

艺术中国

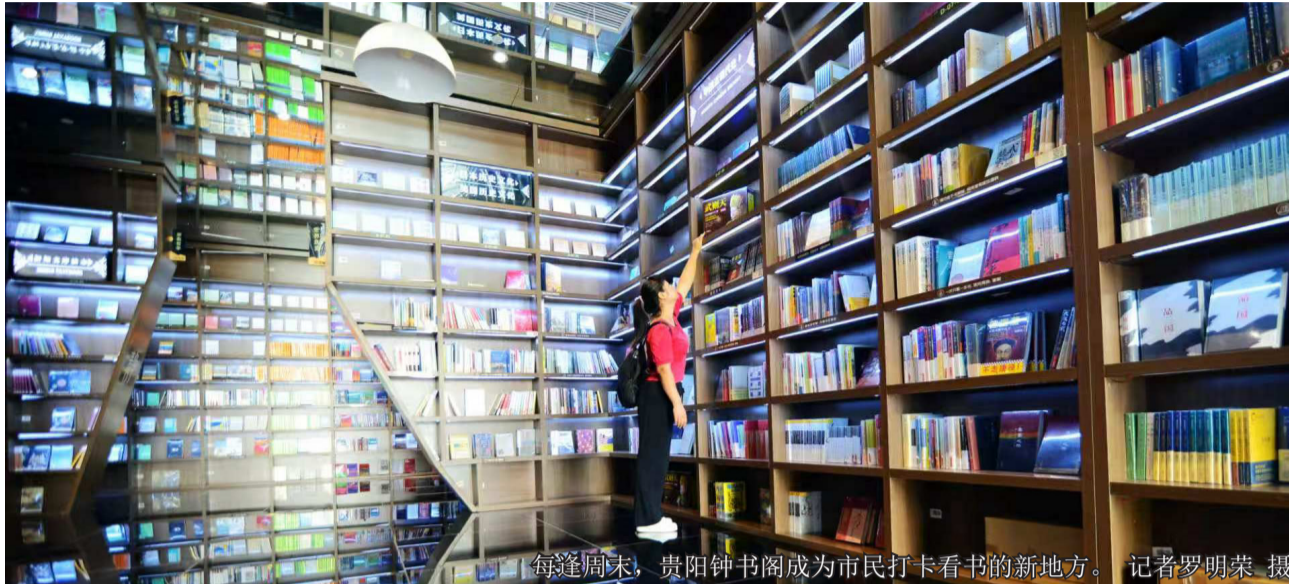
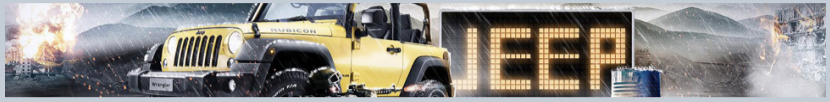
主管 | 华夏日报社 主办 | 华夏全媒体研究院艺术研究所 主编 | 董哲 本期 4 版

2026 年 6 月 26 日 星期五 | 国际标准刊号: ISSN2521-0289 | 数字报: szb.cmnint.com

深圳百米油画长卷《奇迹》在京展出

6月21日,由中国美术家协会、中共深圳市委宣传部指导,中国美术馆、深圳市文学艺术界联合会主办的“奇迹——深圳经济特区百米油画长卷展”在中国美术馆与观众见面。

百米油画长卷由深圳老中青三代画家创作,以丹青为笔、时代为卷,将家国情怀与创新精神注入长128米、高1.8米的恢宏长卷之中,让“深圳奇迹”在画布上拔节生长。



每逢周末,贵阳钟书阁成为市民打卡看书的新地方。记者罗明荣 摄

贵州省第十三届行草书大展开幕

华夏早报讯(记者 金松)翰墨传文脉,同心谱新篇。6月22日,以“康养水城·墨结同心”为主题的贵州省第十三届行草书大展在六盘水市水城区正式开展。作为贵州书法界的省级盛会,本次展览集结全省行草书创作的中坚力量,以笔墨为桥、以艺术为纽,既是一场浸润人心的书法雅集,更是一次铸牢中华民族共同体意识、凝聚民族团结力量的文化实践。

