



宣城市宣州区作家协会诗人作品选

长蒿草的老屋 (外一首)
■田斌

爸走了，妈走了，老屋就空了
上了锁的老屋
院子里就开始长草了

院子里不见老鸡带小鸡
也不见小黄狗摇尾巴
母亲在的时候
总有鸡鸭围着她

没人管的蒿草可放肆了
一个劲地往上长
有几株好事者
淘气鬼似的
爬在窗台往里瞧

空了的老屋，蹲在那
像个没人管的野孩子
不洗脸不洗澡
蓬头垢面
看了，就让人心痛

我坐在了首席上

年收紧了手中的线
把漂泊在外的游子
放风筝似的，一一拉回家

年夜饭，我坐在了首席上
还没说话
泪水就模糊了双眼
嗓子已哽咽

“爸走了快一年了”
一家人都发出了感叹
“你今天有点像老爸”
妻子无不调侃地说
“万事都有交接”
我在内心暗自嘀咕

我们碰杯的声音依旧像往年
只是今年我代替了老爸
坐在了首席上

闪电
■心亦

请宽恕他内心深处的恨或愤怒
一块烧红的铁，剥离的碎片
也能进出火的速度

与夜色对峙，自己的上帝
在黑暗中独醒
终于被眼睛肯定为辉煌的悲伤，
或无法更改的、绝版的死亡
聚拢了一生的苦难，
为翅膀骤然裂开了绝美的刀伤

光芒的匕首，逼夜色退后
伤口是轻按开关的指头
是谁仓皇地落进了后半夜，
大部分被孤独收买，
小部分被寂静染黑

地狱，让羞愧成为一块忏悔的高地
罪恶也需要呼吸，
转身的刹那，黑暗就获得了一线苟延残喘的生机

我活成了一个灵魂 (外一首)
■左云

一切的匮乏使得我无以为报
因此我不想入世过深
不想过多沾染一饮一啄之因果
如果暴雨降临，如果可能，
那伞下之人不必知道
我是那个撑伞的人
我只是这际遇中一个可替代的函数
如果我给你带来不快
那想必是我无可避免的原罪
我改变不了自己身上有点可笑的自傲
这使我一直很轻地走在
尘世边缘的浮尘之上
我是个很轻的人
越来越轻
我变得越来越无关紧要
和人类有关的一切
我不是，淡出人们的视野
而是从来都没有进入过
我活成了人们一直在丢掉的东西
比如虚无缥缈的灵魂

活成土地一样的人

人们行驶在地面在地面建起房屋
搭建帐篷燃篝火跳舞
挖坑，设置粪池、陷阱、坟墓、
树木
架设电杆，播种粮食
疏浚沟渠，埋设光缆，建立酒窖，
人防工程，地铁轨道在地平线下延伸
人们发展屠杀科技时刻预备着相互毁灭
人们意识不到他的存在
因为他感到羞耻
他和许多逝去的人活在一起
活成土地一样的事物

乡野多宠溺 (外一首)
■蓝弧

一蓬茵陈蒿
介于嫩绿与浓郁之间
低得风吹不倒它
绕着它的
浅色纷飞的小蝶 渔歌的音符
山峦丘壑相依
湖水垂直凝望
乡野诠释着一种彼此馈赠的美
而我一遍又一遍的赞叹
丝毫也打破不了
它的宁静

生活

我常常寄思于 我有耳疾的祖母
我的哑巴表哥
他们认真生活的样子
他们心静如水的样子
微小甚微
以从容为从容
他们仿佛林中的那些鸟儿
飞飞 停停
停停 又飞飞
经年后

