

河南举行“微短剧精品创作传播交流活动”

近日，由河南省广播电视局主办，红果短剧、大象新闻承办的“微短剧精品创作传播交流活动”在河南郑州举行。本次活动以“繁荣新文艺 谱写新篇章”为主题，邀请微短剧创作者、行业协会、专家学者、主管部门等众多嘉宾代表出席，共探微短剧行业如何迈向“出作品、出精品”发展新阶段。河南省广播电视局党组书记、局

长曹新博表示，当前微短剧行业已进入关键转型期，由“量大管饱”的阶段进入“出作品、出精品”的阶段。只有创作出精品、赢得观众，才能实现好的传播、好的效益。他提出，要坚持价值引领，围绕国家广播电视总局“五个一批”创作导向深耕，同时立足河南厚重文化资源禀赋，构建真人与 AI 双轮驱动的良好发展生态。



第二十一届中国长春电影节开幕式现场。新华社记者张楠 摄

第二十一届中国长春电影节开幕

“一张电影节票根成为解锁长春文旅资源的通用通行证，凭票根可联动享受景区、文博场馆、酒店、餐饮、商圈多重福利，是此次电影节的重点举措之一。”8月23日，第二十一届中国长春电影节正式开幕。作为新中国电影事业的摇篮，长春今天又一次走在时代潮头，跳出传统电影节的固有框架，从青年人才孵化、文旅业态融合、全域阵地拓展三个维度持续突破，让电影梦想扎根沃土、让城市文脉随光影生长。

“借力中国长春电影节这一国家级重磅平台，我们将持续深耕青年孵化，常态化扶持新锐创作团队和青年影视人才，健全人才引进、项目孵化、成果转化全链条培育体系。”长春净月高新技术产业开发区管委会主任丁慧东介绍。

据了解，从创投路演、项目对接，到校地共建、影视实训，长春电影节持续打通人才培育链路。老摇篮拥抱新青年，不只是提供一次展示机会，更是搭建起从剧本、拍摄到传播变现的完整通道。

过去，基层院团往往扮演着“敲边鼓”的角色，而这一次，他们成了“挑大梁”的主角。更值得关注的是跨区域联合创排的尝试，打破了行政区划的壁垒。当东部的编导遇上西部的演员，当汉族的编剧书写少数民族的故事，这种创作机制的“破圈”，本身就是铸牢中华民族共同体意识最生动的注脚——舞台下的团结，催生了舞台上的精彩。

最温暖的亮点是“云端”打破了时空界限。

记者在现场了解到，本届会演依托北京“超现场”数字文化新业态，将《幸福的金火车》等精品剧目通过云端直播送达新疆、西藏、辽宁等地。同时，7场精品剧目被专门送到多民族聚居乡村。这意味着，国家级文艺会演不再是北京一地的“文化盛宴”，而是变成了全体中华儿女共享的“精神大餐”。当新疆喀什的村民能和北京观众同步欣赏同一部戏时，“中华民族一家亲”就不再是挂在墙上的标语，而是同一时刻、同一份感动。

最深远的布局是港澳台剧目的“入列”。香港特区选送的原创粤语剧目《海珠湾》将登陆中国国家话剧院。在当前时代背景下，这一安排意味深长。它用艺术的纽带证明，两岸四地同属一个中国，文化认同是最深层次的认同。《海珠湾》这类立足烟火日常、以小切口讲述大认同的作品，恰好弥补了政治论述之外那份不可替代的情感温度。

走出剧院，夜色已深。回望梅兰芳大剧院，那根象征“赶大营”精神的扁担仿佛还在眼前。记者不禁想起剧中那句台词：“路是人走出来的，日子是大家一起过的。”这或许正是新时代民族文艺最贴切的注脚——路，是各民族共同走出来的；戏，是各民族共同演出来的。114场演出，场场都是铸牢中华民族共同体意识的生动教材。这股来自舞台的精气神，将随着会演的深入，传遍大江南北。（记者 金松）

责任编辑 | 金松 校对 | 卢路

以文艺盛会凝聚民族复兴磅礴力量

——写在第七届全国少数民族文艺会演开幕之际

8月18日，北京梅兰芳大剧院，随着话剧《赶大营》拉开大幕，第七届全国少数民族文艺会演正式启幕。未来一个多月，来自全国31个省（区、市）、新疆生产建设兵团及港澳台的48台优秀剧目将集中亮相，完成114场精彩演出。这是新时代民族文艺发展成果的一次集中检阅，更是以文化人、以艺通心，铸牢中华民族共同体意识的生动实践。

