



投稿邮箱: sxzxs2023@sina.com
责任编辑 | 郭园 校对 | 卢路

岸柳 (外一首)

■陈光美

堤岸多柳，缀满新芽的枝条
如长鞭，抽击。
春风知疼，不断推揉着柳枝，
却又一度沉迷青嫩垂悬的柔情。

一群说方言的人来到树下
略带厌世之情的眼神
有了浅绿吐露出的欣喜
夜晚时，霓虹映射在柳枝干上
梦幻，多变

塌陷的树皮布满一道道皴裂的
伤口
不曾见血，也无法愈合
它们在空旷透明的夜色里
朝着各自的远方奔忙

古井

井沿上，不善言辞的青石
胸前挂满深深浅浅的勒痕
它的内部有一种
从未被涉猎的神秘

人们终年从它的体内汲取
一丝生活的甘甜
从古井深处长出来的光阴
雕刻着古井，也腐蚀着岁月
当我靠近时，它深邃的井口
像一个故人凝视着我

井壁上衍生的苔藓
比我们更熟知古井的身世
这一刻，那个赤脚光膀子少年
取水的样子从时光里走了出来

春风是个旧词

■郝茂军

一封封旧信里
我写过三月
写过春风里的笑脸和秀发
写过流水线上匆忙的青春

春风是个旧词
只有雨声是新的
再一次写出她的名字
二十年后的我
是一封无法寄出的信件

物是人非的地方
石头发芽了

百合 (外一首)

■杨华

多好的名字啊，比新娘的美
还动人心魄，深爱着的人
都仰仗你的光芒，一生的时间
是不够的，等待天黑尽了一
盏灯，缓缓的展开了想象

我喜欢这种表达的方式
每年春天，大地的温床
哺育了多少野百合的春天
最鲜艳的那一朵，一定是
春天处心积虑的嫁妆

万花丛中，你开到哪里
风就在哪里荡漾，没有谁
更能识得你的品性，春风
缓缓启开了陈年的老酒
除了调理人世的疾苦，你
让失眠的人，都找到了梦乡

时光里的玫瑰

扎入花海，这群蜜蜂
就没有再抬起头来，玫瑰
也适时的，打开了芬芳
爱与不爱，这些火辣辣的
暧昧，都让人心跳加速

枝头，绿意渐渐的密了
春风十里，齐刷刷的
撩拨着绿叶的手掌
花瓣，张开樱桃般的小口
四野，都是少年的歌唱

我设想，是玫瑰的炽热
点燃大地的激情，我甚至
设想，是那些滚动的露珠
打湿了蜜蜂的翅膀，此刻
五月的山谷，温暖、湿润
正酝酿着，我们久违的甜蜜

蝴蝶谷 (外一首)

■王彩凤

花朵之间，踟蹰不疲

一个感性的人，独自耽留在河
坡上
看小露珠从草叶滑落，倏忽不
见

而路过的风
空转着光阴的一小节滑轮

一只白蝴蝶
摆动裙裾，降落一朵花沿
送走一群驮着沉重粉囊的蜜蜂
抖去蝉鸣，轻盈地飞向僻静的
山谷

在她的心里
——自有块甜蜜的地方，隔开
尘世

去年今日此门中

两只小鸟从一棵树
飞到
另一棵树
怦然心动：花影扶疏，桃林掩
映
上千年丢失的一个遗址，粉嫩
无边

一朵花也返回城南庄，觊觎
整个春天。桃枝缩成了一个符
却不能
交换彼此

——她的余生还有一扇门
半遮，半掩

拣麦穗 (外一首)

■罗鑫

漏网的鱼
潜在金黄的浪里
年迈的渔者
将身体弯成独木小舟

那些倔强的芒刺
此时被逐个捉住，降伏
饱胀的鱼鳞袋，鼓起风帆
缓缓靠岸

烈日下，他薅住一棵刚刚黄皮
的穗
揉壳，去芒
就着几粒碎土慢慢咀嚼

锄草

麦茬被阳光烤成灰色
暑气化作飞虫

在田垄里，振翅
豆苗卷起叶片

白茅，红草，旱芦苇，
将肌肤划出一道道口子
那些滚烫的热浪
穿过脚掌，在体内奔涌

父亲挥动锄头擦出火星
将野草的嚣叫掐灭
衣衫在烈日下湿了又干
后背，汗渍绘出雪峰
时隐时现

回声 (外一首)

■李红杉

第一次进入后山，好奇
让我迷失于松林覆盖的山谷
止步，双手拢起
柳足劲地喊，山谷就会把我的
声音
以复叠的方式，传出很远
很远，山谷尽头
总会传出阿爹，有力的回声
我站在原地不恐慌，那个熟悉
的亲人
总会找到，迷失幻境的我