他们又按自己的方式
静静离开

记住乡愁 (外一首)
■杨仕喜

黄家场一片树林空地上
十几只仔鸡寻寻觅觅

两只仔鸡用嘴巴抬着一条蚯蚓
几只老鸡好奇地跟着围观

晚归的人

夕阳从晚归人的
头顶滑落
犁铧被新鲜的泥土
揩得油光锃亮

此时，成群的虫鸣
从土地里跑出来
一弯月亮
还是那么孤独

晚归的人
失踪在了归途

故事

■杨昌文

她走过时，几只小鸟飞起来
枝桠颤动。翅膀撞响空寂的天空

稍远的枝头上，还有几只
在唱歌。它们不慌张。每天

都有人走过。每天
如此。歌唱、飞翔或求偶

她走过。并未变成蝴蝶或松鼠
消失在树林深处。树叶碧绿

转世 (外一首)
■陈书南

不记得坠落之前的过程
我怀抱着灰尘、颗粒、被人们
忘却的东西
塑成独一无二的形状
飘摇向下
随风、不结伴
就这么刚好落在你的手套上
在对视中融化

换季

像一株被雪压弯 倒伏的苗
等待中 好像一切暂停
梦 愈发温暖
化冻 任一道道溪流过身体
眼 又是汨汨的泉
渐渐站直 向天
云翳起
雷声滚滚
即将是 雨水丰沛的春
记录着发育的年轮围叠成心脏
扑通扑通的胸膛里一点点抽出枝芽
舒张吧 好让阳光晒透你
深深扎根 向地
探寻 泉水的来源 与蕴灵的玉

日常 (外一首)
■大孩儿

夜晚需要入睡
鞋子一只接一只 整齐的摆在床边
早晨起来 需要拧干毛巾
擦脸
好像要把一个面容擦的新鲜
好像
昨天已经不是昨天

爱

树在风里面
枝叶倾斜下来
不易察觉的隔膜
在身体中央毁灭了

一层层拉开地面上的树枝
内心的愿望醒来了
回避已久的恐惧和绝望
旺盛起来又消褪下去

树心洁白
永无止境的疲倦和惊讶中
一天这样过去了
也许，是两天

敬亭山下

■孙德园

下午，去敬亭山下
喝茶，刚下过雨
窗外的山岚和雨雾
踩着很软
蓝色的云朵
漂浮在山顶上空
看上去更甜
两旁的茶园，葱郁又茂盛
路上没什么人，山上也没有
高大的树木
遮住了大多数的天空
让进山的路很暗
亭子里歇着被淋湿的飞鸟
此刻也要重新起飞
要去寻找什么
很难说
我们端坐在茶桌的两旁
收拢了翅膀和野心

春 (外一首)
■叶隐

春天，这片纯平的田地渗出
成行的绿色，就像这片纯平的
纸，或这片纯平的手机屏
有时也会渗出一行行的字词
然后长成，一种像诗的东西

灯

夜晚，开灯
世界扩展到房间的墙壁就停下了
关了灯
感官退缩到意识的边界
就停下了
边界里面
没有任何东西能让我停下

玩火的孩子 (外一首)
■潘志远

在春天，我看见一个玩火的孩子
躲在黑夜里，以乌云重重遮掩
他划燃一根火柴
又一根火柴
点亮一些人的眼睛

和一些人的灵魂
他横着划，直着划，斜着划
有时虫蛇一样划
就这些花样
对此，我司空见惯
他是一个长不大的孩子
小名叫雷
大名叫霹雳，文绉绉的
我喜欢通俗一点的，一直叫他
闪电

虫子

让我成为一只虫子
从深秋一直睡到初春
春雨的大水漫灌
惊蛰雷来敲门
闪电，千百次点亮黑夜
我依然酣睡着，置之不理
我的幸福，是所以人都渴望的
睡到自然醒，我的快乐
是伸一次懒腰，岁月便长高一寸
随便走几步，就挠痒了世界的
神经
我的拿手好戏
是让人间蠢蠢欲动

一个人，只想过简单的生活

■李庭坚

简单，必须从简化做起
把成套的住房换成单身公寓

多余的面积必须去掉
一厨一卫一室足矣

多余的物品必须清除
一桌一椅一床足矣

多余的布置必须撤去
一字一画一架书足矣

多余的往来必须停止
一唱一和一知音足矣

多余的……那些多余的
待我慢慢清理

在这方寸之地触摸灵魂的轻盈
与自然共舞，回归生命最初的
宁静

红都纪行

■汪传明

乙巳蛇年的初冬
踏访赣南、闽西
红色的土地
炽热的情怀
叫我怎么能忘？

置身红军广场
当年的阅兵场上
战马嘶鸣，人声鼎沸
群情激昂，夜不能寐

十七棵松旁、纪念亭前
参天古树今犹在
不见当年好儿郎
华屋烈士树碑传
撼人心魄正气扬

沙洲坝的红井哟
吃水不忘挖井人
时刻想念毛主席
让我热泪盈眶——
你只有把群众放在心里
群众才会把你高高举起……