这是一次从“高原”向“高峰”的进军，彰显了新时代民族文艺的自信与自觉。

本届会演剧目数量创历届新高，这不仅是数字的增长，更是质量的跃升。纵观展演剧目，无论是京剧、藏戏等传统剧种的守正创新，还是芭蕾舞剧、杂技剧等现代表达的跨界融合，都清晰地传递出一个信号：民族文艺正在摆脱单纯的“风情化”展示，向着更深邃的历史纵深和更广阔的时代场景拓展。从《赶大营》中津疆儿女的血脉相连，到《潮起大湾》里澳门青年的创业梦想，再到《幸福的金火车》上乡村振兴的欢歌笑语，艺术家们不再局限于一隅的“自话自说”，而是站在中华文明的宏阔视野下，讲述中华民族共同体的宏大故事。这种从“各美其美”到“美美与共”的审美转向，正是文化自信在创作实践中的具体体现。

这是一次从“中央”到“基层”的联动，夯实了文艺扎根人民的创作

根基。

尤为值得关注的是，本届会演基层院团剧目占比高达32%，并首次推出5台跨区域联合创排剧目。这一结构性变化，打破了以往国家级会演“大院团包打天下”的格局。贵州册亨县文化馆的《锦·蓝》、聊城市山东梆子剧院的《孔繁森》等作品登台亮相，证明基层院团不仅是群众文化的“轻骑兵”，更是艺术创作的“生力军”。跨区域联合创排则更具深意，它打破了行政区划和民族的界限，让东部的资金技术遇上西部的文化资源，让汉族艺术家与少数民族艺术家同台切磋。这种创作机制的变革，本身就是各民族交往交流交融的缩影，生动诠释了“人民需要文艺，文艺需要人民”的深刻内涵。

这是一次从“线下”到“云端”的延展，构建了现代文化传播的全新格局。

本届会演坚持公益惠民，低票价、特价票让利于民，更依托北京“超现场”数字文化新业态，将《幸福的金火车》《天边格桑花》等精品剧目通过云端直播送达新疆、西藏、辽宁等地。这一举措，有效解决了优质文化资源地域分布不均的难题，让边疆民族地区的群众也能同步共享首都的文化盛宴。特别是将7场精品剧目送到多民族聚居乡村，将剧场打造为普法宣传、民族团结进步教育的大课堂，这不仅拓展了文艺会演的

功能边界，更探索出一条数字化赋能公共文化服务、促进各民族文化互鉴互融的新路径。

这是一次从“国内”到“港澳台”的共鸣，画出了中华儿女的最大同心圆。

香港特区选送的原创粤语剧目《海珠湾》将在京上演，深挖同根同源的文化根脉。在当前的时代背景下，港澳台文艺团体的参与具有特殊的意义。它用艺术的纽带证明，两岸四地同属一个中国，文化认同是最深层次的认同。通过舞台上的情感交流，能够有效增进港澳台同胞对中华文化和中华民族的认同感和归属感，凝聚起全体中华儿女共襄民族复兴伟业的磅礴力量。

文艺是时代的号角。第七届全国少数民族文艺会演的举办，恰逢《中华人民共和国民族团结进步促进法》施行之际，意义尤为深远。114场演出，场场都是铸牢中华民族共同体意识的生动教材；48台剧目，台台都是推进中国式现代化的精神动力。我们期待，通过这次盛会，进一步激发全国民族文艺工作者的创作热情，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，为建设文化强国、实现中华民族伟大复兴的中国梦注入强大的文化凝聚力和精神推动力。

本刊评论员 董哲

从《赶大营》的一根扁担，挑起民族文艺的新气象

8月18日晚，北京梅兰芳大剧院。当话剧《赶大营》落幕，舞台上那根象征津疆血脉相连的扁担被定格在追光里，台下爆发出的掌声并非仅仅献给演员，更像是在致敬那段“三千货郎遍天山”的壮阔历史。作为第七届全国少数民族文艺会演的开幕大戏，这不仅仅是一场演出，更是一次对民族文艺创作风向的精准“把脉”。

最直观的感受是“变轻了”，

但分量却更重了。

以往提及少数民族文艺会演，不少人的刻板印象是“大红大绿、载歌载舞”。但本届会演48台剧目给我的第一观感是“轻盈”与“深沉”并存。这种“轻”，是叙事视角的下沉。《赶大营》没有宏大空洞的口号，而是从杨柳青画工、货郎的个体命运切入，讲述各民族交往交流交融的必然。这种“重”，是题材的厚重。无论是《潮起大湾》里澳门青

年的家国梦，还是《幸福的金火车》上乡村振兴的轰鸣，民族文艺正在走出“风情化”的舒适区，大步迈入中国式现代化的火热现场。

最欣喜的变化是“基层院团”站到了聚光灯下。

本届会演有一个数据格外亮眼：基层院团剧目占比达32%。在后台采访中，我遇到了来自贵州册亨县文化馆的演员，他们带来的《锦·蓝》将在北京民族文化宫大剧院上演。