

# 艺术中国

主管 | 华夏日报社 主办 | 华夏全媒体研究院文艺研究所 主编 | 董哲 本期 4 版

2026 年 4 月 24 日 星期五 | 国际标准刊号: ISSN2521-0289 | 数字报: szb.cmnint.com

## 意大利文艺复兴原作首次集中亮相中国美术馆

华夏早报讯 (记者 金松) 记者从中国美术馆获悉,“致敬巨匠:从达·芬奇到卡拉瓦乔”特展将于 4 月 28 日至 8 月 28 日举办,这是意大利文艺复兴艺术在中国首次集中展示原作的重要展览。

展览汇集了 36 件文艺复兴时期的珍贵作品,包括达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔“文艺复兴三杰”的代表性原作。其中达·芬奇的《战

斗中的骑士、半人马与战士》、拉斐尔的《手拿苹果的青年男子肖像》等多件作品均为首次在中国亮相。

此次展览由中意双方共同策划,分为三个篇章呈现从文艺复兴发端到成熟期的艺术发展脉络。展览还将展出早期文艺复兴大师波提切利的《圣母子像》等重要作品,为中国观众提供了近距离欣赏文艺复兴经典艺术的难得机会。



中国文联“文艺两新”集聚区丹寨万达小镇实践基地揭牌。丹寨县文联供图。



## 2026 金鸡艺术电影展在沪开幕 10 部佳作奏响“光影交响”

华夏早报讯 (记者 卜运华) 4 月 19 日,2026 金鸡艺术电影展在上海交通大学拉开帷幕。影展以“光影交响”为主题,由中国电影家协会、上海交通大学、上海电影(集团)有限公司联合主办,汇聚 10 部国内外新老佳作,为高校师生与影迷带来一场艺术电影盛宴。

本次展映特设“金鸡艺术电影”与“上海电影”两大单元,兼顾经典传承与当代探索。片单既有《大李小李和老李》《城南旧事》等承载城市记忆的经典修复之作,也囊括了《破·地狱》《但愿人长久》《月光里的男孩》等聚焦现实议题的新锐力作,集中展现了电影艺术的多元面貌与人文深度。

据悉,影展将持续至 4 月 21 日。期间除影片放映外,还将举办映后主创分享、电影美学对谈及上海电影创作研讨会等系列活动,搭建电影人与观众深度交流的平台。

## 贵州打出“五强化”组合拳 激活互联网新大众文艺

华夏早报讯 (记者 金松) 近日,贵州出台全国首个省级《繁荣互联网条件下新大众文艺行动方案》,以 25 条举措构建“创作—人才—资源—版权—治理”全链条生态,推动“村超”“村 BA”等流量爆款向长效产业转化。

《方案》紧扣“五强化”精准发力:一是强标尺,设立 300 万元精品奖励,建立创作数据库,引导“村 T”“村马”从赛场变片场;二是强赋能,实施非遗传承人新媒体计划,借贵州算力优势发放“算力券”,降低 AI 影视创作成本;三是强主体,拓宽“素人”上升通道,基层词作者当选文联副主席已成现实;四是强生态,依托西南版权基地与 AIGC 产业园,实现“乡土烟火”一键变现;五是强引领,以党建凝聚“文艺两新”,确保海量创作不偏离航向。

从总书记点赞的“村超”活力,到《哪吒 2》《三体》背后的贵州算力,政策将红色文化、非遗家底与数字基建拧成一股绳。贵州正试图证明:当田埂上的欢呼遇上机房里的代码,互联网时代的“人民文艺”便有了最坚实的落地姿势。

## 最是书香能致远

### 从阅读情怀看艺术中国的精神底色

清晨的第一缕阳光透过国家图书馆阅览室的玻璃幕墙,一位青年画家正埋头翻阅《中国绘画史》;千里之外的江南古镇,老戏台后台,年轻演员对着《牡丹亭》的泛黄剧本细细揣摩。这寻常的一幕,恰是今日中国艺术生态的生动注脚。在第五届全民阅读大会召开之际,我们回望习近平总书记“我最大的爱好就是读书”的朴素告白,更能体悟书香对艺术中国的滋养。

