



投稿邮箱：sxzxs2023@sina.com
责任编辑 | 向昌斌 校对 | 卢路

水往高处流（外一首）

■张恩浩（河北）

我在回放下雨的过程
水往高处流
让每一滴水返回根系
返回长梦
不， 还应该再高一些
回十万里晴空

我也想这样， 退回自己
回到故乡
回到童年
回到我认识这个世界之前吧

那时候， 我的笑容没有划痕
我的眼泪是那般纯净

花朵和爱情

我终于在梦里
做对了所有的事情

那时候我刚好年轻
而且开始谋生， 积蓄
开始写诗
并恰巧遇到心仪的你
最重要的是，
我敢于把爱说出来

就从一草一木开始
经营春天
就从一砖一瓦开始
营造浪漫

我们要离开城市更远一些
自己动手
在山脉和溪流的旁边
两间冬暖夏凉的石板房

一间用来烧水， 做饭
另一间， 稍大一点
用来存放阳光， 鸟鸣

远方（外一首）

■郭栋超（河南）

贺兰山大青山，潜伏了一冬的
草籽悄然萌新，
奔走岩羊，
狼毒花最红最狠的季节，
放马草原。
念过昭君的名字，思过苏武的
南望，
轻轻的扶起哭倒长城的孟姜，
挥起康熙用过的长鞭。
不必用泪清洗未必鲜活的过往。
含英咀华，长城内外，
所有的土地都是咱的城邦。

绿皮车拉着我，也拉着历史，
挥手告别中原拔节的麦子，
丢了昨日缠绵，
直奔云南那有风、有雨、有雾
的高原。

一声鸡鸣，便是鸟叫狗吠，
醒了江河，醒了花草，醒了炊烟。
云雾似海，裹着始皇的圣意，
农家的庄田。
采一朵玫瑰轻嗅吐香，
老来漫游：
山外边的山外边，篝火正旺，
忘了尘世里的酸甜蜜辣，
舒展或抛弃你的喜怒哀乐。
人不是 AI，不是机器，
路延长后，还有的路，比远方
更远……

鞋匠

烟火四射的角落，
是那个为他人，
钉了一辈子鞋的老者。
走了么？
修过的鞋子不算圣洁，
石子路踏踏响过，
似在诉求什么，哀惋而真切。

烟火跃过楼顶，
这是尘世所能给你的，
最后的荣耀。
尔后，你将偷偷的，
静卧某片树丛里。
你修过的鞋踏上脚手架，
风推着后背，
那个人的目光在街头穿梭。
寻找什么？
没有什么装饰你的梦，
修鞋的角落，
不长春草。

为了拥抱你，我拥抱了全世界（外一首）

■姜群（辽宁）

沉默不语的舌头
又一次被你的爱意
弄丢了夜晚里的灯火
在黄河图嘎查
你的微笑就是鸿雁飞过的那抹蓝
给哈根阿木斯尔的月亮
添加了一双缓缓起飞的翅膀
那是我走着走着就接近了尾声的感叹
为了拥抱你，我拥抱了全世界

月光不识归途
世界所有的安静
都让我读懂你泪痕里的苍凉
牧鞭仍旧悬在空中
旧时光还在看护一辆长有皱纹的机车
我要爬进一片泪水里听经
只有这样
待到风吹草长时
我才能看清你暖色的目光带着一捧慈悲

我用一生种植爱情
每天都和冷夜交谈
总有一天我们要各奔他乡
我想走之前
成为你眼里更柔的风

有时候我真希望你是只猫

只有你叫过的春天才是春天
让我喉咙发痒的不再是你的花裙子
是你瞳孔里正在跳舞的那只音符
一些散落的夕阳
将我包围

我还蹲在闪着光亮的余生里等你
花开得正艳时
我不得不留下人间的脚步
一缕风 一牙月光 一塘春色
便是我能送给你的全部

你睡觉的样子真是一只猫
倦在我小心翼翼后的目光里
想起你悲伤的嘴唇
惦记你让人一眼沦陷的发梢

雁鸣湖的另一种呼吸（组诗）

■刘德远（吉林）

雁鸣湖湿地

五万多公顷生机盎然的草地、湖泊、森林
五万多公顷色彩缤纷的花香、水韵、翠绿
五万多公顷水天一色的鸢紫、莲红、雁鸣
五万多公顷雁鸣湖湿地，左手牵着马鹿沟岭
小山岭，右手牵着牡丹江的委婉绵长
在家乡的北部，成为强身健体的肾

有水则灵。牡丹江和八十多个湖泊
养育了鱼虾肥美，滋润了树绿、草青
花红和迁徙的驿站。一些鸟慕名而来
白鹳、黑鹳、大雁、鸳鸯
中华秋沙鸭，择水而居，申请户籍
成为雁鸣湖畔的原住民，我的兄弟姐妹

塞外江南。牡丹江流经的每一寸黑土地
稻花飘香、小豆摇铃、玉米丰满、菊花金黄
袅袅炊烟哼唱四季的歌谣
水美鱼肥。每一个湖泊都荡漾如歌的风情
渔歌唱晚、百鸟戏水、睡莲嫣红、菱角多情
一声雁鸣打动游子和诗人。在一串湖泊上游
青山如画，庭院深深。在湖泊之间
芦苇和青草，让每一个日子充满诗情画意。采撷阳光
梳理目光，百鸟穿梭
每一隅柔软都是充满爱意的床

