

## 思想者

国际副刊  
专刊

主管 | 华夏日报社 主办 | 华夏全媒体研究院文学研究所 2026年4月17日 星期五

刊头题字：谭谈 | 国际标准刊号：ISSN2521-0289 | 数字报：szb.cmnint.com 本期4版

## 《思想者》杂志征集稿件

《思想者》杂志是由华夏日报社主办，集思想和深度于一体的人文读本，于2023年6月创刊，杂志宗旨为“见证时代，拒绝平庸”，让国民了解真实的世界。

《思想者》杂志为季刊，主要赠阅对象为国内外知名作家、知名

媒体负责人、调查记者、知名学者等。

## 征稿对象

海内外作家诗人、学者、评论家、媒体记者等。

主 编 | 艾华林  
执行主编 | 郭 园

## 中国寓言文学研究会第十次全国会员代表大会召开

华夏早报讯（记者 王建成）4月12日，中国寓言文学研究会第十次全国会员代表大会于河北廊坊市举行。中国作协社联部主任包宏烈、中国寓言文学研究会会长孙建江，中国作协社联部副主任丰玉波、中国寓言文学研究会党支部书记、副会长肖惊鸿等出席会议，来自全国各地的会员代表参加大会。

包宏烈代表中国作协向大会的召开致以热烈祝贺，并向长期耕耘、为我国文学事业做出卓越贡献的广大寓言文学工作者表达崇高敬意。包宏烈表示，中国寓言文学研究会第九届理事会工作成就颇丰，建成中国寓言文学馆、举办中国寓言文学大会、推动“大手拉小手”文学志愿服务品牌化，特别是在创作出版、理论研究、学术交流等方面做出突出贡献。这些成绩凝聚着全体会员的智慧与汗水，为繁荣寓言创作、滋养青少年心灵、弘扬优秀传统文化发挥了重要作用。在“十五五”规划开局之年的新起点，希望研究会坚持党建引领，确保正确政治方向；聚焦核心使命，推动寓言文学守正创新；加强内部建设，提升规范化管理水平；更要以“大文学观”主动对接时代与社会需求，在服务国家文化发展大局中展现新担当、新作为。

丰玉波宣读了中国作协关于召开中国寓言文学研究会第十次全国会员代表大会的批复。

孙建江代表第九届理事会作工作报告，系统回顾了过去四年的工作。在强化政治引领、筑牢思想根基的前提下，研究会坚守学术初心，创办《中国寓言研究》会刊，举办高水平学术活动，大力推动理论建设；同时高度重视创作实践，会员佳作频出，多部作品荣获全国优秀儿童文学奖等；在社会服务方面，创新“大手拉小手”文学进校园模式，并积极参与乡村振兴；组织建设上，持续规范治理，成功获评并巩固了3A级社团称号。报告还对未来工作提出建议，号召全体会员为推动寓言文学高质量发展、开创新时代寓言文学新局面而团结奋斗。

肖惊鸿作章程修改报告。主要调整包括扩大个人与单位会员范围，增补推动寓言文学融合发展、结合数字传播趋势、促进国际交流等内容；并完善内部治理结构，如设立监事、明确领导班子职责等，为研究会长远发展提供更坚实的制度保障。

第九届理事会秘书长余途作财务报告，大会审议通过了第九届理事会财务报告。

中国小说学会、中国散文学会、少数民族作家学会、中国丁玲研究会、中国武侠文学学会等兄弟社团、文学组织及一直关心寓言文学发展的前辈发来贺信贺词，表达对大会召开的祝贺和对寓言文学事业的支持。

本次大会通过无记名投票方式选举了中国寓言文学研究会第十届理事会理事，理事会选举肖惊鸿为会长，余途、谢尔军、张菱儿、王宜清、王迪为副会长，张菱儿兼秘书长。

肖惊鸿表示，寓言是“穿行于神话与童话之间的精灵”，是中华优秀传统文化基因的活态传承。新一届理事会将深耕精品创作，让寓言面向更广泛的读者；推动跨界融合，以网络文学、影视剧、网络游戏“文化新三样”为突破口，推动寓言IP的多元转化；加强人才培养，建立“老中青”传帮带机制；推动并巩固品牌活动的影响力；拓展国际传播，讲好中国寓言故事。

责任编辑 | 郭园 校对 | 卢路

## 对故乡的深情回望

——读梁振喜的小说集《远山》

■ 卢时雨（江西）

手捧着梁振喜的最近出版的新书《远山》，我想象着这样的画面：夜深人静时，梁振喜悄悄地披衣起床，蹑手蹑脚地走到客厅，打开他的平板电脑。他的目光越过城市的高楼，越过一座座山、一条条河，他看到了故乡的牛奶坪、官溪河、狮子恼、风水坳……

小说集《远山》是梁振喜对故乡的深情回望，他以牛奶坪为坐标，通过一个个故事，展现了改革开放以来乡村的变迁。书中既有留守乡村的农民生活百态，也有进城人对故乡的眷恋。通过对乡村人物命运的细腻刻画，表达了对故乡的现实关怀和深沉眷恋。

在《金鸡岭名人图》中，作者写了几个人物。毫无疑问，“三十斤”是刻画得最成功的。“三十斤”名金富，生来矮小，又黄皮寡瘦，得外号“三十斤”。因堂哥金财在县林业局当局长，他当了回原林场垦山的包工头，由此掏得了第一桶金。后来生意越做越大，他的欲望也越来越膨胀，最终干起了违法的勾当。这个故事也有警示教育意义，它告诉我们，万万不可做欲望的奴隶！

