

艺术中国

主管 | 华夏日报社 主办 | 华夏全媒体研究院艺术研究所 主编 | 董哲 本期 4 版

2026 年 7 月 24 日 星期五 | 国际标准刊号：ISSN2521-0289 | 数字报：szb.cmnint.com

“小鹤合唱团”唱响留守儿童关爱之歌

近日，紫云自治县猫营镇黄鹤营村驻村工作队与村“两委”依托新时代文明实践站，精心打造“小鹤合唱团”，并推出原创歌曲《远方会不会也有山》，为关爱未成年人工作注入新活力。7月18日，歌曲在村青少年文艺汇演中首演，真挚表演感动全场。

合唱团于7月初正式成立，面

向全村中小學生招募团员，重点吸纳留守儿童，由“三下乡”大学生志愿者担任指导，系统开展声乐训练与舞台表现培养。驻村第一书记陆伯秋深入走访，与孩子们共同创作了原创歌曲《远方会不会也有山》，以质朴歌词与动人旋律，唱出留守儿童对父母的思念、对家乡的热爱及面对困难的坚韧乐观。

推动基层文化人才当主角、唱大戏

华夏早报讯（特约记者 苏锐）近日揭晓的第九届鲁迅文学奖，“外卖诗人”王计兵榜上有名。坚持写作38年的文学爱好者，此番获评国家级奖项，进一步印证，基层文化人才正逐步走向文化强国建设的舞台中央。

近年来，随着国家政策的持续赋能，数字科技的全面破界，公共文化体系的不断完善，社会审美的价值转向，越来越多扎根城乡基层的文化能人走进大众视野。他们是新大众文艺的创作者，是文脉传承的守护者，是促进人民精神生活共同富裕的生力军。立足“十五五”规划开局之年，需打通人才培育、扶持、激励全链条，不断完善识才、育才、用才机制，搭建展示平台，推动基层文化人才成长为文化繁荣发展的“主角”，唱响时代大戏。

“荷花奖”舞剧《努力餐》首开直播

华夏早报讯（特约记者 郑志浩）“新进来的观众一起点赞，加入粉丝团，今天全程高能……”7月22日18时，成都艺术剧院携“荷花奖”获奖舞剧《努力餐》登陆团播直播间，完成该剧首次线上直播亮相。7月22日至24日，《努力餐》受邀参与抖音“大戏上团播”经典剧目扶持计划，连续三日开播，成都艺术剧院也成为西南地区首个入选该计划的文艺院团。

据了解，为适配竖屏直播的观看特点，主创团队提前数月开展专项改编优化。团队对道具、演员阵容进行轻量化调整，大幅精简实景道具，演员阵容缩减近半。同时搭配摄影师全程跟拍，通过推、拉、摇、移等多角度动态运镜，精准把控取景范围，确保演员每一段舞蹈动作都能完整入镜，规避传统大幅度舞台动作容易出镜的问题。

剧情内容也同步优化，摒弃完整叙事，采用段落式精简呈现，精选全剧8个核心经典舞段，凝练剧目核心脉络，保留作品核心韵味。

第二届全国文艺评论领军人才培训班开班

华夏早报讯（特约记者 马李 文博）7月21日，由中国文联、中国文艺评论家协会、中国文联文艺评论中心、北京市文联主办，北京文艺评论家协会、中国评协职业道德建设工作委员会承办的第二届全国文艺评论领军人才培训班在京开班。中国文联党组成员、副主席，中国评协主席董耀鹏出席开班式并作动员讲话。主承办方负责人、培训班学员等50余人参加。

本届培训班以“文艺评论的‘在场’力量”为主题，邀请董耀鹏、潘义奎、黄豆豆、张颐武、胡智锋、李震、彭锋、谢有顺、向勇、刘东、李凤亮、颜全毅等12位专家授课。学员平均年龄43.5岁，其中博士研究生占比超八成，涵盖舞台艺术、造型艺术、视听艺术等多个领域，既有业界翘楚，也有青年骨干，体现了代表性、专业性和梯队性。

责任编辑 | 金松 校对 | 卢路



知画是心——丰子恺《护生画集》艺术研究展在中国国家画院启幕。

当《护生画集》450幅原作首次合璧：七月京华艺术现场的“精神还乡”

七月的北京，暑气正盛。20日上午，西三环北路的中国国家画院美术馆内，却是一番静穆景象。“知画是心——丰子恺《护生画集》艺术研究展”在这里拉开帷幕。对于许多慕名而来的观众而言，这不仅仅是一次观展，更是一次迟到了半个多世纪的“相见”——《护生画集》全套六册、共计450幅原作，历史上首次完整地呈现在公众面前。

这不仅仅是一场展览的胜利。当我们把目光投向刚刚过去的这一周——从国博的“人民·丰碑”到清华艺博的“庞薰琹特展”，再到中国美术馆的中青年创新大展，一种不同于往常“展览热”的气息正在弥漫。中国艺术界似乎正在悄然完成一次转身：从追求场面的宏大，转向对精神谱系的深情回望与梳理。

