



## 春天词（组诗）

■阮宪铄（福建）

### 春天像一棵最美的树

阳光，一粒一粒被鸟衔起  
鸟鸣衔不住  
清脆的绿。一颗一颗  
从树上  
簌  
簌  
落下

恰好经过的风，赠予每片新叶  
以竖琴  
光线的手  
拨弄出春的瀑布

这时，万物和我  
都在辽阔的宁静里慷慨地分  
享自己

### 立春

早春是看不出春天痕迹的

人生一世，草木一春。来人间  
一趟并不容易  
一些花  
已经等了一年。它要想好了  
再开

### 春天词

四月的语言具有鸟鸣般  
轻盈明亮的质地

会说话的风  
吹过。一树的花，都动了心

所有都在等一场雨脱胎换骨，  
全新的树  
明亮蓬勃。恰好配上天空的蓝

“春天没有方向只有生长”，

比起小心翼翼  
你要祝我野心勃勃

所有草木皆能言语，花香引路  
通往故乡的春天  
只要许个心愿，就能靠近神的  
幸福

### 谷雨

我的家乡在崇山之中，一场雨  
过后  
云一样白嫩的雾霭  
就私藏了万物  
把远近  
树木  
群峰  
房屋和亲人打扮得白白胖胖

但不包括，清丽的  
鸟鸣

譬如，春早“布谷，布谷”的  
叫声

### 晨光辞

阳光在树上，像一种植物，鸟  
鸣也是  
另一种植物

门口种一棵树  
春风，便有了落处

阳光和鸟鸣一样，叽叽喳喳  
新鲜且明亮。在树梢，长出清  
翠的光

轻轻飞起来的，寂静  
让人想把爱过的事物，再重新  
爱上一遍

### 惊蛰起

从今天起，动情是危险的  
桃花最先动了凡心，咳出血泪

红了整片山坡

地底有浮生，万物都获得重  
生。在春天  
阳光雨水鸟鸣哪一样都是恩  
赐

一切变得猝不及防  
春天，不犯错误几乎是不可能的

允许胡思乱想任其自然。我经  
常  
感动得落泪，甚至连死亡也略  
带了暖意

### 油桐花开

春深时，夏的骨骼  
还未长成。你在信上说  
山风牵着云  
“家乡的油桐，该把雪  
举过瓦檐了。”

一树，一树，白得那样慢  
像在数  
旧信里  
未融的冬天

### 春分

太阳是无法直视的  
就像自古人心

好在春风最是公平的  
它给所有的  
花草  
以及世间万物  
能均分的都均分了光和雨水

包括让白天和黑夜都获得等  
长的光阴

### 春天的情意（外二首）

■叶文俊（安徽）

细雨清洁了清晨  
阳台上站一会，鸟鸣清亮  
空气中散发着湿润的花香  
这美好的一切  
我都当成是春天的情意  
又何止这些呢  
春天的情意无处不在呀  
当我看见春风吻上蝴蝶的翅  
膀  
蝴蝶的吻落在我的发间  
当我一遍遍目睹这些美好的  
事物时  
我的身上  
一定也留下了春天的情意

### 一树鸟鸣

老树抽出了新叶，顺应着季节  
变化  
无须质疑，春天的脚步  
先一步登上了枝头。我们身体  
里的年轮  
在加深  
那爬上我们额头的，又是什  
么？

在春天  
一切悲伤的事物都要隐匿  
万千鸟鸣，打断了深入骨髓的  
思绪  
树的琴弦被拨动，自然的乐章  
突然响起  
我们无法分辨一只鸟的情绪  
欢乐从天而降，仿佛春天的指  
挥棒  
划开了我们忧伤的小心思

而一树鸟鸣  
适时缝上了就要裸开的伤口

### 一朵花的春天

只是单纯的一朵花，从万物中  
被摘了出来  
它鲜嫩的红，足以照亮眼前之  
路

它的花蕊，附带的露水  
都在镜头之下，暴露无遗  
像泪光闪烁，又无比晶莹

但春天真的来了吗？  
那在夜晚被冻僵的身体，在黑  
暗的  
包裹之下，没有人知道  
但一朵花永久地留在了这里  
春天来了，没有人能不相信  
就像没有人能阻止，一朵花  
正冒着严寒盛开

### 爱的风景（外一首）

■陈蓓蓓（安徽）

看不到你的时候  
思念打开记忆的账本  
去查找你昔日的  
一哭、一笑、一举、一动  
在我心灵的相纸上  
却显现出一片风景

那白云是多么飘逸  
那树挺拔地站着  
在风中多么潇洒  
一阵恍惚  
一阵眩晕的感觉  
爱在追忆的途中迷了路

### 思念

尽管我无法  
从心的砝码上把你取下  
梦却在五彩缤纷的世界不能  
醒来  
你会走向我吗  
今晚孤灯细雨的世界  
我无法承担一个过程的完成  
请不要误会  
这朵纯净而缠绵  
热烈而又有点野性的三色堇

