



投稿邮箱: sxzxs2023@sina.com  
责任编辑 | 明玥 校对 | 卢路

## 2026: 衡阳梨园闹春

■甘建华 (湖南)

观衡州花鼓戏《喜盈门》  
——兼致李红团长

还记得第一次观看《喜盈门》  
是在雨母山中  
我们追着清朝嘉庆年间的风  
看你扮演的媒婆  
眉眼一挑，便是市井的活色  
身段一扭，夸张而且有趣

借旧习俗的冲喜  
你让刘家女换了青衫  
赵家郎披上红妆  
误会叠着误会  
台上台下  
都被官话乡谈逗乐得人仰马翻  
四对奇妙的姻缘  
在戏里落地，在戏外生根

与田汉奖相连的剧目  
正月初五  
在保利小剧场的春风里  
新一代媒婆放贤美  
开腔翻唱  
便接住了千场演出的掌声

## 十二生肖中草药趣吟 (组诗部分)

■王亚鸿 (安徽)

### 【鼠】鼠尾草

一簇簇亮眼的修辞学  
如温柔的薰衣草随风摇曳  
蜜蜂轻吻，辨出是 AI 换脸技术

消炎，活血，抚愈淤滞的肌理  
安神，解忧，照亮情绪的低谷

欧洲中世纪的“阿司匹林”  
“圣母草”理性的枝蔓，燃烧  
灵魂的火焰  
以虔诚的姿态，渡世间的  
不安与彷徨

## 上接 09 版

而说到真诚真挚的情感，  
季老在《我们终将遇孤独》  
一书中，他对文坛那些先他而去的  
师友，那无比真挚感伤的悼念，  
那些与师友旧日相处时的  
深情厚谊，更是在其笔下历历  
在目，让人读之，不禁如作者  
一样心潮起伏。故而，回到现实，  
面对作者用文字一遍遍表达  
“此情可待成追忆，只是当时已惘然”  
的悲伤缅怀时，我们也深深地体会到  
季老那满腔对待师友无限真挚炽热  
的情感。

而当真挚的情感消融于  
善感善良的生命之河时，那么，  
这条生命之河所到之处，  
便是处处悲悯美好的人性景观了。  
或许是因为在很小的时候，  
作者便被叔叔接到外地读书而  
离开了母亲，而与母亲的这一别，  
竟是他与母亲意料之外的漫长  
一生，以致，造成了“子欲养而  
亲不待”的悲伤，永远笼罩在他  
对母亲永生的无尽思念里。而这  
折磨人的无尽思念，也导致了季老  
“多愁善感和易落泪”的性格特征。

### 【牛】牛黄

牛的胆结石，如金石般坚硬  
化痰，拂去心湖的迷雾  
开窍，敲醒沉睡的清明

肝火焚烧的夜晚，风急雨骤  
以凉润为舟，渡过热毒的湍流

像平凡生命里沉默的坚守  
在苦难中沉淀，在磨砺中提纯  
以温润消解锋芒，以清冽涤荡  
尘嚣  
在岁月里，沉淀生命的华章

### 【虎】虎杖

以虎为名，不逞山林之威  
清热解毒，如春风化雨，涤荡  
血热与疮痍  
利湿退黄，像溪流漫过淤滩，  
带走肝胆浊尘

散瘀止痛，抚平过往的慈悲  
止咳化痰，清润枯槁的肺腑

虎杖非虎，却有虎的果敢  
藏在祛浊存清的智慧中  
平凡而立，为生命打开淤塞的  
黎明

### 【兔】菟丝子

君为女萝草，我作菟丝花  
以柔丝绕骨，把荒芜熬成缠绵

补肾益精，润透人间枯涩流年  
腰膝酸软时，是无声托举的暖  
念  
宫寒不孕时，牵来春意再续  
尘缘  
养肝明目，拨开眼底雾锁云烟

不羨参茸名贵，只解人间万般  
牵绊  
懂依附不是卑微，是顺势而行的  
智慧  
知缠绕不是纠缠，是彼此成全  
的慈悲

因而，当我们读到他不写怀念  
母亲，还是回忆与师友、包括  
熟悉的小孩相处之后离别时，  
那些潸然泪下的文字，总觉得  
一股温热的泪意，起伏于满纸  
辛酸中，让我们恍若看到一颗  
孤寂而情感却又无比丰富的心  
灵，在饱受孤寂的煎熬之后，  
对生命中那些美好的情感无限  
珍视珍惜的可贵品质，而这品  
质，对于当下，又何尝不是一  
种日趋稀缺的珍品？

