



逐光而栖

■毛岸琴（湖南）

凌晨的晚风拂不去入心的思念
合着酒后的克制，慢慢融入
捉摸不透的夜色

默契是座神奇的磁场
总把目光引向远去的方向
在苍穹里找寻新生的激情和力量

月光背面藏着绵长呼吸
漫过俗世纷杂，染尽人生过往
似万般磨砺，亦是一场修行

残缺，生命的另一种体验
深邃的黑弥漫于海天之间
——簇洞察人性的光

钢铁般坚硬的礁石
柔软静谧的黑森林
丝毫压制不住波涛汹涌的海浪

月光，一种力量，而你是树。
形象如此挺拔
我们都需要猛烈的阳光

而光，让你追逐不止
勿念曾经，无惧将来。只在此刻
深深浅浅的沉迷

满目山河皆是过客
唯有入眼方为人间
夜色如水，激起圆晕又扩散开来

和平的祈愿

■曹谁（山西）

我们把铀船停在太平洋的浪里
把战略锁进昆仑山的深洞
我们要在高加索的天空，搭起一座洞房
从东到西，从南到北，一直铺到世界的尽头
让十二宫的光，都变成洞房里的红烛
让昆仑圣山十二金仙和奥林匹斯十二主神
都做这场盛世婚礼的宾客
让有情人终成眷属
让上千年的悲欢，都得到慰藉
让下千年的爱恨，都有了归处
这就是大诗主义的终极：天地为纸，文明为墨
写尽人间的爱与和平

引擎上的国旗

■聂厅（湖北）

拧紧和拆开一样执着
机车血管里流着比体温更烫的汽油

泥泞的伤口生出翅膀
寒雨里追出去的百公里路
后来长成赛道

像熔炉，反复锻一块铁，炼出锋芒
一台机车就有了更强的心脏
转速表撕裂闪电

当第一面国旗焊在机车胸口
赛道停止弯曲
只听见一台中国引擎的轰鸣
那声音，从县城的泥路
一直铺到领奖台

张雪画像

■王中成（湖南）

他叫张雪，其貌不扬
张雪的张，张雪的雪
自少父母离异，与奶奶相依为命
湖南麻阳是他的故乡
那个把热爱当成天赋的男孩
天生血液里融合着倔强
骨骼里刻着坚强
眼睛里闪烁着智慧
还有执着的光芒
14岁辍学当摩托车修理学徒工
19岁自学成机械工程师
他一路走来
一个梦想支撑
踩一路泥泞一路坎坷
一路跌倒又爬起来
从学徒工到赛车手
再到大国工匠
一个草根逆袭的榜样
如今又有一个响亮的名字：张雪机车
这个名字令中国制造
再次挺直不屈的脊梁

因为热爱

■张水田（吉林）

当张雪机车在葡萄牙阿尔加维赛道暴雨冲线时
二十年前 那个浑身溅满泥浆瘦小但充满激情的摩托少年
十七年后 在葡萄牙波尔蒂芒赛道终于完成了对世界的呐喊
从修车学徒到世界冠军缔造者
打破欧美日对摩托车赛事的三十七年垄断
张雪 这份对引擎近乎痴狂的热爱与偏执
与极致 无惧挑战的人格底色
把不可能 活成了 我可以
张雪 是一位“逆袭者 他生逢其时 逐梦前行
有人说 他是疯子 不信邪 不认命 不撞南墙不回头
有人说 他是一团火 被嘲笑、被打击、被排挤 从来没灭过
因为 信念 是他困境中的底气
因为 纯粹 是他前行时的铠甲
因为 对热爱 他不掺丝毫杂质
因为 对功利 他不被世俗裹挟
道虽迢 不行不至 事虽小 不为不成
张雪 生来为理想而战的人
一心深耕所爱 纯粹守住初心
涵养逢山开路 遇水架桥的闯劲
保持永不言弃 越挫越勇的韧劲
以昂扬之姿 破浪乘风 以奋进之势 奔赴远方
张雪 是一位追光人 他生逢盛世 心怀家国
以人生为笔 以奋斗为墨 以豪迈姿态 直面挫折
用闪电般迅疾的思维 诠释热爱
热爱 是他绝境里的信念不垮
热爱 是他困境中的坚韧不拔
热爱 是他骨子里的踏实清醒
热爱 是他活成自己的真英雄
既然骑不到最前面 那就造出能冲到最前面的车
张雪 他的全身来自自带光芒
我们 都是一群普通的追光人
哪怕全世界都告诉你 不可能 你也要试一试
因为 他活成了我们心中 最理想成为的那种人

我是谁，为了谁

■梁俊奇（山西）

父亲啊
在你的眼里
儿子永远是个叛逆者
我没有遵照你的安排去米店当学徒
我没有成为一个能赚钱，会赚钱的商人

我知道
就像我永远不会认同你一样
你也永远不会认同我

妈妈、妈妈
我听到了你的呼唤
在上屋场的房子里
你在叫我
你的十三伢子

我知道这是你最后一次叫我
但我却无法回到你的身边
我知道我所做的事情
你一定会赞许

你知道
父亲曾经用棍子敲打我
幻想叫我屈服
我没有掉过一滴眼泪
但是为什么
每次看到他们
那些找你借米借面的穷乡亲
我的眼泪却长流不止

妈妈
你知道
我长着一颗柔软的心
那是你留给我的
他们只看到我高大的身材
只看到我强健的筋骨
只看到我超群的智慧
但是他们不知道
我身上最宝贵的
就是这颗柔软的心