野水寒塘，被一个诗意的名字改变命运。这个名字读起来朗朗上口，开始抒写雁鸣湖畔的幸福与光阴。洛阳纸贵
文字的芳香弥久如新

阳光里孵化雁鸣湖

春日里开满阳光
阳光里孵化青草和花香
端庄秀气的雁鸣湖，阳光面前春心荡漾。一寸湖水一寸银一寸草地一寸金。几声雁鸣和草木低语
几次鱼跃撞碎冰的阴影
阳光的激情被湖光草色点燃

阳光刚和湖水亲密接触，湖水心旌摇动
鱼游在水面高处，捕捉一半温暖
一半阳光。青草的绸缎，万匹锦绣
草甸洼处的芦苇，天天向上
粗枝大叶是小鸟嬉戏的天堂
安静的睡莲，一个梦接一个梦
调皮的菱角秧儿，在水面探头探脑
一叶小舟深居简出，雁鸣湖闻到久违的体香

一千多公顷雁鸣湖啊，八十多块碧玉

为湿地戴上一顶漂亮的王冠
真应该感谢，多年前某个夜晚或清晨
一个作家的灵光乍现，清新脱俗
灵动的名字擦亮前世今生

在雁鸣湖湿地，扯一缕阳光
我的诗歌逐渐鲜活起来

太阳转身的地方（外一首）

■张丽菊（云南）

在命名之前
是谁用光剖开完整的圆
事物对立又互相清透
落叶在秋风里
认真地在找寻降落的角度

当所有向阳的窗户开始黯淡
昼夜在此处交换信物
天平两端同时沉没
将时间倾斜的影子拉平
一群蚂蚁搬运着碎屑的光
像父亲正在搬运金黄的玉米棒子

北回归线，挡住了时间的路
太阳义无反顾转过身
向日葵扭过脖颈，集体向大地低头
家乡的田野里，平分秋色的
除了黑与白，还有满地的金黄

现在太阳转身的地方看秋的模样
唇齿间忽然布满了凉意
手捧月光，任从指缝间溢出
梦里照见母亲深夜剥包谷的身影
万物保持对等的沉默

一株茶树王

神鸟衔来的种子
在腐殖土暗涌的脉搏里重生
千百年来
每日，披着晨雾向上攀爬
吸纳天地精华

每片叶子都举着古老的诏书
树杆在云雾里修炼年轮
茶马古道的蹄印
在根部凝成褐色的粗糙的手掌

背篓盛满岁月风语
指尖将苦涩与回甜
酝酿成库独木寨子的桩基密码
当春雷咬破薄雾
新芽推开腐叶的刹那
整座茶山垂下明眸
听它用羞涩讲述
一株植物统治时间的秘术

告别（外一首）

■武楚琼（云南）

冬天来临之前
总会有一场冷雨跟秋季做了一次断
流水放缓
那些盘旋在荷香上的蜻蜓
早已飞远

这时候，我总会想起你开心的样子
想起山坡上的阳光，荆棘，野菊，和
刻骨铭心的别离
泥泞的路上
你，依然没有归期

还是让我做一朵清纯的百合吧
无需扶持，无需语言
当星星点亮了夜空
我会携花香而来
在月下为你起舞，祈福

秋末

提笔写诗，总是绕不开你
你喜欢的星星，我也喜欢
像一条小溪，与你
随波，逐流
挥霍诗意

遥远的童年
羞涩的初恋
我为你流下的泪滴
早已被冷风吹干

秋天来临
果实都在饱满，成熟
挥舞镰刀的人
又一次收获着憧憬，梦幻

你或许认为，有些话不用说明
而我，一直在等
任落叶铺满远方
任白雪刷新宁静

唐诗里的水

■田如冰（重庆）

笔尖的春潮，涌出大唐气象。
辞藻与江水，奔往天涯，
天垂向水面，
交界处空着——
那空，比整条春江更为原始。

他看见水从初唐前流来，
也看见水，向晚唐后流去。
月光落在水面时，
水正经过他的砚池。

潮涨月升，潮退月落。
涨与退之间，水声漫过脚踝，
他忘了自己，记住了宇宙。

春江流过，明月照着。
他在中间——
没有来处，
也没有去处。

在卧龙岗

■徐殿彬（山西）

古隆中前，将一幅
三分天下的地形图
在心灵的暗箱里显影

卧龙岗上，把一首
高山仰止的颂曲
云锣击节，抚掌吟唱

伏牛山，蜿蜒盘旋
白河畔，曲折回环
修竹翠，野花馨
南阳有隐居，高眠卧不足
专待春雷惊梦回，一声长啸安天下

败军之际，危难之间，
真诚启封了潜隐的光芒
白帝城下，滚滚长江，
双肩扛起疮痍河山的分量
五丈原前，满天星斗，
追寻知其不可为而为之的信仰

微风轻拂，百鸟鸣啭
颤动的彩云抖落漫天雪花
心潮起伏，百感交集
打湿的诗笺写满归乡的行囊