正是这种善感善良的生命底  
色，使季老即使看到生活中那  
么多与善良相抵的一面之后，  
依然追求真善美，所以，他文  
字中的“善与美”总是浑然一  
体地出现在读者面前，比如在  
《园林晓月远行人》一书中，  
作者便是在生活中处处以美的  
眼睛，去捕捉美的事物而留下  
那么多优美而又古雅的篇章  
《枸杞树》《海棠花》《花槐》  
《二月兰》等，读这些篇章，  
字里行间，总让人时不时被其  
无比细腻优美的描写所打动，  
这一点，在《枸杞树》中描写  
的清华园的四季景色，读来让  
人印象尤为深刻：  
“……春天里，满园里怒放着

柔弱亦可载道，平凡亦能擎起  
山河安暖

### 【龙】龙胆草

靛蓝的风骨，绣在茎秆顶端  
把苦寒的赤诚，埋进根须深处  
龙胆，藏着肝胆相照的孤勇

天生的清道夫  
直面肝火奔涌，熄目赤烈焰  
舒肋助苦满，解带下缠磨  
散湿疹焦灼，镇惊风躁动

良药如君子，敢破浊尘  
守住本心，护得六腑清宁安康

### 【蛇】蛇床子

世人常因“蛇”字生怯意  
殊不知其只在瘠薄处扎根  
专治世间沉疴里的湿寒

懂温补元阳的分寸  
为虚冷的肾府，添一缕暖意  
燥湿杀虫，涤荡缠人的带下  
解湿疹癬疮，还肌肤以清朗

像处世智者，懂进退，知温凉  
扶本固元，护守生命的暖阳

### 【马】马鞭草

紫韵天成，像谁遗落在山野的  
马鞭  
风过处，穗状花序，秆叶轻摇  
漾出刚柔并济的气质

清热解毒，散瘀消肿  
外感发热的燥意，咽喉肿痛的  
焦灼  
跌打瘀青的滞涩，关节肿痛的  
纠葛  
体内的湿浊戾气，黄疸的晦暗  
色泽  
都被化作清润的慰藉

不是征战之鞭，而是杏林使者  
执一支“心鞭”，鞭策慵懒  
让身心澄澈明朗，让前路步步

红的花，远处看，红红的一片  
火焰。夏天里，垂柳拂着地，  
浓翠扑上人的眉头。红霞爬  
山虎给冷清的深秋涂上一层  
凄艳的色彩。冬天里，白雪又  
把这园子安排成为一个银的  
世界。在这四季，又都有西山  
的一层轻渺的紫气，给这园  
子添了不少的光辉。这一切颜  
色：红的、翠的、白的、紫的，  
混合着涂上了我的心，在我的  
心里幻成一幅绚烂的彩画。……”

这样的描写，不由让人想起  
苏轼诗意盎然中杭州西湖那  
种“浓妆淡抹总相宜”的美，  
而在季老笔下，清华园又何  
尝不也如一位“淡妆浓抹总  
相宜”的清丽佳人？而在《夹  
竹桃》一文中，描写他站在月  
光下的夹竹桃下面，面对那些  
花叶投到墙上的影子，作者竟  
能据此而浮想联翩……让我们  
不仅能领略到季老无比优美  
的文笔的同时，也感受到他极  
尽想象之能事的天赋，让人  
着实叹为观止！

诸如此类的笔调，在季老的  
状物篇章中更是比比皆是，  
都无不体现了他一颗对美好

生花

### 在江南等雪

■刘斌 (安徽)

在江南等雪  
等千年的风，落上一层白  
等周瑜的剑，挑亮江左的月色  
等李白的诗，洒开宣纸的苍茫

梅花开了，雪轻轻落在肩头  
落在湖心亭的青瓦上  
落在竹林疏叶间  
也落在我望你的眼底

江南的雪  
揉进你我并肩的足迹  
我们的故事，随雪一起  
在江南的信笺上，静静落笔

### 一种春天情绪

■蒙新庭 (广西)