我是谁，为了谁

闲事

■陆翠（安徽）

小姨从坝坝掐下一株麦穗
放在手心里揉搓出麦粒
放进嘴里，瞬间爆出乳汁

她说，烤着吃会更地道
于是赶在夕阳回家前
我偷薅了母亲地里的十几株

还像童年那样
垒好砖头，点燃黄豆秸秆
麦穗在上面被烤得噼啪作响

母亲从厨房出来，看见我嘴角黑糊一片
转身离开。片刻后重新站在我身边
递过来，更多光泽鲜艳的麦穗

我们一起，剥着吃
夕阳沉在院子后面的水塘里

村子里没有山
我们聊着山，夕阳回去了吗

我迷恋那些暗淡的事物（外一首）

■胡燕（吉林）

暮色四垂
天空正逐渐矮下去

黄昏收起暗淡的幕布
将夜晚的灯火一点点抖落出来
鸟雀抓住这稍纵即逝的光放飞自我
翅膀划出道道轻盈的弧线
给橘黄色的天际装扮的又美又飒
仿佛眸子里的云霓在游走
不为世事所牵挂
思想一会儿汇聚千军万马
一会儿独自伤感飘零
那些逐渐暗淡下去的事物
有不被照见的永恒之美

“诗歌是唯一可能的现实”*
而黄昏正为一首诗的诞生悄悄铺好了通道

失眠的星星

夜晚习惯性流产
作为代价 被隐秘尖锐的痛攫取
暗红色的颤栗在子宫外绵延
迷乱使心跳蒙上凝滞色彩

表针敲打暗夜的厚壁
纬度内艰难爬行
挥舞呐喊声 一步步走向黎明
又一次次仗剑离开
信仰在自己的节奏下重复轮回
类似某种复刻的忠诚

可我知道
不必费力抬头寻找
夜空中最亮的那颗星就是你
凝视我的眼睛

一起荡秋千的夏日（外一首）

■陈怀（安徽）

树荫与秋千配合默契
荡起来，在夏日里放飞自我
天空倾斜，大地倾斜

世界是晃动的，没有确定性
我们在夏日里摇晃
尽力把自己荡得高一点
蝉鸣的曲子一直在放，找不到按停键

夏日炎炎，荡秋千的人
把自己荡成夏日的钟摆，时间流逝
生活经历一场失重体验

光线从裂缝中进来

山体环抱，风景胜地曲径通幽
走进大山腹部的人，把喧嚣抛弃在山外
似乎是一种回归母体
寂静，幽深，迷宫一样的路途

似乎是为了行走者不迷路
大山留下了裂缝，作为一扇开启的窗户
光线从裂缝中进来
行走者看见了一线天的景观

看见的天空端坐在光线之上
像一尊佛
裂缝里不仅仅进来了光
也进来了风声、鸟鸣

致摇月光的你

■李长青（江西）

月光落在莲花故土
也落在你漂泊的远方

二十五载笔墨，揉碎人间烟火
酿成一百八十六首温婉诗话

你以乡愁作桨，摇起满笺清辉
把故乡的山风、田垄与年华
一一收纳进六辑诗行
让游子的心事，在文字里安家

身在南粤繁华的都市
心始终系着赣西老家
寻常风物、人情皆成诗意
一册《摇月光》正式成书
是岁月赠予你的温润勋章

你以初心耕耘诗域
把月色、乡愁与热爱
静静镌刻成时光里的风雅
从此文苑留痕，诗韵绵长
月光，不负执笔人
人间，不负好篇章

诗臆海山

■李晓岚（江西）

山是童年的一种仰角
与荆柴菇和稻花关联

时间有四种色彩
底肥为岩石与泥土
连缀疏雨、蓑衣草径、黄牛与落照

指茧一样厚实
山的坚定与生俱来

父系从云的根部生发
告别家乡的夜里
心跌宕出一片海
在南国在深圳湾

开初霓虹灯是咸的
车流分不清沙子和鱼
低头与不甘泪汗交织
身形反复锻打

好在他乡足够宽广
零丁洋没有拒绝零丁

疲惫深处
月光是唯一的信物
摇动笔尖
摇动泪光中飘扬的旗

站立的波峰就这样
涌动成山的形状

而月光
始终是底片
是向前的焦距

因荷而来

■刘斌（安徽）

流年洗尽少年疏狂
前尘痴妄尽落寻常

我数度临风轻至，不扰清光
一襟山涧软风，偶然相逢
一池烟荷淡香

轻抚凝露粉苞，悄沾微凉
只携一缕幽芬，遥遥云端

若要袒露心底深藏
不过撷你眼底温柔，裁作诗行
半生辗转心事，于此妥藏

此后漫漫云天岁月
我通篇笔墨思量，尽系于你
隐在流年深处，清光静绽，岁岁安然