



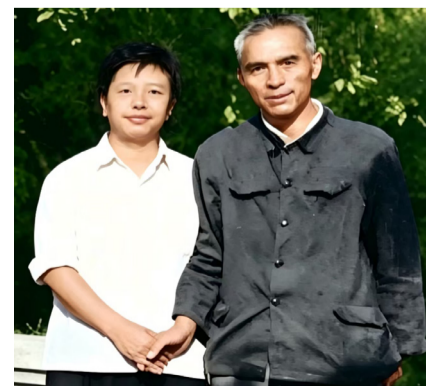
新大众文艺迸发“新力量”，九部文艺论集联袂出版

华夏早报讯（记者 艾华林）“他们的写作，激情洋溢、敢说真话，正是对当下文艺批评的必要补充。”2024年，全国首套“两新”文艺评论丛书“新力量文丛”出版之际，以犀利著称的知名文艺批评家唐小林，曾如此评价来自基层一线的大众文艺创作者。

如今两年过去，新大众文艺再度成为社会关注的焦点。经精心选题策划与艺术筛选，由知名草根评论家马忠主编的“新力量文丛”第二辑，恰逢“全民阅读月”正式面世。

本辑文丛共收录九部文艺评论集，作者均为基层生活的亲历者、见证者，更是新大众文艺的观察者与创作者。因研究领域与关注视角各有侧重，作品风格鲜明、各具特色：既有对时代议题的敏锐洞察，也有对传统艺术的深度探析。陈劲松《AI时代的文学回响》，聚焦科技浪潮下文学价值的坚守与重塑；川江号子《探究巴蜀著名书法碑帖及其它》，以巴蜀名碑解码书法艺术的文化内涵；和文光《云岭天籁之美》，承载着“纳西歌王”对民族文化的深情守望与理性思考；艾华林《诗人的呐喊》，以敏锐笔触剖析诗歌创作中的精神内核；杨海斌《光影铸魂》，透过银幕故事解读战争电影的人文关怀；林晓兰《文字的力量》，探寻语言背后的思想张力；和振华《金沙江评谭》，立足地域文化，阐释本土文学的独特魅力；吴杰、胡佳音主编《蜀人原乡艺谭》，以多元视角呈现资阳文艺评论的丰富性与在地性；马忠《喧哗里的独白》，以坚定的独立思考，为读者审视当代文艺生态提供独特视角。

纵观“新力量文丛”，作品全面覆盖文学研究与艺术评论两大领域。作者群体延续“扎根基层”的定位，以鲜活的“在场”书写，为推动全民阅读、助力新大众文艺勃兴贡献了坚实的“新力量”。



谢璞（左）和老师袁沙雁（右）

促进全民阅读，基层文艺展现“新力量”

2026年4月，正值全民阅读月如火如荼开展活动的这个夏天，一套由十位基层文艺评论者创作的“新力量文丛”由团结出版社出版发行了。该文丛收录九部文艺论集，分别是：陈劲松的《AI时代的文学回响》，川江号子的《探究巴蜀著名书法碑帖及其它》，和文光的《云岭天籁之美》，杨海斌的《光影铸魂》，艾华林的《诗人的呐喊》，林晓兰的《文字的力量》，和振华的《金沙江评谭》，马忠《喧哗里的独白》，吴杰、胡佳音主编的《蜀人原乡艺谭》。

这些作者大多来自基层一线，如蒲公英的种子散落在全国各地，从事着平凡而朴素的工作，却拥有一个共同的身份——写作者。他们中有小学教师、技术维修工、个体经营者、企业内刊编辑、民间文艺传承人等。虽未接受过系统的专业学术训练，却凭着一份发自内心的热爱，以身处现场的真切视角、贴近现实的朴素表达、鲜活生动的艺术感知，秉持文艺评论褒贬优劣、激浊扬清的精神，为大众文艺的繁荣发展注入鲜活力量。

从四川大巴山腹地走出的马忠，被誉为“文学评论界的劳模”和“草根文学评论家的重要代表”。上世纪90年代

末，他南下广东，起初在鞋厂流水线上做包装工，一边打工一边写作，一步步做到厂刊编辑，最终破格进入当地宣传部门。工作之余，他持续关注打工文学的发展，为基层写作者发声。早年出版的评论集《站在低处说话》便是明证——这部专著曾获首届“全国青年产业工人文学大奖”评论奖。此次出版的《喧哗里的独白》，是他的第20本评论著作。这是他近年静下心来观察当下文艺现象写就的作品，文字发自肺腑，敢于说真话，对当前文艺创作中的乱象进行了清醒的批评与反思。在马忠看来，基层文艺评论已成为文艺批评领域一支不可或缺的新兴力量。在全民参与文艺创作的新时代背景下，基层评论对推动文艺走向大众、引领大众审美发挥着积极而重要的作用。

