而厚重，舒缓而有力。它不仅书写了一个人的生命故事，更书写了一代人的精神坚守；不仅丰富了当代散文的创作生态，更温暖了无数读者的心灵。这场以“真”为核、以“情”为脉的散文热潮，终将成为当代文学史上的独特印记，提醒着每一个执笔人：文字的力量，始于真实，源于真情，终于初心。而这，正是“有个江单”系列散文现象留给文坛、留给时代最珍贵的启示。