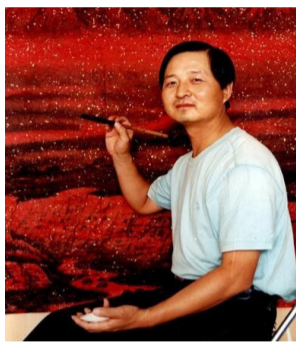




我画骆驼

中国美术家协会会员杨志和作品选



>> 艺术家简介

杨志和，艺名天一，祖籍甘肃会宁，宁夏大学美术系毕业。中国美术家协会会员，甘肃省美术家协会会员，甘肃中国画学会常务理事、九三学社社员、九三学社甘肃书画院常务理事、敦煌书画院副院长、副教授。

自幼酷爱书法、绘画，四十年来，广泛涉足文学、书法、绘画等诸多领域。师承于著名画家陈天轴、范有信等人，并得到何怀硕、贾浩义、王文芳、廖静文、程大利等人的指点。主攻写意花鸟画和山水画，精于画骆驼、马、毛驴和西部山水画。

有近四百余幅作品先后在《人民日报》《中国书画报》《美术报》《中国文化报》《文汇报》日本《水墨之友》等众多报刊上发表或介绍。2013 年 6 月 3 日《人民日报》海外版彩色专版介绍。人民网、新华网、光明网、凤凰网等中央媒体专题介绍。数幅作品先后入选中国美术家协会、文化部等单位举办的大型画展。有作品先后在日本、韩国、美国、巴西、香港等地展出。先后在酒泉等地成功举办画展五次。

2010 年作品《三逸士》在翰海拍卖中以 5.6 万元成交。2016 年在北京通州边上创建了个人艺术工作室。2017 年 8 月接受中央电视台国际频道的专访。2017 年 8 月作品及衍生品参加了第二届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会。有部分作品被民族文化宫、解放军总政治部、北京大学等海内外有关机构和重要人士收藏。是近年崛起的西部实力派画家，是画驼代表人之一。

骆驼是我的家乡河西走廊最多的家畜之一，在童年时经常可以看到农民用它来拉车和犁地。因为酷爱绘画的缘故，自幼就经常画家乡的一些风物，画得最多的要数骆驼，屈指算来，集中精力画骆驼的时间也逾 30 年了。

以驼为师，向大自然中的骆驼学习是我这些年做的最主要的功课。为了熟悉骆驼的形体结构、习性特点，我利用节假日多次深入到牧区，和牧驼人吃住在一起，朝夕观察体会，并画了大量的速写，拍了许多照片。通过不懈努力较好地把握了骆驼的形体特征和生活习性。

骆驼兼有十二生肖的特点，兔唇、马头、龙脖等，它的眼睛生得很宽很突出，视觉和嗅觉很敏锐，找水的本领极其高超，能嗅到几里以外沙丘下的水源。它性情温顺绵厚、坚毅，但也不乏野性。骆驼生活在西北素有不毛之地的戈壁荒漠之中，能忍饥忍渴，每次吃饱喝足后可连续一周以上甚至 20 天不吃不喝。它耐寒耐热耐风沙，能适应荒漠中 40 多度的严酷环境。骆驼吃苦耐劳，不畏艰险，默默奉献，有着典型的西部人的精神气质，这也是我反复画驼的主要原因之一。

向历代的画驼名家大师学习，是我做的又一功课。我充分利用现有的资源和条件，向画驼名家华岳、任伯年、黄胄、吴作人、范有信等人学习，汲取他们的长处。

挥毫泼墨，几乎是我每日必做的功课。虽然平时教学工作很忙，但我尽可能地每日挤出点时间画上两笔，这样长年累月下来，也画出了不少作品。我画骆驼尝试过许多画法，写实的、写意的、勾线的、泼墨的、焦墨的、点线面组合的、黑白灰构成的，但常常感到力不从心，总觉得不足以表现骆驼的性情。

我深深地体会到昔日黄胄所说的“骆驼难画，特别是难画其气质”。另外在宾主关系上，在疏密、虚实和色墨关系等方面，我也是惨淡经营。就拿骆驼的配景来说，寥寥数笔，既要营造典型的环境气氛，又要经得起推敲和再三玩味，其难度实在不亚于画面主体的骆驼。

多年来，我在骆驼画的创作中，不断游曳于主体和客体、写实和写意之间，活像一只痴心不改的骆驼，在这迢迢艺途上艰难地跋涉着。（文 / 杨志和）

肖典斌篆刻作品

>> 九叠篆《心经》介绍

此印尺寸为整张 A4 纸板面九叠文巨印，耗时 8 个月左右。全文 260 字。在篆刻界也绝对是超大形佳作。《般若波罗蜜多心经》印文正中，雕观音半身法相，手持净瓶杨柳，慈容肃穆，气韵端凝。经文环布四周，佛心映篆法，宝相护经文，形意相融，庄严圆满。

九叠篆为庙堂正统篆体，线条盘曲缜密，法度森严。以此体镌刻心经，尽显庄重肃穆之韵；环经造像，以像明心，以经护法，布局虚实相生，疏密有致，浑然一体。

通篇 260 字，字字严谨精工，章法秩序井然。作者潜心雕琢，心力倾注，终成圆满。于传统篆刻法度中辟创新意境，于佛理与艺术间达圆融之境，实为匠心独运、前无古人之旷世佳作。

