

正是江南好风景，书香满城又逢君

——读时国金先生新书《江南归处》散文集有感

■ 汪传明（安徽）

新开业的“一扇窗·山野书局”坐落在著名的“江南诗山”敬亭山下，四周竹林青翠，环境十分优美。七月下旬的一天下午，这里高朋满座、蓬荜生辉。中国作家协会会员、宣城市作家协会主席时国金先生的《江南归处》散文集新书发布暨读者分享会在这里举行，散文名流及一众文学爱好者齐聚书局。笔者通过事先通览全书和现场听取专家学者的问答交流，对这部描写圩乡自然风貌、岁时风物、渔耕生活、家族伦理、民俗传统的散文集感触良多，一吐为快。

时国金先生是我参加工作后熟知并佩服的一位领导、一位学者、一位老师。他从基层一线起步，从乡镇主官做到区政协主席，政务不可谓不繁忙，难能可贵的是他利用业余时间，专心致志地投入到阅读和写作之中，他曾经告诉我，他一年中要阅读 26 本文学书籍，让我既叹为观止又钦佩不已。他对家乡——圩乡有着深厚的情怀，这种情怀他用炽热的文字来表达、用乡音乡情去记载，短短几年间相继出版了两部颇具影响的散文集《此心安处是圩乡》和本次研讨的《江南归处》散文集。

一、立足圩乡这一独特的地域作为观察视角，实现了写作上的“人无我有”

经过多年观察，我发现时国金先生写作有个异于常人的特点，就是十分注重构筑自己的写作领地。由于他生于圩乡、长于圩乡，曾在圩乡的那片土地上求学、工作和拼搏奋斗，对圩乡有着天然的亲近感和归属感，用他富有诗意的话说：“江南的圩堤如经络，编织出丰饶的肌理；沟渠似血脉，滋养着生命的吐纳”。正是由于他对圩乡“知根知底”，圩乡对他“敞开心扉”，因此他在书写圩乡的风土人情和人物故事时信手拈来，既充满了乡愁记忆、乡土气息，又勾勒出圩乡人民丰沛的生活习惯与精神世界。在平时的写作过程中，我也时常有种感觉，就是书写自己熟悉的人和事时如滔滔江水、不可阻遏、汨汨流淌，而当书写自己不擅长的领域则心中发怵、毫无底气可言。在时国金的笔下，那些圩埂下暗涌的生存韧劲，那些油灯前苦读的士子精魂，那些炊烟中升腾的家庭温情，如同一幅充盈圩乡烟

火和市井生活的多彩长卷，一一尽情展现。如果说时国金在写作上有诸多成功经验，我想其中一条就是明确自己的写作定位，构筑自己的写作领地，实现写作上的“人无我有”和“驾轻就熟”。

二、秉持深厚的历史和人文知识写景状物，彰显了浓郁的家国情怀

时国金先生酷爱阅读和思考，历史和人文知识十分深厚，在《江南归处》散文集中闪耀可见、随处可见。他在《巍巍敬亭，诗意宣城》一文中就提及历史上与敬亭山、与宣城有关的名人雅士和仁人志士，如谢朓、李白、韩愈、梅尧臣、文徵明、梅清、石涛、萧楚女等，灿若星辰、不胜枚举，因此借宦游之人口中说出了那句经典的台词：看过一山又一山，诗意盎然敬亭山；走过一城又一城，情有独钟是宣城。他在《宛溪杨柳，青青为谁好》一文中，他将与宛溪河有关的历史、人文和诗词、典故一网打尽，同时也将一幅“宛溪胜览图”在读者面前徐徐展开，让人信服宛溪河不是一条普通无奇的河，而是一条与城市血脉相连的河、一条蕴藏诗意、写满风华的河。值得一提的是，时国金除自己笔耕不辍、著书立说外，还在政协主席任上组织编纂了多部反映宣城历史文化的书籍，为地方文化创造性转化、创新性发展积极探索新路。所有的这一切努力，无不彰显出其强烈的历史担当精神和浓郁的家国情怀。

三、写作上大胆运用蒙太奇手法，增添了画面的画面感和节奏感

蒙太奇手法是一种广泛应用于电影、摄影、视觉艺术以及文学写作中的艺术技巧，通过不同的镜头、画面和声音组合来创造出一种独特的叙事风格和氛围。比如，时国金在《老芋头的“山海经”》一文中，通过老芋头讲述稻堆山上的抗战故事，引出了一段尘封许久的历史，一段惊天地、泣鬼神的民族抗战血泪史，眼前浮现出战场上硝烟弥漫、尸横遍野、国土沦丧的悲壮画面，久久难以挥去。再比如，时国金在《梅境》一文中，把