书香浸润人心，阅读点亮人生。《文字的力量》的作者林晓兰是广东揭阳市的一位老师，她从小受父亲与兄长的影响，热爱阅读与思考，并因此热爱写作，养成了随时随地用文学的眼光感受生活、感受世界的习惯。

作为深受阅读影响的、在阅读中成长起来的人民教师和散文作家，在教书育人之余，她下意识地会用心用情地去

引导、培育学生亲近书籍、爱上阅读，感受文字的魅力与生活的美好。在阅读英国“意识流”作家伍尔芙的小说《灯塔行》时，林晓兰写了一篇《每个人的灯塔》的随笔。在她看来，文字不仅是桥梁，更是照亮人心与世界的灯塔，是指引人心向光明、勇毅前行的力量与希望。

《诗人的呐喊》的作者艾华林，是一位在滇南乡镇从事农机维修的个体经营者。白天，他要维修油锯、割草机、打药机、铡草机等各种农业机械，忙于生计；晚上，他又要用沾满油渍的手写诗作文、坚持独立思考与精神自由的文学理想。

“诗人的声音不必仅仅是人类的记录，他可以作为一个支柱、一根桥梁，帮助人类渡过难关、蓬勃发展。”

在《诗人的呐喊》这本书的扉页，他引用了威廉·福克纳的这段话完美地诠释“诗人的呐喊”的深意。

文友群里弹出“新力量文丛”的书讯时，有人留言说，一看《诗人的呐喊》的书名，就令人血脉贲张。或许，这就是我们需要持续阅读、写作的意义。（池艾）

纪念谢璞先生《一滴茅台》发表40周年品鉴座谈会举行

华夏早报讯（记者 王建成 通讯员 湘寓）4月20日，纪念谢璞先生《一滴茅台》发表40周年品鉴座谈会在长沙举行。中国寓言文学研究会副会长、谢璞先生侄儿谢乐军讲述了作品创作及发表背后的感人故事；湖南省茅友公社总经理肖玉川介绍了如何用好“一滴茅台”品牌，让名酒为文学赋能的初步设想，并计划于今年5月16日《一滴茅台》发表40周年之际举办纪念活动，同时启动第七届谢璞儿童文学奖新闻发布会，向社会推广这一文化品牌，传播文学力量。湖南省委宣传部原副部长、省广电局原党组书记、局长杨金鸢，一级巡视员、湖南省总工会原党组副书记、副主席王邵刚，湖南省作家协会主席、湖南师范大学二级教授汤素兰，知名作家、湖南日报原副总经理张效雄等领导 and 文艺界、

企业界人士出席了活动。

当代著名作家谢璞的散文《一滴茅台》，发表于1986年5月16日《人民日报》副刊头条。文章讲述了上世纪八十年代的一段佳话：谢璞回母校洞口三中探望恩师袁沙雁，在逼仄的宿舍里，床铺紧挨炉灶。席间，一滴雨水从屋顶落入他面前的酒碗中，他笑言：“一滴茅台酒已溅进酒碗里。”随后将那杯混着雨水的米酒一饮而尽。后来，谢璞将这段经历写成散文《一滴茅台》，作品引起洞口县人民政府高度重视，随即启动了教师住房改善计划。

然而，这篇文章的影响力远不止于此，它实实在在地推动了中国教育的发展进程。“这篇文章啊，当年可是惊动了中央。”据一位当时的国家教委司局级领导回忆，“这看似发生

在洞口三中的一件小事，背后反映的却是全国教育经费匮乏、教师待遇低下的缩影。1986年5月《人民日报》发表《一滴茅台》后，国家教委立刻将文章作为内参呈报。中央最高领导看过后作出批示，要求全国人大抓紧开展教育立法的调研工作。”他接着说：“中央最高领导批示后，我们加快了教育法的调研、起草等相关工作……”可以说，那一滴“茅台”的醇香，最终化作了中国教育改革的甘露，不仅改写了一代人的教育命运，更有力地推动了中国教育的发展进程。

“一滴茅台”，是一份情怀，饱含着浓浓的爱与希望；更是一代代文学人、教育人的精神图腾。让我们共同期待：“一滴茅台”40年后书写新的传奇故事，为新时代文学与教育事业赋能，为人民幸福生活添彩。