半夜醒来，通讯录里调出号码
呆呆地看着，熟悉的昵称
我知道拨打出去，不会再有回
声了
那个消瘦的人，已融入大山
就在刚才，在梦里
看见他的憔悴，欲言又止的样
子
跨上他心爱的摩托车，向后山
那片松林驶入，我呼喊着
追逐着，消失的背影

寒露：生分

面对秋天清场时，内心无法言
喻
玉米花生稻谷，摊在院门前晾
晒
田地，已交出了它的所有
赤裸裸的岗地，挨着天空几朵
垂下的云
面对年复一年的日月，毫无办
法
摆脱土地，带来的困惑

徘徊园子的人，已没有说话的
欲望
过于熟悉，是致命的短刀
令一个怀旧的人，再次掉进虚
掩的陷阱
取出体内的心，草尖上顶着
密集的寒意，太阳不会再热烈
回应了
温驯的光，越来越短
仅靠回忆里的炉火，长夜燃烧

冬季，到泗洪看海 (外一首)

■马翔

在泗洪成子湖
辽阔的想象被孕育
一些死去很久的物事，比如
贝壳，鸟翼，又活了过来

在这个万物收藏的日子
一个背乡离井的人
回到故乡
体内有不断涌动的蓝

因为太深的执念
很多人来这里还是还愿的

我想母亲
如果还活着
我也一定带她过来，看一看
家门口的大海

柳树

二月，在野外
一棵棵光秃秃的树，面容老旧
只有柳树是个例外，你看
那鹅黄，嫩绿
是昨晚的风匆匆画上的

柳味苦，性寒
折柳，插柳，几千年了
柳拿出体内的柔润
一次次医治失根的创痛

柳是水的近邻，也有
水一样的好性情
站在季节的十字路口
柳第一个亮起绿灯，春才
得以前行

我喜欢 (外一首)

■邵庆平

淡金色的晨曦
在眼前流动
我喜欢此时清凉的空气
若有若无的铃声
在不远处的学校传来
一起传来的还有孩子们朗朗的
读书声

一只鸟从树杈间掠起
翅膀煽动阵阵暗哑的香气
我喜欢 云朵在头顶缓慢走过

我喜欢 清洁女工
扫地间隙抬手擦发的样子
广场上一群大爷大妈在跳舞
笨拙的动作让人莫名地觉得可
爱
我喜欢 路边小亭子里
那个年轻女孩咿咿呀呀吊嗓子的
声音

这个六月的早晨
隐约响起 花儿在枝头绽放
窸窣窣窣的声音
让人充满期待

更多的理由

就像小荷初出水面，
我们再次获得尘世的热情

即便生活有时被打乱，剩下的
倔强
在高温的环境里，宛如色彩艳
丽的紫薇
盛放在枝头

广袤大地上绿色也愈加葱茏
让我们不由得去爱

绵长的柔情
从掌心孕育出每一个夜晚的梦
想时
蝉鸣与旧时光翩然而至
——爱这个季节，有更多的理
由

父亲的唠叨 (外一首)

■尹明慧

父亲大多数是沉默的山谷
偶尔是湍急的山洪
肆意喷发

饭桌上谈着红色革命
走路时聊着进步思想

他年轻时读过很多书
写了满满两大抽屉日记本
村子里的红白事全是他写的毛
笔字
甚至初中时我们班里的挑战书
也是我执意给他揽的活儿

到了知天命的年纪
他开始聊玉米、无花果和稻穗
聊着过去和爷爷一起去拾大粪
还有许多落灰的、被老鼠啃了
花边的书籍
他都像宝贝一样揣在怀里

他从不承认自己老了
只会翻着日记本叹息
和土地打了半辈子交道
在春华秋实里
他们一样永远年轻

七月的太阳

七月过后，太阳越来越大
离父亲的果园越来越远
毒辣的阳光如一根针
刺进父亲的皮肤
汗水一滴一滴浇灌着
大枣、葡萄和无花果

于是，果子们越来越大
父亲却在白灼的日光里
越来越小
他的背弯成了一个弓
深深地扎进泥土

独自 (外一首)

■苏脩

沿着大桥西路向前走
天空跟我的裙子一样蓝
白云柔软又妩媚
身旁的车辆与行人各忙各的
蜜蜂、节节草、白玉兰
这些平时被我忽略的
近在咫尺又熟悉的事物
今天格外耀眼
就连在路旁乱草丛中的一
棵婆婆纳也穿着蓬蓬裙
在夏风中欢跳

此刻的阳光多茂盛啊
足够一个人
把另一个人彻彻底底地燃烧

画牡丹

微仰着头的样子
鹅卵石大小不一
花盆要天青色的官窑
颜料一定要倾尽所用
最好从唐朝借来

盛开的声音是画不出的
就在她身旁画一些鸟鸣吧
这么些年的临摹技艺，我竟
画不出最美的那部分

索性，泼一盆水粉
模仿去年的那场大雪
一阵风吹过
我看见，一些香气
正从留白处站起