



主管 | 华夏日报社 主办 | 华夏全媒体研究院文学研究所 蓼水潮文艺学会 本期 4 版

2026 年 9 月 4 日 星期五 | 国际标准刊号：ISSN2521-0289 | 数字报：szb.cmnint.com

任家渡的龙舟

■ 曾昭军（湖南）

2026 年 6 月 21 日，邵阳市举办了“龙腾资江，韵动邵阳”的龙舟盛会，它既是一次端午传统纪念盛会，也是一次文化洗礼与精神回归。龙舟竞渡，奋勇争先，劈波斩浪，万众瞩目。漂泊在外的我，在屏幕前看得热血沸腾，一下子把我的思绪拉回到蓼水河畔的任家渡。这里有我童年的热闹与快乐。

蓼水河系资江一级支流。发源于绥宁县武阳镇堡子岭，流经绥宁县武阳镇、李熙桥镇、红岩镇及洞口县花园镇、高沙镇，于洞口县高沙镇马安双江口汇入赧水。蓼水河虽没有“大江东去浪淘尽”的磅礴气势，但她却温婉如玉般滋养着两岸几十万人民，是绥宁、洞口两县的母亲河。

任家渡，横亘在蓼水两岸，是一个名不见经传的古老渡口，连接着现在的洞口县花园镇龙头村与高坪村。从雪峰山深处蜿蜒而来的沙皮江，也在此渡口温柔地投入蓼水怀抱。据《武冈州志》记载，任家渡旧属武冈州四十一都。清初任氏族人出资置办渡船，设立义渡，世代守渡摆渡，渡口长期由任家掌管，当地人便把此地叫作任家渡。

任家渡的南岸属于高坪村，邓姓家族开枝散叶；北岸属于龙头村，曾姓源远流长。一座河坝，一叶扁舟，互通往来，联婚结婚，世代隔河守望。曾邓两族，都有着勤劳、善良和淳朴的美德；都有着大山般的韧劲与豁达，泉水般的爽朗与清澈。真正的吃得苦，霸得蛮。

俗话说，靠山吃山，靠水吃水。一方水土养一方人。两族男孩从小都识水

性，泡在河里摸鱼捉虾，浪里漂是寻常事，也是那个年代最纯真的快乐。古时蓼水河是“南方丝绸之路”的水运航道，1970 年至 1990 年代，两族水性好力气大的男子汉，把山里的楠竹和木材扎成排，顺流而下到高沙古镇进行商贸交易，发家致富。

任家渡最热闹和快乐的日子，还是我童年时梦寐以求的端午节。端午节为每年农历五月初五，又称端阳节，是纪念伟大的爱国诗人屈原的传统节日。我们那儿的端午节有吃粽子，赛龙舟，挂菖蒲，插艾叶，喝雄黄酒的习俗。粽子香，香厨房；艾叶香，香满堂；菖蒲插在大门上，这儿端阳，那儿端阳，处处都端阳。

赛龙舟是端午节的传统民俗活动，我们称之为扒龙船。历史悠久，已流传两千多年。在我童年时，扒龙船是任家渡约定俗成的端午盛事，两族荣光。一般都是南岸的高坪邓家和北岸的龙头曾家参与角逐与博弈，采取三战两胜的方式决定胜负。裁判都是两族德高望重的颇有威严的长者担任。竞渡规则都是心照不宣的。

每年端午节那天早饭过后，在粽香袅袅中，两族的乡亲倾巢而出，齐聚任家渡。河面上两只龙船鼓号齐鸣，精神抖擞。队员都是两族精挑细选的青壮年，血气方刚，朝气蓬勃；鼓手英姿勃发，铿锵有力；舵手（俗称艄公）沉着稳重，炯炯有神。岸上欢声笑语，此起彼伏。

竞渡开始，气氛变得十分热烈与紧张。鼓声三下红旗开，两龙跃出浮水来。

草的耳语

■ 孙志昌（山东）

变成一株植物。

风吹过了。最先动起来的就是狗尾巴草，毛茸茸的穗子互相摩擦着发出沙沙的声音，有一种绒毛的感觉，在耳朵边一响我就感觉手心发痒。声音就像邻居老太太说故事一样，词语不清楚但语调温柔。旁边的牛筋草就不一样了，它的茎叶很硬，风一吹就会发出嘎吱声，非常固执地不肯低头，好像小孩子生气时咬紧了牙齿一样。马齿苋也肥嘟嘟地长在一起，它们相互撞击的声音是闷响的“噗”“噗”，如同敲打潮湿的棉花被一般。风来之后又回去了，这片草地就成了一支合唱队，每个声部都各具特色。

草尖在我手心里画来画去，一个个地写出了什么东西。痒痒的、麻麻的感觉好像有一群蚂蚁在排队走过一样。我想起小时候躺在打麦场旁边的草垛上时的情景，草籽忽然间弹到脸上发出“啪嗒”的一声响，这种破裂的声音以及微微发痛的感觉与现在的情形是一样的。草语并不是只有声音，在这里它还是一种触觉，一种痒感或者疼痛，并且是身体可以感知到的文字。

