



《高沙故事》新书出版揭幕仪式在湖南洞口举行

华夏早报讯(记者 艾华林 通讯员 王健)4月25日上午,《高沙故事》新书出版揭幕仪式在洞口人民广场举行。洞口人大常委会副主任戴伟建、高沙镇党委书记彭杰、洞口县作家协会主席林涛与该书主编唐可省共同为新书揭幕。唐可省表示,希望通过这本书让更多人了解高沙、爱上高沙,为传承本土文化、助力乡村振兴贡献力量。

2024年10月,中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点正式落户洞口县,并在高沙镇挂牌。作为当代著名作家艾芜、谢璞、姜贻斌的故乡,高沙镇凭借深厚的文学积淀,成为该实践点的核心承载地。

在实践点的感召与赋能下,蓼

水潮文艺学会与高沙镇文联共同启动“高沙故事”创作活动。一批扎根基层的创作者秉持初心,用脚步丈量故土,以笔墨记录真情,写下多篇饱含乡土温度的作品。这些作品通过高沙镇文联公众号“高沙故事”栏目陆续发布,广为流传,反响热烈。高沙历来不乏优质乡土叙事,前辈谢璞的《一滴茅台》便是经典范例——它不仅是深入人心的“高沙故事”,更曾推动中国教育立法,彰显出巨大的社会价值。

如今,这些作品集结成我国首部乡镇故事集《高沙故事》。书中围绕高沙的人物群像、历史脉络、文化底蕴、山水风光与时代风貌展开叙述,传递着对故土的深情眷恋与对未来的美好期许。

为进一步挖掘《高沙故事》的

文化价值,探讨乡土文学的创作路径与古镇文脉的活化传承,高沙镇将择时召开《高沙故事》研讨会。研讨会将围绕《高沙故事》的创作特色、历史文献价值、文化传播意义及高沙文化IP打造等核心议题展开深入交流,为古镇文化的传承与发展凝聚智慧、汇聚力量。届时,各界专家学者与创作代表将共话高沙文化的传承与创新,携手讲好高沙故事。

此外,4月25日至26日,2026年洞口县优秀传统文化展示展演系列活动高沙镇专场在县人民广场精彩上演。非遗展演、文艺汇演、农产展销、美食品鉴等活动轮番呈现,生动展现了高沙深厚的人文底蕴与农文旅融合发展成果。

一首原创歌曲,写给来过东莞的“你”

华夏早报讯(记者 一泽)近日,一首写给东莞南站的原创歌曲《风过东莞南站》火爆朋友圈,词曲作者张雪晨以“东莞南站”这一特定地理坐标为切入点,敏锐地捕捉了当代游子在城市化进程中的典型心态。

整首词作笔触细腻,情感真挚,并未流于表面的宏大叙事,而是聚焦于个体在离别与坚守间的微妙心理,是一首兼具叙事性与抒情性的民谣风格的歌曲。一经推出,即引起了广大游子的共鸣,好评如潮。

这首歌曲最动人之处,在于它没有陷入单纯的诉苦或廉价的心灵鸡汤。列车不只是在空间里移动,更是在岁月里穿行,穿梭于现代都市的繁华与乡愁记忆之间。歌词通过诗意的表达传递了东莞南站的繁忙、离别、梦想与迷茫等情感。

“这里有繁忙也有那忧伤”,承认了城市的压力与困惑;“这里有通往未来的时光”,又在迷茫中点亮了微光。这种复杂性非常符合东莞这座“世界工厂”的城市气质——它是无数人梦想的孵化地,也是无数人乡愁的发生地。

“风过东莞南站”中的“风”,是

一个核心意象。它既是自然的穿堂风,也是时代的风、命运的风。风吹过,有人离开,有人留下,风卷走的是迷茫,留下的也许是坚定。

歌词中的意象选择较为精准,既有生活的颗粒感,又有文学的空灵感。

“匆匆又慌张的身影”“形形色色的行囊”,这些是车站最常见的画面,这是写实的厚重。作者用“迷茫的眼”和“空荡的心”赋予了这些画面灵魂。特别是“行囊”一词,既是物理上的行李,也是游子背负的生活重担与精神行囊。

副歌部分的意象又由实转虚,有写意的灵动。最为出彩的是“长短短短的诗行摇摇荡荡”。作者并未实写候车室、站台上的嘈杂,而是将“人生的际遇”比作“诗行”,将列车的“穿梭”“颠簸”比作“摇晃”的“诗行”。这一笔法将原本沉重的漂泊感诗意化,既写出了旅途的劳顿,也暗示了生活本身就是一首跌宕起伏的诗。