“三十斤”这个人物形象很饱满，他在领导面前，低声下气的讨好巴结。他精于算计，包裹面装的是“银象”牌烟，中山装口袋里装的是“常德”牌烟。见领导发“银象”，见普通人发“常德”。发迹后，他肆无忌惮地在乡亲们面前显摆，他生怕别人不知道他有钱，虚荣心得到了极大的满足。

小说《烟火》则是对故乡传统农耕文明和家族伦理消逝的挽歌式书

写，也是对曾经炊烟袅袅、鸡飞狗跳、牛声哞哞的故乡的难舍。作者的故土情结在这篇小说中体现得淋漓尽致。从风起云涌的打工潮到轰轰烈烈的城镇化，农村的空心化现象让人痛心。

“风水坳总共四十二户，有二十一户住到了县城，有五户在广州、顺德买了房子，三户在温州买了房，一户进了省城，一户随儿子去了市里。留下来的也都是老人，小的都去外面打工了，过完元宵就走，一直到小年才回来。孩子都随父母到外面读书了，说外面的教育条件好。”

作者借小说主人公光荣的口表

达了他对当下农村的痛心。

“我没见到有人在田地做事的！每天倒有几桌麻将。”

“走到田里一看，草比人高！么里叫乡下，就是有鸡跳有狗叫，杀个过年猪，能站一地场人！”

他向村书记发出了灵魂拷问：“村都空了，家都空了，振兴谁？没有人怎么振兴？”

光荣是作者设计的一个拯救乡村的理想人物，他性格刚强、行事果断、执行力强、拒绝拖沓。他希望通过土地流转的方式，把乡村产业振兴起来，从而吸引那些“逃离”故乡的人又回到故乡来。让故乡重新焕发出勃勃生机和充满烟火气息。

在这个小说中，几次提到村中一口千百年的老泉井干枯了。我想，老泉井的干枯是有象征意义的。它象征着生命之源的枯竭。泉井是故乡的水源，象征生命之源。它的干枯，代表故乡失去了往日的活力与灵气，童年与记忆的逝去。泉井也是“根”

的象征，干枯暗示精神家园的失落。

我最喜欢的小说是《出山》，我觉得这篇小说小自始至终散发着迷人的气息。小说开篇写主人公满根做了一个梦，梦里他到了从未到过的县城，在姑婆家吃冰铁锅煮的又白又香的米饭。梦里喉咙里卡了鱼刺，咳了几声就醒了。这个细节生动刻画了主人公渴望走出深山去看外面世界的心理，也推动了情节的发展，满根醒来后就做出了当天就出山的决定。

《出山》这个小说，有传统乡土文明的坚守与失落。满根拒绝移民出去，舍不得离开故土，象征着对传统农耕文明、乡土根脉的执着与守护。然而，晚年的他也有对外面世界的朴素向往，一生从未走出深山，他也想去县城看一看，体现了底层小人物最朴素、微小的愿望。他独自上路，一路走一路回忆人生，最终累倒在路上。小说结尾非常巧妙：“满根感觉自己长了一双翅膀，向着奶奶、母亲她们飞去。”这个结尾为小说涂抹了一层暖色调，和安徒生的童话《卖火柴的小女孩》结尾有异曲同工之妙。这个小说没有激烈冲撞故事情节，只在缓慢的行走中流淌情绪，形成一种淡而有味、哀而不伤的抒情风格，像一首沉静的乡土散文诗。

读小说集《远山》，我仿佛一次次回到了故乡。我觉得书中那充满烟火气息的乡村，早已不只是作者笔下的故土，更是我们每个游子心中共同的故乡。

## 拒绝 AI 创造 倡导真诚写作

## 思想者国际副刊启用 AI 创作检测

华夏早报讯（记者 王建成）记者从华夏日报社副刊编辑中心获悉，为守护文学原创底线、捍卫真诚创作精神，该报思想者国际副刊将对所有来稿实施 AI 生成内容检测，单篇作品 AI 创作比例≥20% 将纳入黑名单，永久不再采用该作者投稿。同时，副刊刊发的稿件必须经过 AI 全面检测，确保稿件无 AI 创作。此举旨在遏制 AI 生成内容泛滥，维护副刊长期以来形成的高品质文学创作生态。

华夏日报社思想者国际副刊自创办以来，以思想深度与文学品质见长，深受文学界名家与广大作者青睐，汇聚大量原创佳作。近期，编辑部收到的投稿中 AI 生成内容明显

增多，部分稿件存在模板化、同质化、情感空洞等问题，严重冲击原创写作伦理与刊物质量。为正本清源，副刊决定以技术手段与严格规则双管齐下，守住文学真诚。

根据新规，编辑部将对每一篇投稿进行 AI 创作比例检测，以 20% 为红线；达到或超过 20% 的稿件直接退稿，并将作者信息列入黑名单，永久不再受理其任何形式投稿。编辑部强调，检测将采用权威工具与人工复核相结合，确保结果客观公正，既不误判原创作品，也绝不放过违规 AI 生成内容。

华夏日报社副刊编辑中心主任艾华林表示，“真诚写作比什么都

重要，我们应该坚守这条人文底线。”他认为，技术应服务于创作，而非替代创作。文学的核心价值在于作者的真实思考、生命体验与独特表达，真诚比技巧更重要、原创比流量更珍贵。此次出台严格措施，不是排斥技术辅助，而是坚决反对以 AI 批量生成替代独立思考、以机器文本冒充个人创作，引导作者回归写作本心，用心用情打磨作品。

下一步，思想者国际副刊将持续完善投稿审核机制，强化原创保护与诚信建设，一如既往为读者呈现有温度、有深度、有力度的优质文学内容，与广大作者共同守护纯粹的文学园地。