



生锈的部分（外三首）

■陈艺韶（广东）

一条河流生锈的部分
站在低处
往往错过四季的风
迫使两岸的雁鸣交出雪白的语言

一个人生锈的部分，从
体内流出
那些破落的章节被目光抬高

隔着时光之门
想起父亲那些年领养过的阳光

爸爸的说辞

几年前，父亲经常提起
在山里的自留地种了几棵荔枝树
那时候。怕我不认识路
每到收成时候
总是叮嘱我回去
他说，怕有一天他走不动
我们连路都找不到

其实，我想告诉他
自从长大以后
我习惯披着他的说辞
抵御寒冷

门口田的月光

小时候，父亲把月光寄养
在门口田
用一个锄头扶起全家消瘦的生活

记事起，父亲在门口田种
了很多很多菜
也种了很多很多的苦难

对一个农民来说
没有比种菜更可靠的出路

其实，每一次弯下腰
意味要挑起沉重的太阳

蛙鸣

一粒蛙鸣敲开夏夜的大门
那些受孕的长短句潜伏在思绪

走过旷野的词语
企图还原童年的故事

想起旧时的风
又一次染绿了乡音

夜晚，父亲常常提着
一路的蛙鸣
与生活对话

低处（外二首）

■常保平（河南）

长有羽毛的东西总在高处
比如云朵，在山的高处
炊烟，在房屋的高处
但不可逆的是
云朵来之溪流，炊烟来自灶

台
鸟飞的够高了
也要落在低处的木枝上
在地上觅食
青草长于岸边，供奉牛羊，
啜饮更低的河水
没有比水再低的身段，它的
站位，行吟，随性
让星空跌入水中不能自拔，
嵯峨山峰困于涟漪的倒影
让草木，行行复行行
人类的理想过于伟大，即便
没有羽毛也要征服人类
他们不屑流水，却在无数沉船之后
不得不以流水为榜样

露珠

六月，春玉米半腿高

昼热夜凉，温差制造的露水
黏在
玉米叶片上，像微观世界

如果没有外力，它们会被阳光收走
而现在，被一把锄头惊动，
落在根部
那时，一身汗水的人找到家门
万物天泽，一滴水都不被浪费

山泉

流动，是必然的
至于流向，要看下游地理

茫茫人事，哪儿低就留向那里
哪里能浮起船，就流向哪里

作为根，总会留下一些滋润
为那些走不动的树
照看脚下一亩三分地

我不知道，山雀
能不能找到去时的路，流水
能不能弹奏思乡的款曲

芒果（外一首）

■韦康亮（广西）

青的、黄的、红的果实
在枝头酝酿甜蜜
在坠落时完成与大地和解
清洁工扫走溃烂部分
小贩用刀刃为其加冕
这多汁的肉身，寓意着——
圆满必然伴随溃败的危险
用舌尖接住一滴蜜
接住一句馈赠——
如此鲜活诱人，又如此易腐的
确实，要在吞咽中敬畏，爱怜

听潮

用脚底感知
沙的退却，一种集体的叛逃
用呼吸啜饮
风的愤怒，一种广阔的柔情
礁石如老僧
重复被诘问与开示

潮水捎来深海幽蓝的训诫
潮水抹平岸上凌乱的独白
站立之处
刹那便成遗迹
而下一浪涌来
又将覆盖
刚更新的，存在主义

黄昏（外一首）

■高聪（江西）

夕阳在田野里流溢黄金
光辉如潮水般涌入村庄
洗濯房屋和人类的面孔
草木和牛羊都在宁静中
微微抬起头颅，领略着
这华美黄昏的庄严肃穆
一只鸟，轻飘飘地飞去
像小小的浪花，漂过了
田野金黄的光芒的海洋
漂向远处，漂过了山冈
消融于地平线上的朦胧
那里，暮色正如烟雾般
席卷黄昏，向村庄侵袭
在片刻里令人泫然欲泣

夏天

田野如海
植物如潮
在夏日的天空下
涌动，翻卷
拍打村庄
溅起浪花无数
飞上人们的面颊
天空广阔而深邃
像一面明亮的镜子
倒映着碧绿之海
一阵微风吹来
我走向田野
感到自己
像一张小帆
又像一片白云
自由自在地漂着
身在水上？抑或镜中？

