

艺术中国

主管 | 华夏日报社 主办 | 华夏全媒体研究院文艺研究所 主编 | 董哲 本期 4 版

2026 年 5 月 22 日 星期五 | 国际标准刊号: ISSN2521-0289 | 数字报: szb.cmnint.com

2026 新大众文艺发展论坛落地南宁

5月20日,2026年中国网络文明大会新大众文艺发展分论坛在广西南宁举行。中国文联党组成员、副主席董耀鹏,中央网信办副总工程师华清,广西壮族自治区人大常委会副主任张晓钦出席并致辞。

会议指出,发展新大众文艺是深入践行习近平文化思想、建设网络强国和文化强国的有力举措。会议强调,要坚守人民立场,推动新大众文艺植

根生活、描摹时代;坚持守正创新,融通古今以催生精品;激活发展动能,深度赋能经济社会发展。

该分论坛以“向上向善、共创共享”为主题,包含主旨发言、嘉宾对谈等环节。成果发布环节亮点颇多:大型原创音乐史诗剧《风华正茂》进高校启动,2026·中国数字文艺作品展示活动启动,中国文联出版社“素写”图书品牌发布。(张成)



夜幕下的铜仁。彭俊 摄

桃源在武陵，深处是铜仁

从《桃花源记》的文脉溯源，重识中国人的精神原乡

编者按：千百年前，陶渊明以百余字绘出“桃花源”；千百年后，我们在贵州铜仁，看见了它真实的样子。这不是一次地名之争，而是一场关于山水、文脉与心灵归宿的再辨认。本期特稿，邀您走进武陵深处，走进中国人的精神原乡。

千百年间，陶渊明一篇《桃花源记》，让中国人的心底，永远藏着一处不染尘嚣的精神原乡。

“晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷……”寥寥百余字，写尽乱世里世人对安宁、淳朴、自由的极致向往。桃花源究竟在何处？千百年来众说纷纭：有人笃定它在湖南常德，有人寻觅于鄂西竹山，亦有人将目光投向渝东南山水。可若顺着“武陵”二字，溯着文脉与山水的根脉向上追寻，便会发现：桃花源从来不在武陵的入口，而在武陵的深处；武陵深处，便是贵州铜仁。

武陵不是一城，而是一片诗意疆域

世人皆知“武陵”，却常常只识其名，不解其阔。东晋之时的武陵，绝非一城一县的狭小地界，而是横跨湘、鄂、渝、黔四省边陲，以巍峨武陵山脉为骨、以纵横沅水、酉水系为脉的广袤天地。它是地理上的连绵群山，是文化上的共通圈层，更是古人心中“远山秘境、世外遗境”的代名词。陶渊明笔下的“武陵”，本就不是精准的行政坐标，而是一片苍茫幽远、藏纳天地灵秀的诗意疆域。

鲜为人知的是，陶渊明写《桃花源记》，并非全凭遥想。史载其曾涉足荆湘，沿沅水、酉水逆流而上，深入武陵腹地，而沅水的源头正是今天

的铜仁梵净山。晚年更托病辞官，隐逸田园。武陵腹地有秘境，林壑幽深，民风古朴，与世隔绝。渊明心向往之，竟真的携一壶酒、一叶舟，缘沅水而上，过险滩，穿峡谷，一路行至黔东边境。他所见到的，正是如今铜仁的山水——梵净山高耸入云，溪流纵横如网，山间桃花夹岸，落英随水，村寨掩于云雾深处。老人孩童怡然自乐，耕者让畔，行者让途，不问魏晋，不知有汉。这番亲历，令渊明大为震动，归后便写下那篇流传千古的《桃花源记》。文中“武陵人”的视角，其实便是他自己的眼睛；而那片“遂与外人间隔”的绝境，正是铜仁最本真的模样。

铜仁，正坐落在武陵正源、梵净山脚下，是武陵山脉腹地最幽深、最本真、最完整保留着桃源意趣的人间净土。陶渊明当年亲履其地，方有传世之作。

不是复刻，而是本来如此

这里的山水，天生就是桃花源的模样。《桃花源记》里的绝境，藏于深山、隐于溪涧、阻于林壑，需沿溪迷失、穿林寻径，方能得见洞天。巍巍梵净山，作为武陵之巅、名岳之宗，如一道天然屏障，将尘世喧嚣尽数隔在山外；山间溪泉纵横，酉水、锦江、乌江支流蜿蜒穿城，绕谷而行，恰如渔人泛舟的那条忘路之溪；两岸青山叠翠，春来桃花漫山，夏时草木葱茏，林深谷幽、云遮雾绕，完全契合文中“林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光”的秘境格局。

这里没有刻意雕琢的桃源胜景，只有浑然天成的世外风骨：峰峦隐现如仙境，溪谷幽深藏安宁，村落散落在青山碧水间，推门见山、临窗听水，一草一木，都写着陶渊明笔下“世外桃源”的原生模样。