《思想者》杂志征集稿件

《思想者》杂志是由华夏日报社主办，集思想和深度于一体的人文读本，于 2023 年 6 月创刊，杂志宗旨为“见证时代，拒绝平庸”，让国民了解真实的世界。

《思想者》杂志为季刊，主要赠阅对象为国内外知名作家、知名

媒体负责人、调查记者、知名学者等。

征稿对象

海内外作家诗人、学者、评论家、媒体记者等。

投稿邮箱：huaxiazaobao@126.com

顾问 | 冰心 谢璞 杨金鸢

王铭祥 张千山 唐可省

主编 | 艾华林 执行主编 | 李飞红

红楼一梦，遇见苏绣

■ 熊轲（宁夏）

史学家顾颉刚在《苏州史志笔记》中说：“苏州城之古为全国第一。”苏州自古以来就是钟灵毓秀之宝地。中国农耕文化、吴文化、佛道教文化的熏陶洗礼，历朝历代盛世文明的璀璨精华的蕴藉，既提供了深厚的历史文化基础，又心照不宣促进着蚕桑种养的兴起和纺织工艺的进步，为苏绣的诞生、发展、冠于全国提供了独特且珍贵的契机。

谈及苏绣，便勾起了我曾经在中国苏绣博物馆的精彩记忆，在脑海中浮现的是苏绣深厚文化的积淀。“古代刺绣品室”“明清刺绣品室”“近代刺绣品室”，人物、花鸟、风景、静物等等映入眼帘，在实用性 & 装饰性并重下，展现着独特而高雅的审美意识和艺术修养，记录着长江三角洲平原和太湖平原孕育的文化生活和民间习俗。置身其中，足可以慰藉我的平凡生活，其中，最令我倾心的便是明清时刺绣。

“平、齐、细、密、和、光、顺、匀”的苏绣之技，构成了苏州绣坛的人文画卷。《松鼠葡萄》、《山鸡白兔》《仕女种花》《菊石图》等精美的绣品，向人们展现着 2000 余年岁月沉淀的风格韵味，亦在娓娓道来明清时期“家家养蚕，户户刺绣”的丝织手工业发展盛况。

在《红楼梦》第五十三回写到贾母于元宵节在大花厅设宴，其在席间布置一幅由慧娘所绣的十六扇“瓔珞”桌屏，而这位精于女红，善于诗画的慧娘便是姑苏人氏。文中对于慧娘所绣享有“贾府之荣”之名的“瓔珞”桌屏上的“折枝花卉”“花之旧句”等部分刺绣技艺的极高描写品评，可真切窥见苏绣艺术享有“以针作画”“巧夺天工”之美誉的深厚基础。

曹雪芹的笔下将展现刺绣之美的背景放在苏州，大抵是“绣线巷”“滚绣坊”“绣花弄”等业坊巷印证着在作者眼中清代时候苏绣已然享誉天下。慧娘仿唐、宋、元、明各名家书画的精湛绣技，印证的便是苏绣从图案、构思、绣工、针法等方面独树一帜、自成一派的风格。65 家商户见证的繁华，是古人将苏绣应用于服饰、靠垫、鞋面、香包等生活中方方面面的时尚潮流，足可以诠释一个“绣市”雅号的辉煌；而“故其格式配色皆从雅，本来非一味浓艳匠工可比”一语则是道出了一个江南姑娘贤淑内秀，承载着苏绣“精细雅洁”的绣品，透过慧娘这一虚拟形象身上的刺绣故事，折射的是钱慧、杨卯君、丁佩等史书中留下的实实在在的帧帧身影。

苏州“水陆并行、河街相邻”的烟雨生活，苏州人细致温和、含蓄内敛的性格特征。令人感慨苏绣印象发源于江南水乡的婉转，饱含丰富悠久的文化底蕴。在苏州的长街古巷间凝眸徜徉，温暖的私语被历史滋养弥漫于心。苏绣无论单面绣还是双面绣，通过台屏、墙屏、地屏、大型组合屏风，在一代一代苏绣绣女、艺术家、传承人手中创新发展，穿越沧桑时光经久不衰，历久弥新，在大众的视野当中占据一席之地。如今谈及苏绣，偶然想起沈寿四十年的刺绣艺术生涯，再次翻阅《雪宦绣谱》，不禁潸然泪下，与友人倾诉以一颗匠心为始，坚守传承中华民族特有文化的使命是何等崇高。

风沿着粉墙黛瓦吹绿一池水韵，苔藓爬上石阶，构成天然的符号图案，记录人文的故事，似是古今归来或离去的许多人的心愿。畅想苏绣之韵中江南的往昔和未来，就伴着一处园林、一味评弹、一段昆曲，沉吟道：“只此苏绣显出风雅，撩拨心弦，一眼醉了千年的柔情。”

责任编辑 | 胡泰然 校对 | 卢路