



诗人和诗歌回到了故乡（组诗）

■甘建华（湖南）

清泉山雨中怀洛夫

春天杀了一个回马枪
在清泉山古城寺
风雨中，冷得瑟瑟发抖的我
随着众人，齐声朗吟
您的那首《大悲咒》

似乎五年前，那场瓢泼大雨
下到今天，也没有停歇的意思
犹如家乡后学
对您绵绵不绝的追思
始终没有尽头

雄峙于衡阳城东面的
清泉山，古城寺
您曾来过，或者没有来过
又有什么关系呢？
至少，您是知道这座名山古刹的

至少，我曾见您亲口痛饮
清泉山水酿造的酃酒
吞下在外漂泊的乡愁，乘兴挥毫
“酃酒是黄昏时归乡的小路”
在梦中，您找到了回家的方向

多少次欢聚，却不无忧伤地散场
好在，有您以洛夫命名的禅诗
点亮故国深山的桃花
今日，在霏霏细雨的泉溪
读您的诗，我们同样不擅长告别

偕诸友重访洛夫旧居

秋老虎把体温计烧断
我们顶着百年来少见的酷热
跨进相市乡缤纷的锦毯
在燕子山洛夫旧居
董正宇的指尖摩挲着门联
几近剥落的漆皮
辨认“屈子才情”残存的墨痕
任东华则仰头读匾
谢冕教授的题字
在烈日下泛着清冷的幽光
天井苍苔吞噬了蝉鸣
陈学阳指着堂屋彩喷里的老人
说他的目光里
似有慈悲，更有慈爱
王锦芳递过一瓶蜜柚汁水
不小心溅湿小女甘恬的衣襟
罗诗斌诗兴大发
说这情形颇像诗魔当年
揣在怀里的烧饼
烫着海峡那边的乡愁

燕子山的琴弦

燕子山的琴弦
被山间溪流悄然拨响
黑底金字的牌匾
悬在檐下，静默如谜
有人细数墙上相框里的年轮
从少年，到暮年
铁灰色的楼板
藏着未说出的洛夫夜读
门前的乌柏叶
曾贴过那个名叫和平的
孩童疮口
柚子树累垂着
先生别后重栽的蜜意
有十龄童蹦跳起来摘果
惊起白鹭，掠过对面的茶树林
几双翅膀

剪开了初秋凝固的暑气

诗人和诗歌回到了故乡

那截名唤诗魔的漂木终于靠岸
在衡南县城的某个清晨
带着星河璀璨的光芒

三千余行长诗的墨迹未干
在木纹里继续蜿蜒
像一条不肯入睡的河流

书法厅的墨迹突然站起
在宣纸上练习倒立
那些横竖撇捺原是倒长的根须

手稿拥挤在洛夫文学艺术馆墙后
像不肯冬眠的蝌蚪
等着被某双手捞出水面

而真正的诗人早已穿过墙壁
回到相公堡的夏夜
听蛙鸣拼写他的乳名

与洛夫先生石鼓书院谈诗

风已有些寒意，树叶凋零
而你并未意识到
这可能是最后一次还乡

一只灰褐色翠鸟
自大观楼右侧的檐角
嗖地飞向不远处的梧桐
你紧盯着它一会儿
抿紧嘴唇
深深地吸了一口气
仿佛怕冷似的
又忽然一笑
与我谈及那年与谢冕教授
韩国诗人许世旭博士
携手登临石鼓书院
你说，诗歌是不能用金钱来衡量的
但它的确让我们
活得与别人不太一样

你我心里皆明白
衡南县城以你名字命名的
文学艺术馆和文化广场
曾经鼓吹得轰传天下
现在，莫名其妙地成了世人的笑谈
但我们谁也不愿捅破那层窗纸
只好谈《边界望乡》
你喃喃念叨着
“抓回来的仍是一掌冷雾”
便见湘江河水，奔来眼底
而我，只能恨自己不能无所不能
羞愧地转过身去

洛夫旧居前的乌柏树

把九十年光阴皴进树皮的
不是风，是那只停在枝丫的手
指尖转动的红叶，还在
年轮里打滑
可就在世界诗歌日这天
乌柏树突然失态
蓊郁的树叶，凝聚了
家乡百余个后学奔涌的泪腺