又是一个旖旎春天  
那个午夜后凝固的故事 彼此  
散漫了无数个日子 美丽忧伤  
湿漉漉的 而今被风的季节  
晾干  
情节淡化 只剩下久久凝视  
似月光如流水 两尊塑像  
于桂花树下掩面 安顿了一份  
素心  
一份 乱如散发的乡愁  
每个落日黄昏 每个彩霞清晨  
总有春季主题 风啊  
给我一些奇迹

### 大雪纷飞时相约的来客

■宋远真 (河南)

又是十二月已过  
红嘴鸥她只需一声  
幽微呢喃的叹息  
她的遥远甚至没有任何踪迹  
在一些不知名山的另一边  
她们双翅追寻着  
这冬日里漫天的云梦与寒光

事物无比向往与追求的炽热。  
而对弱小生命的怜惜与爱，  
在《老猫》《咪咪》《兔子》  
等文字中，我们同样能体会到  
作者那无比真挚感人的情怀。  
当然，生活中，不可能只存在  
美好，它也有着与真善美对  
立的一面，对此，季老又是如  
何看待的呢？在《马樱花》一  
文的描写中，我们便可体会到  
作者那种复杂但又积极乐观  
的心情。文中，作者描写当时  
处于“万家墨面没蒿莱”的时  
代，他刚好被安排住在一个很  
大却很阴森的院子，故朋友们  
一到黄昏一般都不敢来找他。  
于是，在孤寂而又无可奈何  
中，一个傍晚时分，满院盛开  
的马樱花散发出来的香气，便  
成了慰藉寂寥的寄托。甚至，  
在对马樱花的感激中，作者从  
此不仅爱上马樱花，还把她们  
当成了知心朋友……直到新  
中国成立后，作者搬离了院  
子，也离开了马樱花，以至后  
来，他尽管在光明的世界里，  
无数次欣赏到了不同地方的  
怒然绽放的马樱花，但他内心  
深处，还是无法割舍对当时在  
老院子里陪伴他走过凄苦岁

此时一棵白桦抱着这一切  
她们依旧使命般  
赴千里之约破空而来  
仿佛就是与我想见  
犹如一场冬日里的重逢  
这大雪纷飞时相约的来客

### 冬天里暖化一颗雪花的心

■刘君梅 (天津)

冬天里的柳枝  
可能也怕孤独  
伸入冰封的河水  
已是干枯的身躯  
正在暖化一颗雪花的心

整个冬天虔诚的它们  
都仰着头迎着飘落的雪花  
恰如雪花般映照着月亮  
不要听黎明的风说着扎心的  
话  
因为它在寻觅生命的萌芽

雪地里镶嵌着  
远行人的脚印  
冬天也许不只是凋零  
它拖着冰冷的躯体  
在早起的晨光后晒暖  
不知谁敲醒了远处的冰河  
给新绿的世界一声亲切的问  
候

### 沈阳游

■李先志 (北京)

小时，知道远方的沈阳  
比家门口的武汉，似乎厉害  
后来武汉在全国衰了，似乎  
沈阳也落伍了。再后来  
武汉雄起，沈阳也在追

这一起伏就是个花甲年轮  
今天，我终于来了，沈阳  
让我感到亲切，  
竟然不想离开  
而在车站广场徘徊

月的马樱花的怀念。可作者也  
明白，人总是要不断前行，要  
看到光明，要看到希望。于是，  
两个不同时期的马樱花，便成  
为他生命如光与影般的存在，  
在一次次对比中，告诉自己  
也告诉人们，即使往事不堪回  
首，但却可以借此提醒自己  
身处的当下生活，是多么可爱  
多么值得珍惜。

如果说，善感的灵魂常常  
铸就了善良的生命底色，那么  
这一点，可谓是完全贯穿在  
季老的整个生命中，不管是对  
亲人朋友、还是陌生人，季老  
都以无限的善意去对待，如在  
《夜来香开花的时候》一文中，  
表达了对王妈深深地同情与  
爱莫能助的悲伤。而在《延  
边行》一文中，他对大自然中  
弱小的动植物的情感文字，同  
样也让我们读到了季老那心存  
大善的悲悯情怀)……

阅读这样的文字，时间一  
久，总恍若徜徉于真善美的  
世界里，令人向上，也令人深  
思……