歌词在结构上采用了严谨的对仗手法,通过季节与方位的变换,构建了一个立体的情感空间。

歌词起首两句以“春天太短太

匆忙”与“冬天太热太漫长”形成强烈反差,这不仅是岭南气候的真实写照,更是心理时间的隐喻。

春天的短暂暗示了相聚的匆匆与机遇的稍纵即逝;冬天的漫长与燥热,则隐喻了漂泊生涯的煎熬与归途途中的急切焦灼。这种“物理气候”向“心理气候”的转化,季节的情感投射,极具艺术张力。

除此之外,作者还巧妙地运用方位词来具象化抽象情感。“向北/向南”对应的是地理上的“离愁/梦想”,“向左/向右”对应的是心理上的“呼唤/留恋”。这种方位的指引,将东莞南站描绘成了一个巨大的人生十字路口。每一个方向都承载着沉甸甸的代价,这种空间感的营造,方位的意象罗盘,使得车站不再仅仅是交通枢纽,而是人生抉择的剧场。

赣深高铁开通后,高铁鸣笛声穿越东莞之南有着“大美山水·品质塘厦”之称的城镇,在这里工作和生活多年的张雪晨,就萌生了想为东莞南站写一首歌曲的愿望。

“我不想用那种‘高铁来过我家乡’的老套手法切入,我想通过歌曲来记录流动时代的群体记忆,

草木有光,照亮人间百态:青年作家林萧新作《风吹人间》出版

华夏早报讯(记者 艾华林 通讯员 罗宇)近日,青年作家、诗人林萧创作的新诗集《风吹人间》,由河北出版传媒集团花山文艺出版社正式出版。该书是林萧近年来诗歌创作成绩的一次集中展示,从亲情、爱情到自然、社会,从乡村记忆到城市感悟,林萧以细腻的笔触和独特的视角,探讨了人生、生活、人性与社会关系等主题,为读者构建了一个多元而立体的诗意世界。

《风吹人间》全书分为“延迟的雪”“词语光芒”“沿江而下”“乡村叙事”“清水人生”“玫瑰表情”六辑,共收入林萧最新创作的130多首诗歌,这些诗歌大多已在《人民文学》《人民日报》《诗刊》《中国校园文学》《文艺报》《工人日报》《星星诗刊》《诗潮》《湖南文学》《北方文学》等报刊发表,部分诗歌入选《2022年中国新诗排行榜》《中国新诗排行榜(2023—2024年卷)》《中国精短诗选(2025卷)》等年度诗歌选本并获奖。

“林萧对于人生有着深刻而独特的感悟,他常常主动、积极、艺术化地抒写自己的人生感悟,这是其诗歌创作的一大特色。”著名评论家、北京师范大学中国当代新诗研究中心主任、博士生导师谭五昌认为,林萧的诗歌写作整体呈现出较高的语言艺术造诣,其语言修饰质朴而不乏精致,通俗、平易而引人入胜。

“林萧的语言有金属般的质感,剖开生活的肌理。”著名诗人、湖南省作家协会副主席吴茂盛认为,《风吹人间》既有大地的沉实,又有星空的璀璨,无论是诗集中的《体内的盐》对初心的叩问,还是《绳结》与生命的和解,都彰显出难得的语言控制力与思想深度,“林萧的诗于细微处见雷霆,平实中显奇崛。”

“《风吹人间》标志着林萧的一次创作进阶:视野投向广阔现实,在烟火日常中深入精神叩问,并呈现鲜明特质。”知名评论家、广东省鲁迅文学艺术奖评委马忠评价说,这部诗集不仅拓展了内容的广度,也在艺术风格上实现了从“含蓄抒情”到“现实介入”的变化,成为了解林萧创作路径的代表性文本。

林萧是湖南永州祁阳人,现在广东清远工作,系中国作家协会会员,广东省作家协会生态文学委员会委员,已在全国数百家报刊发表作品。著有诗集《红尘之外》、长篇小说《苦夏》、评论集《评心而论》《走笔北江》等多部,荣获第九届中国青年诗人奖、冰心儿童文学奖、广东散文诗学会最佳著作奖等奖项。

用温情的笔触抚慰每一颗在路途中漂泊的心。”这是张雪晨写这首歌曲的初衷。

为了写这首歌曲,他数次带孩子去东莞南站游玩,寻找灵感。最终,通过精准的观察和富有画面感的语言,让这座车站成为了一个时代的缩影,既有民谣的质朴,又有现代诗的蕴藉。其旋律与山水之城的意境相互呼应,最终形成了一首“大地上的诗歌”。

好多网友留言,呼吁有关方面能将这首歌曲推广出去,对于已经进入“高铁时代”的东莞而言,将东莞这一地标推广出去,这不仅是交通意义上的突破,更是城市形象宣传的新亮点。

