

艺术中国

主管 | 华夏日报社 主办 | 华夏全媒体研究院文艺研究所 主编 | 董哲 本期 4 版

2026 年 3 月 27 日 星期五 | 国际标准刊号: ISSN2521-0289 | 数字报: szb.cmnint.com

全国文联系统深入开展政绩观学习

华夏早报讯（记者 金松）近日，全国文联系统持续开展树立和践行正确政绩观学习教育。湖南、广东、四川、青海、新疆等地文联通过召开动员部署会、举办读书班、组织专题研讨等形式，引导广大文艺工作者深刻领会正确政绩观的核心要义，着力解决“政绩为谁而树、树什么样政绩、靠什么树政绩”的根本问题。

各地文联强调，要将学习教育与文艺中心工作深度融合，力戒形式主义。要求文艺工作者坚持“立党为公、为民造福、科学决策、真抓实干”的总要求，自觉把学习成果转化为推动文艺创作、服务人民群众、建设文化强省（区）的实际行动。通过学习，进一步锤炼党性，强化宗旨意识，致力于创作经得起实践、人民和历史检验的文艺业绩，以文艺工作的高质量发展实绩检验学习教育成效，为“十五五”时期文艺繁荣开好局、起好步贡献力量。



从西湖到心湖： 一场跨越二十年的公共美学实践

当人们谈论“还湖于民”，目光常常聚焦于杭州那座潋滟西湖。然而，这远不仅是拆除围墙的物质回归，更是一场深刻的社会观念与公共美学的重塑。它所“还”的，是一种权利，一种精神，一种将“以人民为中心”内化为城市气质的文化自觉。这场实践，如同一泓活水，映照出发展、政绩与文明的深邃命题。

从“门票”到“心门”：公共性的觉醒

本世纪初，西湖被一道道围墙和门票定义。它成了一个需要付费欣赏的精致空间，湖岸线被各种单位分割占据，公共空间显得逼仄而破碎。市民与游客，成了风景的“消费者”而非“拥有者”。

“还湖于民”的决策，恰恰在于对这一功利计算的超越。它把风景的公共属性，坚定置于经济收益之上。拆除有形围墙，打开的是一扇通往公共精神的“心门”。西湖从封闭的“盆景”，回归为开放的“城市客厅”。市民晨练的步履，孩童嬉戏的笑声，取代了售票窗口的喧嚣，重新成为湖岸线的主角。这不仅是管理方式的转变，更是一种价值观的重塑：最美的风景，应当与最广大人民的日常生活息息相关，成为他们幸福感与获得感的自然组成部分。

在时光中打捞城市的“灵晕”

如果说免费开放是“还湖”的形式，那么持续十余年的“西湖综合保护工程”，则是赋予其“灵魂”的深刻内容。这是一场以生态、历史、社会为经纬的“城市针灸”与“文化

复兴”。

工程致力于恢复西湖“一湖二塔三岛三堤”的唐宋格局。杨公堤的重现，西里湖的开浚，不仅仅扩大水域，更是对消失的城市历史空间意象的艰难召回。它遵循文化遗产“传递”给未来的理念，让每一处复建都承载可追溯的历史信息。

更重要的是，工程进入了“活态传承”的更高维度。对散布于湖山之间的“景中村”进行有机更新，让原住民成为文化景观的守护者与叙述者，维系了地方知识的连续性。文化遗产不再是冰冷的标本，而是与当代生活持续对话的有机生命体。西湖博物馆的建立，将散落的历史、文学、美学精神进行系统编织，为公众理解西湖提供了认知地图。这种“保护性复兴”，让西湖不仅“形”似旧时，更“神”通古今。

从“特权”到“普惠”：空间政治的“祛魅”

“还湖于民”的叙事中，2014年前后对“会所中的歪风”的整治，是必要篇章。当公共湖畔的亭台楼阁转化为高端私密会所时，一种用金钱和关系构筑的无形“围墙”产生了。这不仅是作风问题，更是对“公共性”核心价值的侵蚀。

对这一现象的坚决整治，标志着“还湖于民”从形式开放深化为对社会公平的捍卫。关停转型这些场所，如同对公共空间进行“祛魅”——祛除其特权性和排他性，将其“复魅”为真正平等、服务于大众的市民空间。曾经的“湖畔居”从高端会所转变为平民茶楼，一碗十元的面条取代奢华的宴席，这个转变极具象征意义：它宣告，西湖的审美价值与社

交价值，不能被资本和特权所垄断。公共空间的“气质”，必须是清朗的、平等的、充满人文关怀的。

公共空间作为文明培育的场域

今日的西湖，其价值远超一个旅游目的地。它已成为一个强大的“文化场域”和“文明培育皿”。

它是一个巨型、开放、免费的“美育课堂”。人们在苏堤春晓中感受时序流转，在雷峰夕照下体会沧桑变迁。这种沉浸式、生活化的审美体验，潜移默化地提升着人们的审美素养、环保意识与文化认同。

它也是一个激发创作灵感的“永恒母题”。西湖的变迁本身，就是一部关于发展观、政绩观、生态观、文化观的宏大叙事。它为一切创造性领域提供了取之不尽的素材、冲突和思想资源。

最终，它凝结为一种可借鉴的“城市哲学”。西湖模式的成功，在于它提供了一种破解多重现代性困境的中国式方案：如何在快速发展中守护生态？如何在城市更新中延续文脉？如何在市场大潮中捍卫公共价值？如何在治理中体现人文温度？答案不是非此即彼，而是强调“共生”与“平衡”的辩证智慧。这池湖水，照见的不仅是湖光山色，更是一种发展哲学：真正的进步，是让人们在山水之间活得更有尊严；真正的政绩，是刻在人民心中的持久满意。当每一座城市的管理者心中都有一片这样的“心湖”，我们所创造的，将是一个个让生活更美好、让精神有所依归的文明家园。

本刊编辑部

君山版《柳毅传书》连环画



一 龙宫夜宴

瑶池盛会，仙乐缥缈。洞庭龙君携三公主赴宴，公主不慎失手打碎王母玉杯。王母震怒，玉帝降旨，将龙女贬谪凡间，历劫偿过。龙君心痛无奈，不敢违逆天威，急令龟丞相前往人间，为女儿择居安身。



二 错配姻缘

龟丞相行事仓促，于洞庭之野，择富户清百万之子为婿。不料清家公子痴愚呆钝，婆母刻薄，小姑刁蛮。龙女嫁入之后，终日操劳，受尽苛待，苦不堪言。



三 龙女牧羊

泾水之滨，寒风萧瑟，荒郊漠漠。龙女衣衫褴褛，手执短鞭，放牧于野。这群羊，本是龙宫行雨布云的雨工所化。她遥望南天雁阵，思念故土双亲，终日以泪洗面，望断秋水。



四 柳毅问苦

书生柳毅，应举落第，归途经此泾阳。见荒野之上，一女子容颜憔悴，临风垂泪。柳毅心生怜悯，上前温言相问：“小娘子孤身在此，满面悲戚，不知有何冤苦？”龙女见他心诚，欲言又止。

下转 10 版

责任编辑 | 金松 校对 | 卢路