#### 书页间的精神图谱

许多文艺工作者都记得 2014 年文艺工作座谈会上的场景。当谈到艺术创作时,习近平总书记信手拈来《红楼梦》《战争与和平》等中外名著。这种信手拈来的背后,是陕北窑洞煤油灯下的苦读,是厦门工作时骑着自行车去还书的执着。在宁德,他推动建设“闽东书城”;在浙江,他倡导“书香浙江”。书,始终是他理解世界、思考中国的重要窗口。

这种对阅读的执着,深刻影响着新时代的文艺观。总书记多次强调,文艺工作者要“读万卷书,行万里路”。这八个字,道出了艺术创作的真谛——没有深厚的学养,再精湛的技艺也难掩思想的苍白。中央美术学院教授范迪安曾说:“每次重读《在延安文艺座谈会上的讲话》,都能获得新的启示。经典之所以为经典,在于它总能回应时代的叩问。”

#### 在经典中寻找“艺术密码”

走进中国国家画院的创作室,画家们案头除了颜料画笔,常可见《石涛画语录》《中国美术史》等典籍。这种回归经典的趋势,正成为艺术界的自觉。

以“国家主题性美术创作工程”为例,在创作“长征”系列作品时,

上百位画家做的第一件事不是铺开画纸,而是集体研读《红军长征史》《苦难辉煌》等著作。油画家冯远为了创作《长征组画》,重走了部分长征路,行囊里始终装着《西行漫记》。他说:“只有理解那段历史的精神内核,笔下的雪山草地才有温度。”

书法家孙晓云在《书法有法》中写道:“临帖不仅要学字形,更要读帖文内容。王羲之的《兰亭序》、颜真卿的《祭侄稿》,首先是文章,然后才是书法。”这种认识,让她的作品既有古法,又有文心。

#### 当艺术遇见“全民阅读”

苏州美术馆最近的“宋韵今风”特展,出现了一个新现象:展厅里设置了“阅读角”,陈列着《宋史》《宋代美学》等相关书籍。策展人李超说:“我们希望观众不仅‘看’画,还能‘读’懂画背后的文化。”

这样的尝试正在全国蔓延。国家大剧院在演出前开设“艺术讲座”,上海交响乐团推出“音乐会导赏阅读包”,中国美术馆的“大师讲大师”系列,都将阅读与艺术欣赏深度结合。这些实践印证了费孝通先生的观点:“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同。”阅读,正是通往“美美与共”的桥梁。

#### 在书香中抵达“人民”

文艺创作方法最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。而阅读,正是“扎根”的重要方式。电视剧《觉醒年代》编剧龙平平,为写好陈独秀,通读了《新青年》全部影印本;舞剧《只此青绿》创作团队,花了半年时间研读宋代绘画、服饰、音乐史料。导演韩真说:“我们不是简单地复现《千里江山图》,而是通过阅读进入那个时代的精神世界。”

在中国美术馆举办的“读书与艺术”座谈会上,艺术家们达成了一项共识:今天的“深入生活”,不仅是身体到基层,更是心灵到经典。阅读《平凡的世界》,才能理解普通人的坚韧;细读《乡土中国》,才能把握乡村变迁的脉络。

#### 为时代留下“有筋骨、有道德、有温度”的作品

“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”新时代的艺术创作,肩负着记录时代、书写时代的重任。这需要艺术家不仅有敏锐的观察,更要有深刻的思想。

我们看到,在脱贫攻坚主题创作中,画家们重读《摆脱贫困》;在生态文明题材创作中,艺术家们研习《诗经》中的草木意象、《庄子》的天人思想。这种创作前的“备课”,让作品超越了简单的描摹,获得了思想的深度。

正如中国文艺评论家协会主席夏潮所说:“伟大的艺术从来不是技巧的炫耀,而是思想的结晶。而阅读,正是思想最重要的源泉之一。”

“问渠那得清如许,为有源头活水来。”在这个图像泛滥的时代,我们更加需要静心阅读;在这个艺术形式日新月异的时代,我们更加需要经典滋养。当每一位文艺工作者都成为“读书人”,当每一件作品都散发着书卷气,艺术中国的建设就有了最深厚的精神底蕴。

书香致远,艺路长青。让我们在书页翻动声中,聆听艺术中国行进的足音;让我们在翰墨芬芳里,见证一个民族文化自信的绽放。这或许就是“最大的爱好”背后,最深沉的期许——用书香涵养一个民族的灵魂,用艺术照亮一个时代的精神。

本刊评论员 金松

责任编辑 | 金松 校对 | 卢路