一册难求的《护生画集》，为何此时“合璧”？

《护生画集》的特殊之处，在于它早已超出了美术作品的范畴。这是丰子恺先生为了履行对恩师弘一法师的承诺，耗时四十六年完成的旷世巨构。从1929年第一册问世，到1979年第六册杀青，其间跨越了抗战烽烟与家国沧桑。丰子恺曾立誓：“世寿所许，定当遵嘱。”这份沉甸甸的师生情谊与人格坚守，是这部作品最坚硬的内核。

然而，在过去的美术史叙事中，《护生画集》往往是被碎片化处理了的。人们常能见到其中的单幅漫画，却鲜有机会窥见其全貌，更难以在完整的图文脉络中体会其深意。此次浙江省博物馆倾囊而出，将馆藏全套原作移送北京，配合人民美术出版社同步推出的典藏版，无疑是对这种“碎片化”阅读的一次强力纠偏。

走进展厅，展览并未止步于挂画。策展团队构建了“‘护生’护心”“‘护生’别裁”“‘护生’文脉”三重结构。特别是那处复原的“日月楼”场景——书桌上摊开的笔墨纸砚，丰子恺先生曾用过的眼镜——这些细节瞬间击穿了历史的隔膜。观

众看到的不再是冰冷的印刷品，而是一个活生生的灵魂，在漫长的岁月中如何一笔一划地守护内心的慈悲。正如浙江省博物馆馆长纪云飞所言，这是在“深挖中华文脉”，是在“涵养社会人文”。

一周内的“同频共振”：经典正在被重新“激活”

如果将视线拉宽，我们会发现《护生画集》的展出并非孤例，而是一场集体行动的序曲。

就在几天前，中国国家博物馆推出了“人民·丰碑——中国国家博物馆馆藏经典美术作品展”，用20幅绘画和33件雕塑，系统梳理了党与人民的血肉联系。清华大学艺术博物馆则迎来了“巨匠光华：庞薰琹特展”，400余件作品与文献，试图还原中国现代设计奠基者的完整轮廓。与此同时，中国美术馆也没有缺席，其主办的“全国中青年创新艺术展”虽然聚焦的是当下和未来，但其背后折射出的，是国家级平台对于创作主体的深切关怀。

这很有意思。一边是“向后看”，深挖经典；一边是“向前看”，扶持新人。这种看似矛盾的张力，实则揭示了当下艺术生态的一种自觉：我们正在试图修补断裂的文脉。无论是丰子恺的“护生”，还是庞薰琹的“探索”，亦或是国博那些红色经典中的“人民”，它们都在回应同一个命题——艺术的根基在哪里？

此外，在上海，“漆彩·芊荷2026”当代漆艺展上，策展人马俊营提出了漆艺从“器”到“技”再到“道”的转型；在北京陶瓷艺术馆，“青境·共生”展览让汝瓷与龙泉青瓷展开了一场跨越地域的对话。这些传统工艺类的展览，也不再满足于炫技，而是试图在“对话”中寻找当代性的表达。

“护生即护心”：给喧嚣时代的一剂清凉

回到丰子恺。中国文联副主席许江在开幕式上说：“丰子恺先生以绘画护生的方式展现了中国人的心灵根源。”这句话在今天听起来尤为振聋发聩。

当下的艺术创作环境，技术日新月异，媒介五花八门，流量焦虑蔓延。许多年轻艺术家并不缺少技巧，也不缺少展示的机会，但他们往往缺少一种定力，一种“为何而画”的终极追问。《护生画集》就像一面镜子，照出了这种浮躁。丰子恺用四十六年的时间，去完成一个承诺，去描绘他心中的“明月清风”。这种“慢”与“深”，恰恰是当下最为稀缺的品质。中国国家画院院长刘万鸣提到的“形神合一，以形载道”，其实是对所有艺术家的提醒。创新不是无源之水，而是在深刻理解传统基础上的生发。正如漆艺展所探讨的，八千年的漆艺文明之所以生生不息，不在于固守陈规，而在于那种不断自我革新的勇气。

从“办展览”到“做文化”：平台责任的回归

这一周的密集动作，也让我们看到了国家级艺术平台角色的微妙变化。过去，我们常说美术馆、画院是“殿堂”，是展示艺术成果的地方。但现在，它们更像是一个个“发动机”，在主动地“重新激活”经典。这种激活，体现在跨机构的深度协作上。国家画院、浙博、总台、人美社以及丰子恺研究会，形成了一个高效的协作链条。这种协作，打破了过去“单打独斗”的办展模式，使得展览不再是一个孤立的事件，而是一个可以持续发酵的文化现象。

同时，这也体现在对公众的开放态度上。配合国家文物局关于暑期博物馆开放服务的新规，这类高质量的展览正在变得更加亲民。纪云飞所说的“打造覆盖全年龄段的生命教育课堂”，并非虚言。当孩子们在展厅里看到那些生动的画面，当他们听到“护生”的故事，美育的种子便已种下。