乌柏树，原本有一种静谧的美感
花语核心，是静静地守候
与默默地付出

诗魔洛夫
曾借其表达对故土的眷恋
每年十月的自燃
仿若一支火把
照亮八次返乡的归途

那只射落过乌柏籽的弹弓
仍然挂在枝丫
如今，乌柏把自己活成
一封未寄出的信
引来寒鸦
读他留在风中
未曾写尽的老屋那一声声
苍老的咳嗽

春天的色彩（外二首）

■李斌（湖南）

旧的门窗
把心思抬高了五十米
晾衣架上
挤满了春天的色彩

清风摆动
一味涂抹，落在肩上的歌声
桃李不安

三五成群的鸟，从容捧着
清纯的阳光
掀开言语，收拢不安分的事情

喧嚣的枝头
挺立着最真实的镜像

握不住的，只有
石阶上那些俏皮的时光

走在小巷里

清晨，雨水回到了地上
花草树木
无不感恩上苍的恩赐

走在小巷里
接收到的，只有门槛的深度

往常的灯光
虽然沉静，但与一片落叶相比
却是狭小的

邂逅一堆文字，然后
回到小屋，让春色漫过一张纸
安静地倾听
青草与水流的呢喃

温暖的
除了田野，还有岁月的微笑

就这么站着

春风，逼近河堤
离四月的时间，越来越少了
雨，仍旧专注

一个人的下午
执意拆除，停留在青石板路上
层叠的深情

也许，最想念的只有时间
炊烟的苦衷
是无法缝合远远近近的虚空

就这么站着

任意日子奔跑，带不走的鸟声
高过深春的黄昏

耳边吹过的
只有屋檐下张扬的野心

踩着春雷
独自在残缺的水流里行走

城市印象（组诗）

■胡扬丁（江苏）

在无锡梁溪的楼影与风里，我以三行短诗，记下城市藏在钢筋缝隙里的心跳与回望。

——题记

怀念

高楼投下阴影
风在混凝土缝隙中
寻找戴望舒《雨巷》的地址
她从不解释
阴晴只是呼吸
草木在水泥地上
写下万年一次的情书
玫瑰在窗台盛开
根须却伸向山里
那里藏着最深的恐惧
也埋着最古老的欢喜

体制

你在前她在后
这条路走了多年
台词写在脸上
戏服渗入梦里
一次失误的念白
要用整个夜晚赎罪
偶尔的幸福
像被圈养的植物
长出带刺的温柔
你站在高处，
只看见无数背影
你跌落时，
掌声从四面涌来
她在后面
从未离开

拒绝

第一个敲门的人
穿着昨天的衣裳
他的脸像一面镜子
照见我不愿承认的模样
第二个敲门的人
是我失散多年的兄弟
他说出一句我当年的口头禅
我的手，停在半空
门关上了
两个人都没有进来
走廊尽头
时间继续流动

近水楼台

■谢虹（河北）

有明月的夜晚，我一个人坐着
面前的瓷碗里养着水，水中养着两个影子
一个动，一个不动

晚风，从栏杆外翻进来
三千文字，在水底沉着
我舀一瓢，清水晃一下

再舀一瓢，动了动散开
等我喝完了，它们又慢慢圆回去

这世上的水啊，喝着喝着就淡了
淡着淡着就满了，满到从碗沿溢出来
顺着月光再回到天上

今夜我是自己的岸了
近水楼台先得月，我得了满手碎银
而我却买不回水影里
那个比我更像我的你

岁月的背影（外一首）

■苏飞云（湖南）

点开你的头像
一帧雍容端庄的中年妇女
映入眼帘
头发略显斑白
脸上沉淀沧桑
千帆过尽
不忧不惧不喜不怒
似修女
如雕塑

透过岁月的背影
你踏浪而来
仍是那个鲜花般的少女
情悠悠
爱依旧

那个拔草的人

只要有时间
我就去奶奶坟头扫墓
把那些枯枝败叶，废物废渣
一一清理干净
各种杂草藤蔓
都是一根根拔出来
但过不了多久
坟头又是草色青青
葳蕤一片
如我的怀念
年轻时我曾边拔草边和奶奶
说说话
现在的我
已经学会了沉默
累了，就在墓碑边坐坐
感觉奶奶就在身边
一如生前

小河的渴望

■刘爱芳（河北）

溪水夹在缝隙之间
挤满眼眸的童真
清澈见底

斜影托起岁月霞光
火车浓烟拉长了汽笛
爸爸的烟袋还躺在桌子上

溪水潺潺地笑了
载着童年的记忆 拾起
老家最美的风景