草间惊遇

■巩义胜（山东）

六十岁的脚
还是管不住六岁的脾性
蹉过街角那片草皮
我暗骂自己一声：又冒失了

草叶间惊起一只蚂蚱
不对，是大蚂蚱驮着小蚂蚱
翅尾相贴，紧密相依

静静地站在原地
看踏倒的草皮慢慢直起身
两只蚂蚱悄然隐入草色
我轻轻抬脚，鞋底
还沾着一块温热的泥

和影子同睡

■范军（湖南）

和影子睡在同一张床上
这是一天中唯一一次
不是重合，是回归，交融
我感觉我们心意相通
在果壳一样坚硬的黑暗里
倾听彼此的伤痕和眼泪
我惶恐，知道天一亮
又要再次将它放逐

它在我的脚下
匍匐于尘埃
被我拖着，在凹凸不平的路上
总是伤痕累累

编者按：近日，00 后青年诗词作者陈宇飞在第 23 届《中华诗词》全国青春诗会中脱颖而出，荣获“优秀青年诗人雏凤奖”，成为本届诗会安徽省唯一获此殊荣的青年诗人。《中华诗词》青春诗会是国内传统诗词界极具影响力的品牌活动，本届诗会于 4 月 23 日至 27 日在浙江松阳举办，汇聚了全国范围内的优秀青年诗词创作者，陈宇飞凭借扎实的创作功底与鲜明的个人风格，在层层选拔中崭露头角，最终斩获“雏凤奖”这一重要奖项，充分展现了 00 后青年诗人的创作实力与传承中华优秀传统文化的热情。本报特编选获奖作品，以飨读者。

诗词十首

■陈宇飞（安徽）

千里书

庭柯苍叶尽，寒鸟欲何依。
尔父频相问，儿郎归不归。

再访梅园

东风一夜满园芳，未忍轻拈沁袖香。
蜂蝶殷勤花不语，却临水镜照新妆。

咏菊

不与繁华共一流，姮娥问解广寒幽。
欲添情性全颜色，到处人间为我秋。

归定远高铁上作

青青行客路，曲曲向吾家。
归矣依陶柳，飘然弃阮车。
席间三爵酒，天下一壶茶。
莫问何时去，且相赋碧霞。

题大雨日房中漏水

隔窗听雨鼓，徐疾奏渔阳。
犹恐难酬客，相争骤入堂。
虫惊迷弱水，猫嬉戏沧浪。
待漏斋吾处，房东不必忙。

近重阳日与家人视频

欲食铃声起，隔屏爷与娘。
相询因旧病，只道又重阳。
千里清秋月，一般初晓霜。
渐黄篱下菊，应似去年香。

过倪高士祠

夜来高士古祠凉，云若青衣影若裳。
石竹不花心自傲，诗僧虽死

骨犹香。
无边寂寞阶前月，一等风流暗里芳。
掬得净瓶甘露水，纤尘涤尽谢倪郎。

忆旧游饮江上遥观黄鹤楼

自在当年醉后风，玉楼黄鹤有无中。
墨研名酒题残壁，炉煮新诗饮钓翁。
月隐尘埃从不恨，杯浮星斗只因空。
几人千古留名姓，刹那恩仇一笑逢。

遇雨不避独步梁溪十里画廊

抱石寒潭一镜裁，疏烟微雨袅亭台。
苍天有恨遗纤泪，流水多情落静埃。
对影藏名因梦断，凭栏不语待花开。
流连燕子双飞去，应笑幽人独往来。

夜读《唐诗三百首》

灯下焉知玉漏迟，无花无酒自吟诗
抬眸忽落长安市，掩卷犹闻太白辞
痛饮狂歌堪醉月，酣眠倦梦复栖枝
谪仙蒙赦归兜率，骚客存心倚断碑
碧渚烟波同介鸟，大唐气象遍长离
逍遥数斗崔员外，漂泊平生杜拾遗
信笔楼头常着意，伤怀世上总无私
麟台旧迹词臣至，乐府新声士子随
美刺君前文内喻，乐忧天下墨中窥
晨参帝阙纹钟叩，夜破幽燕塞角吹
胡虏虚旗惊异动，将军纵马任横驰
凯旋堂庙扶周鼎，小隐林泉戏楚龟
路值禅家依水槛，南寻野寺傍山陲
江桥折柳难留客，鸳枕颦眉是怨谁
忆故观今余恨在，伤春念远古风追
勾描宙宇穷殊相，写意苍生尽各姿
滚滚来人都几度，茫茫逝者固如斯
舟回震泽云微睇，烛照衡塘影渐移
书校经年酬往圣，诗裁三百谢先师
曾携绝妙两三句，点入人间清梦时