本次展览由贵州省文学艺术界联合会指导,贵州省书法家协会、水城区委宣传部联合主办,规格高、覆盖广、影响深远。自征稿启动以来,共收到全省各市州各族书法工作者、爱好者投稿600余件,尽显行草书“行云流水、气韵生动”的独特魅力,集中展现了贵州书坛深厚的创作底蕴与蓬勃生机。经过公正、严谨的评审,最终评选出入展作品100件,其中优秀作品20件。这些佳作立足传统法度、恪守国粹本源,同时巧妙融合贵州多元民族文化与新时代精神风貌,在点画枯润、章法疏朗之间尽显匠心与情怀,全面彰显了当下贵州省行草书创作的整体实力与艺术高度。值得一提的是,水城区本土作者表现亮眼,共有1人获评优秀作品、7人作品入展,体现出基层书法创作的强劲势头。

省级书法大展落地水城,并非偶然。作为“中国现代民间绘画画乡”“中国民间文化艺术之乡”,水城区近年来持续推进文艺惠民与文化赋能工程,不断夯实基层文化根基。继去年承办首期全省书法强基工程培训班、书法名家采风活动,今年年初成功举办全省“万福迎春”写春联送福字启动仪式之后,此次行草书大展的举办,正是贵州文艺界坚守文化根脉、传承国粹经典,以文艺赋能民族团结、以文化助推文旅融合的生动缩影,为“康养水城”文旅产业升级与地域文化品牌提质注入了全新文艺动能。

据悉,本次展览将面向社会公众持续开放。以此次大展为契机,水城区将进一步推动书法艺术在基层生根发芽,不断擦亮“康养水城”特色文化名片,以文艺之力赋能民族团结进步、助力文旅融合高质量发展,让地域文化活力持续绽放光彩。

2026“兰亭雅集”书画展暨“茶和天下”活动悉尼双启幕

华夏早报讯(通讯员 薄雯雯)近日,由悉尼中国文化中心、中国驻悉尼旅游办事处与天津市文化和旅游局共同主办的2026“兰亭雅集”展览暨“茶和天下”活动启动仪式在悉尼中国文化中心隆重举行。百余名中澳政界、文化界嘉宾及艺术爱好者出席,在古琴悠悠、茶香袅袅中共赴一场跨越山海的东方雅集。

作为本次活动的核心板块,“兰亭雅集·云山高会——中国书画中的文人雅集”展览由天津博物馆承办,精选馆藏《竹林七贤》《兰亭修禊》《香山九老》等书画精品,系统再现中国古代文人高士寄情山水、吟诗作赋、抚琴品茗的风雅图景。展览将持续至7月21日,为澳大利亚观众打开一扇直观感知中国文人精神世界的窗口。

责任编辑 | 金松 校对 | 卢路

高山仰止 墨染千秋 “八大山人诞辰400周年特展”将于7月10日在南昌双馆联袂启幕

华夏早报讯(首席记者 董哲)6月24日上午,江西省政府新闻办、省文化和旅游厅在南昌联合召开“八大山人诞辰400周年特展”系列新闻发布会。记者从会上获悉,由故宫博物院、江西省文化和旅游厅、南昌市人民政府主办,南昌市委宣传部、南昌市文化广电旅游局、江西省博物馆、八大山人纪念馆联合承办的“八大山人诞辰400周年特展”,定于2026年7月10日在江西省博物馆(四楼“故宫厅”)与八大山人纪念馆(真迹馆)同期开幕,展期至10月10日结束。本次展览以“高山仰止 墨染千秋”为主题,分设“一墨山河”“天地为心”两大篇章,是迄今规模最大的八大山人艺术专题大展,旨在以跨越四百年的笔墨对话,擦亮“八大山人”这一赣鄱文化与中华文人画的核心名片。

据江西省文化和旅游厅一级巡视员丁新权介绍,特展共汇集全国22家重要文博单位的129件/套八大山人书画精品,其中珍贵文物达123件/套(一级文物19件/套,江西博物馆3件/套、八大山人纪念馆16件/套)。江西省博物馆“故宫厅”(700平方米)展出25件/套,代表展品包括《荷石水鸟图》《猫石花卉图卷》《枯木寒鸦图》《梅花图轴》等;八大山人纪念馆真迹馆(2100平方米)展出104件/套,重磅呈现