《思想者》杂志征集稿件

《思想者》杂志是由华夏日报社主办，集思想和深度于一体的人文读本，于 2023 年 6 月创刊，杂志宗旨为“见证时代，拒绝平庸”，让国民了解真实的世界。

《思想者》杂志为季刊，主要赠阅对象为国内外知名作家、知名

媒体负责人、调查记者、知名学者等。

征稿对象
海内外作家诗人、学者、评论家、媒体记者等。

投稿邮箱：huaxiazaobao@126.com

主 编 | 艾华林
执行主编 | 郭 园

《庆阳诗歌精选》出版 陇东诗群集体亮相

华夏早报讯（记者 胡全旺）近日，记者从云枢文化获悉，由三江文艺出版社出版的《庆阳诗歌精选》正式面世。该书由诗人段怀勇、王鹏飞联袂主编，系统收录了庆阳本土 48 位诗人的代表作品，是近年来庆阳诗歌创作成果的一次全景式检阅。

《庆阳诗歌精选》全书分为“沉籁”“初鸣”上下两辑。“沉籁”一辑，收录了深耕诗坛多年的资深诗人的力作，这些作品历经时间淘洗，字里行间沉淀着对黄土地最深沉的眷恋；“初鸣”一辑，则聚焦于近年崭露头角的青年诗人，他们的笔触更为锐利、多元，在传统的土壤上生长出属于这个时代的崭新意象。两辑并置，恰如黄土地上老年轮与新芽的共生，勾勒出庆阳诗歌代际传承的清晰脉络。

翻开书页，读者会看到——老一辈诗人以厚重的笔力书写故土的沧桑与温情，窑洞、塬峁、剪纸、皮影、信天游，这些带着泥土气息的意象在他们的诗中获得了新的生命；而年轻一代则大胆突破，将现代主义的隐喻、意象拼贴与本土经验相融合，在语言的边界处试探着庆阳诗歌的更多可能。从抒情到叙事，从乡土到都市，从个体记忆到集体认同，这部诗集几乎涵盖了当代新诗写作的所有面向。

庆阳，这片位于陇东黄土高原腹地的土地，自古便是农耕文明与边塞文化交汇之地。周先祖在这里教民稼穡，岐黄文化从这里发源，红色革命在这里留下深刻印记。厚重的文化层积，为诗歌提供了取之不竭的母题。

然而，庆阳的诗歌从来不是博物馆里的陈列品。在这片沟壑纵横的土地上，诗意生长在每一道塬、每一条川、每一孔窑洞的炊烟里。诗人们用现代汉语重新打量这片土地，将农耕文明的集体记忆、城镇化进程中的身份焦虑、以及个体生命在时代洪流中的微小震颤，统统熔铸进一行行诗句之中。正如主编段怀勇所言：“庆阳的诗人，脚下是黄土，心中是星空。”

《庆阳诗歌精选》的出版，被庆阳文学界视为一次具有标志性意义的事件。长期以来，庆阳诗人多以个体身份散见于各类文学刊物，缺乏一个集中展示的平台。这本诗集的问世，首次将 48 位诗人集结成阵，以“陇东诗群”的整体形象进入公众视野。

这种集体亮相的意义，远不止于一次作品汇编。它意味着庆阳诗歌创作已经形成了具有一定规模和辨识度的群体力量，意味着地域文学正在从自发走向自觉，从分散走向凝聚。对于本土文学爱好者而言，这本书是一份珍贵的“地图”，标注着脚下这片土地上那些用诗歌与世界对话的灵魂。

“这些诗歌，或深沉，或激昂，或婉约，或豪放，但都饱含着对庆阳这片土地的赤子之心。”正如该书序言中所写，无论风格如何嬗变、手法如何创新，对故土的深情始终是庆阳诗人共同的底色。这种深情，不是廉价的怀旧，而是一种清醒的文化自觉——在快速变迁的时代中，诗歌为这片土地保存着最细腻的情感档案。

《庆阳诗歌精选》的出版，既是对庆阳当代诗歌创作阶段性成果的总结，也是一个新的起点。它向外界发出了一个明确的信号：在陇东黄土高原的沟壑之间，诗意从未缺席，且正以前所未有的活力生长着。

责任编辑 | 郭园 校对 | 卢路