把日子过成桃花源

陶渊明心中的桃花源，从不是无人问津的空山绝境，而是有烟火、有温情、有淳朴、有安宁的理想人间：“土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。”

这份与世无争的烟火温情，在铜仁千年未改，早已融入这片土地的骨血。当年陶渊明亲见亲闻，触动至深：千年之后，依然如此。

铜仁地处黔东腹地，自古便是多民族共生共居的家园。土家族、苗族、侗族等各族儿女，依山而居、傍水而生，守着青山良田，过着耕读传家、质朴安然的日子。没有乱世纷争，没有苛政繁役，没有追名逐利的浮躁，只有日出而作、日落而息的从容，邻里相守、守望相助的温厚。山间村寨错落，田陌纵横相连，晨起炊烟袅袅，日暮鸡犬相闻，老人安享闲适，孩童自在嬉闹，全然是“怡然自乐”的桃源图景。

更动人的是，铜仁至今留存着独属于“桃源”的文化根脉。黔东北地域的民俗信仰、傩戏仪轨中，始终保留着“桃源洞”的文化记忆，侗坛祭礼里的桃源秘境、先民溯源，与《桃花源记》中“避世隐居、世代安宁”的精神内核一脉相承。这里的人们，不曾刻意追寻桃源，却早已把日子过成了桃源本身。

谁在寻找，谁在被安放

陶渊明写桃花源，从来不止写一处风景，而是借山水绝境，寄托对乱世的疏离、对平和的执念、对人性本真的坚守。桃花源的可贵，从不是“与世隔绝”，而是守住本心、不扰世俗、不负初心；武陵的深意，也从不是偏

首届中国新文创市集亮相北京

首届中国新文创市集暨潮玩游园会于5月15日至24日在北京朝阳公园举办，作为全国首个综合性文创主题市集，汇聚各地文创精品、非遗老字号及潮玩品牌，吸引众多市民游客参与。

主会场朝阳规划艺术馆内，国家博物馆“闹蛾金钗冰箱贴”每日限量开售即秒空，敦煌研究院国风滑板、甘肃省博物馆“马踏飞燕”挂件等顶流博物馆文创集中亮相，观众直言“一站式集齐各地‘断货王’”。非遗板块同样亮眼：10位国家级非遗传承人现场展演花丝镶嵌、水族马尾绣等技艺，43项非遗项目设摊互动，60余种非遗美食带来味觉体验，让非遗从展柜走入生活。

泡泡玛特、米哈游等潮玩品牌打造IP场景，吸引年轻群体打卡；夜幕下的亮马河灯光秀、水岸演出更延伸了消费场景。活动通过文博、潮玩、非遗、夜游多元融合，展现传统文化创新活力。文旅部相关负责人表示，此类活动是培育新型文旅消费场景的探索，助力传统文化“活起来、火起来”。(鲁元珍)

远闭塞，而是藏纳高洁、安放灵魂、守护纯粹。陶渊明当年亲涉武陵腹地，正是因为内心深处渴求这样一方净土；而他在铜仁山水间寻得的，恰恰是这种精神归处。

铜仁，恰恰拥有这样的精神风骨。它身居武陵深处，不慕尘世繁华，不逐世间喧嚣，守着一山净水、一脉文脉、一份淳朴，在岁月长河里静静生长。梵净山的云卷云舒，养出了它的淡泊从容；锦江碧水的悠悠流淌，润养了它的温润通透；多民族共生的包容敦厚，铸就了它的纯粹安宁。它不像别处，急于给自己贴上“桃源”的标签，而是以千年不变的山水、民风、初心，静静印证着：真正的桃花源，从不是刻意寻找的景点，而是本心安放的地方；真正的武陵深处，从来都是守住纯粹、自带安宁的铜仁。

千百年前，世人在找桃花源。有人在古籍里考证方位，有人在地名中追寻踪迹，有人在名胜里复刻景致。可他们忘了，陶渊明笔下的桃花源，本就不在喧嚣的入口，而在人迹少至的深处；不在世俗争抢的名头里，而在山水本真、民风淳朴的烟火人间。当年陶渊明正是亲身走进武陵深处，才写下了那篇不朽之作；今日我们若还只在字句间打转，便辜负了他的初心。

武陵山脉千里绵延，真正的秘境，从不在山外之郊，而在群山深处。

桃花源境千古流传，真正的原乡，从不在虚名之中，而在梵净山下、锦江之畔的铜仁。

春来桃花满溪，夏来草木幽深，秋来山风清朗，冬来云雾空灵。

这里有“缘溪行，忘路之远近”的幽远意境；有“芳草鲜美，落英缤纷”的绝美山水，有“黄发垂髫，并怡然自乐”的人间温情；更有千百年来不曾改变的、属于中国人最执念的桃源初心。

不必再问桃花源在何处。桃源在武陵，深处是铜仁。

这方藏在武陵腹地的净土，从来不是陶渊明笔下的虚构幻境，而是他亲历亲证、穿越千年时光依旧真实存在的——中国人的心灵原乡。(牟强)

责任编辑 | 金松 校对 | 卢路