天津博物馆藏近20米长卷《河上花图卷》全卷铺陈、《行书酒德颂卷》,以及首次同台亮相的书法双璧——《八大山人兰亭序》与《行书临河序》。馆方核心藏品《个山小像》(现存唯一公认的八大山人真实肖像,九段题跋为考证其生年与身份的关键证据)亦将重磅展出。这些珍品集中展现了朱耷大写意花鸟、山水与书法的巅峰成就,堪称本年度中国书画界不容错过的学术盛事。

在展陈设计与公众体验上,两馆联动打造沉浸式书画艺术之旅。江西省博物馆设置“何园”沉浸场景——大型荷花装置结合鱼禽动态投影,并开辟“真赏”临摹空间,让观众以八大山人视角走入其高古空灵的世界;展厅以“青云谱”古建为引,自然衔接纪念馆下篇。八大山人纪念馆构建“馆一园一湖”(真迹馆、青云谱古建、梅湖景区)三位一体文化空间,循“展形印”动线分为“还识得此人么”“花鸟精神”“山水意境”“书法流韵”“回响”五段叙事。配套“7+3”文旅体系:南昌画院等相关场馆同步推出2个主题书画展+5个文化展;开展“对话八大”学术讲座、编辑出版《高山仰止 墨染千秋——八大山人诞辰400周年特辑》;推出专家导览、馆长导赏、AI数字人导览、研学手工及“八大山人文化专线”旅游巴士、“山人画舫”游船;两馆互设文创展

区,限量发行400套《河上花图卷》高仿画,开发百余款“动物观世”“笔简意繁”等新中式情绪文创,并发起#跟着八大山人游江西#线上互动与集章抽奖,让经典艺术从“旁观”走向“参与”。

南昌市委副书记高辉红表示,八大山人是从南昌走出的艺术巨匠、联合国教科文组织评定的“中国古代十大文化名人”,也是英雄城最鲜明的文化标识之一。本次“1+7+3”活动体系提前一年谋划,主动对接故宫博物院、中国美术馆等国家级机构,将通过深挖文化内核(名家讲座、“此‘画’怎讲”美育课、艺术志愿服务团进校园)、创新融合业态(升级梅湖景区、公交专线串联两馆、“南昌地宝”免费深度讲解、百款文创)、强化全域宣传(海外巡展、城市地标海报短片),真正让八大山人文化“活起来、热起来、亮起来”,以文博IP赋能城市发展、文旅消费。八大山人纪念馆馆长周晓健特别提到,展览期间将对《河上花图卷》布展全流程进行“云观展”直播,邀请权威专家解读笔墨内涵,以数字化手段传承写意文脉。

四百年笔墨,至今叩击心灵。主办方诚邀全国书画界同仁、广大艺术爱好者于7月10日起莅临南昌,走进展厅品读传世丹青,畅游梅湖感受山水人文,共赴这场跨越四个世纪的文人画盛宴。

“中华同根·水墨情深”海峡两岸书画名家作品展天水开展

华夏早报讯(通讯员 安东)作为2024(甲辰)年公祭伏羲大典的重要配套文化活动,6月19日下午,由民革甘肃省委、民革中央画院、甘肃省人民政府台湾事务办公室、天水市人民政府共同主办的“中华同根·水墨情深”海峡两岸书画名家作

品展在甘肃天水开幕。本次展览以“伏羲文化”为核心主题,旨在通过艺术对话增进两岸文化认同与民族情感。经过严格遴选,展览共展出140余件书画精品。其中,民革中央画院、甘肃省黄埔军校同学会及大陆知名书画家作品80余件,

台湾地区作品58件。两岸艺术家紧扣“同根同祖”主旨,以潇洒笔墨与独特匠心,在交流互鉴中传承创新,生动表达了对中华优秀传统文化的共同热爱,彰显了同宗同源的文化底蕴,为提升伏羲文化影响力、促进两岸心灵契合写下了浓墨重彩的一笔。