## 上接 10 版

向齐的集体美德。这是美学化的伦理学思考。二是就人与社会的关系而言，我们要有坚定崇尚的社会道义。这是哲学化的伦理学思考。

## 三、从情调叙事视角来看，《我们在路上》是一部时代印记的历史感悟史

《我们在路上》不仅是一部平民阶层的奋斗编年史，也是一部知识分子的心灵修炼史，更是一部时代印记的历史感悟史。法国文学理论家、符号学家罗兰·巴尔特在《写作的零度》中探讨了文学与历史的独特关系。他说：“文学中的历史印记，往往不是那些刻意描写的‘历史场景’，而是潜藏在叙事语调、感知方式和细节选择中的‘历史无意识’。伟大的作家通过最个人的方式，抵达最集体的命运。”作家胡伟先生就是“伟大的作家通过最个人的方式，抵达最集体的命运”的这样一

位学者型小说作家。在《我们在路上》这部长篇小说中，作家胡伟先生既没有直接书写宏伟的时代场景，也没有呈现直接宏大的时代精神，而是通过郑伟所见、所听、所感的个人经历，对中国改革开放以来数十年的时代印记做了一个历史折射。这种时代印记的历史折射，既有感性的时代场景嵌入，更有理性的时代精神嵌入。

一如，在《我们在路上》的第一至四章中，我们既可以历史地感知到“九十年代的农村教育的简陋条件”这个时代的感性场景，更可以历史地体悟到“在简陋条件下苦读，通过知识改变命运的渴望”这个时代的理性精神。

二如，在《我们在路上》的第五至八章中，我们既可以历史地感知到“九十年代中后期的农村基层工作”这个时代的感性场景，更可以历史地体悟到“体验计生工作、乡村教学，需要治理转型”这个时代的理性精神。

三如，在《我们在路上》的第九至十二章中，我们既可以历史地感知到“高考扩招前

后”这个时代的感性场景，更可以历史地体悟到“抓住高考机会，实现大学梦”这个时代的理性精神。

四如，在《我们在路上》的第十三章中，我们既可以历史地感知到“二十一世纪初考研热”这个时代的感性场景，更可以历史地体悟到“加入考研大军，追求更高学历”这个时代的理性精神。

五如，在《我们在路上》的第十四章中，我们既可以历史地感知到“在广州亲历疫情，看到的‘乱象’”这个时代的感性场景，更可以历史地体悟到“‘乱象’与‘温情’交织”这个时代的理性精神。

六如，在《我们在路上》的第十六至二十六章中，我们既可以历史地感知到“高校改革与职称评审”这个时代的感性场景，更可以历史地体悟到“经历教学改革与科研压力之后，高校学术生态需要改进”这个时代的理性精神。

七如，在《我们在路上》的第二十七章中，我们既可以历史地感知到“城市化与购房热”这个时代的感性场景，更可以历史地体悟到“购置新房，

体现城市中产的生活追求”这个时代的理性精神。

八如，在《我们在路上》的第二十八章中，我们既可以历史地感知到“香港回归后的学术交流”这个时代的感性场景，更可以历史地体悟到“赴港访学，感知国际化与‘一国两制’下的学术氛围”这个时代的理性精神。

九如，在《我们在路上》的第三十章中，我们既可以历史地感知到“新时代乡村振兴”这个时代的感性场景，更可以历史地体悟到“评教授后，回乡研究‘乡音’，呼应新时代的文化自信与乡村文化复兴”这个时代的理性精神。

法国哲学家亨利·列斐伏尔在《日常生活批判》中揭示了日常生活如何成为历史变迁的承载场域。他指出：“日常生活是各种社会关系的滋生地，是历史性时间与个人性时间的交汇处。正是在日常生活的细微处，宏大的历史力量被吸纳、被转化、被体验。谁忽视了日常生活，谁就错过了历史的真正发生地。”作家胡伟先生的《我们在路上》正是在日常生活的细微处，吸纳、

转化、体验了这种宏大的历史力量。总而言之，通过情调叙事的推进过程，作家向我们展示了他的两个社会学思考：一是就人与自我的关系而言，我们要有超越自我的生存姿态。这是哲学化的社会学思考。二是就人与追求的定向而言，我们要有人性向上的生命色彩。这是美学化的社会学思考。作家胡伟先生创作的《我们在路上》是一部多维的史学。它的故事既是一部平民阶层的奋斗编年史，也是一部知识分子的心灵修炼史、更是一部时代印记的历史感悟史。作家胡伟先生创作的《我们在路上》是一部多元的美学。它的设计既有叙事情节曲折发展的张力美，也有叙事情态人物成长的弧度美，更有叙事情调场景蕴含的意境美。作家胡伟先生创作的《我们在路上》是一部多味的哲学。它的道路既是现实之路，也是心灵之路，更是时代之路。作家胡伟先生创作的《我们在路上》以三维的叙事学艺术，实践了巴赫金意义上的复调诗学。