

艺术中国

主管 | 华夏日报社 主办 | 华夏全媒体研究院艺术研究所 主编 | 董哲 本期 4 版

2026 年 10 月 23 日 星期五 | 国际标准刊号: ISSN2521-0289 | 数字报: szb.cmnint.com

香港苏富比中国书画拍卖圆满收官

香港苏富比中国书画专场 10 月 9 日圆满收官, 总成交 1.54 亿港元, 为低估价 237%, 成交率达 83%。

领衔拍品张大千《黄海松云》(徐雯波旧藏) 经 27 口竞价以 4726 万港元成交, 逾低估价近 4 倍。傅抱石家族旧藏《平沙落雁》2530 万港元, 齐白石《红荷》历经 34 口叫价以 243.2 万港元易手, 均为低估价数倍。林风

眠《海边》704 万港元, 徐悲鸿《天马凌云》499.2 万港元, 李可染《大柏地词意》396.8 万港元, 均超越高估价。

张大千女儿张心声收藏、董桥《旧时月色楼》藏书画、胡家健康家族胡适信札等专题悉数成交, 印证市场资金持续聚焦流传有序的精品。



贵州省铜仁市市级传承人王再臣在乡镇开展非遗传习工作。张平松 摄

贵州思南：一刀一纸见证乌江非遗传承

在贵州省思南县盐市街“鼈”文化剪纸博物馆内, 刻刀在红纸上沙沙作响。省级非物质文化遗产代表性传承人张著权俯身案前, 握刀走线, 一幅带有龙凤元素的刻纸作品渐渐成型。思南土家族剪纸本地也叫刻纸, 以刻刀替代剪刀, 要经过 16 道工序才能完成。这项扎根乌江两岸的传统技艺, 2019 年列入贵州省非物质文化遗产代表性项目名录, 从过去婚嫁使用的喜花, 逐步走进校园、社区, 也搭上网络直播, 在一刀一刻之中延续着乌江流域的文化脉络。

早些年, 思南土家族人家办婚事、立新房, 都少不了刻纸喜花。过去民间主要靠口传手教, 没有标准化的教学资料, 技艺大多只在婚嫁节的时候拿出来使用。

“思南这个手艺, 老辈大多叫刻纸, 和普通剪纸不一样。别的剪纸多用剪刀, 我们主要用刻刀。做一件作品要走完 16 道工序, 一张纸上叠放四五层红纸, 下刀之后, 几层纸张可以一次刻出相同纹样, 这是乌江岸边土家的老手艺。”今年 77 岁的张著权, 手上布满薄茧, 从事刻纸技艺已有五十多年。

据他回忆, 过去很多老纹样只存在手艺人的脑子里, 一旦老一辈艺人离世, 对应的纹样就面临失传。“以前农村办婚事、过年, 家家户户都会贴窗花、喜花, 还有做枕头的花样, 都用得上刻纸。早年不少传统纹样没有系统整理, 慢慢快要消失, 我从 2004 年开始, 专心搜集复原这些老花样。”

早年, 思南刻纸多用于刺绣底稿、节庆窗花喜花、花灯帷幔装饰等场景, 题材多为龙凤、喜鹊、梅花等传统吉祥图案。过去多是民间艺人零散制作, 没有专门的传承阵地, 作品大多收存于木箱之中, 外界知晓度不高, 仅有少数手艺人坚守, 技艺传承存在明显断层风险。

如今, 思南刻纸的传承不再局限于师徒私下授艺。当地建成全国首个“鼈”文化剪纸博物馆, 配备

省级传承人 1 名、市级传承人 1 名、县级传承人 3 名, 搭建起老中青相结合的传承梯队。

“握刀不能用死劲, 转弯的时候手指跟着转动, 不要生硬的拉扯纸张。”在思南县民族中学剪纸社团课堂上, 市级传承人王再臣现场示范, 手把手教学生握刀、走线。思南民族中学剪纸社团 2017 年成立, 先后有 500 多名学生参与, 每周固定开设社团课程。

“以前总觉得非遗离自己很远, 真正拿起刻刀才知道, 每一根线条都要细心处理。我最喜欢刻民族团结主题的图样。”学生陈傲雪一边修整作品边缘说道。

除校园课堂之外, 思南还开设青年夜校、社区托管课堂, 普及刻纸技艺。2026 年首期青年夜校剪纸课, 就吸引 40 多名青年报名参与。学员梁妹榕表示: “以前只在过年见过窗花, 亲手刻过才晓得, 老手艺并不难懂, 下次课程我还来。”

当地传承团队每年走进 28 个乡镇、社区开展非遗体验和公益宣讲, 把反诈、网络安全、国家安全、乡村振兴等时代元素融入刻纸创作。在丽景社区活动现场, 居民张阿姨拿着刚完成的主题剪纸说: “一边学刻纸, 一边学习安全知识, 这样的活动很接地气。”

守住传统根基, 也要拓宽发展路径。师徒两代人走出了两种传承思路。师父张著权专注传统本源, 深耕土家喜文化, 复原一批濒临失传的传统纹样, 其作品先后 10 余次登上央视, 5 次赴北京参展。徒弟王再臣则希望让刻纸走出展馆, 融入大众日常生活。王再臣介绍, 团队前后打磨出 12 大类共 300 多款文创产品, 把刻纸纹样运用到团扇、冰箱贴、装饰镜框、油纸伞、书签等物件上, 累计取得版权专利 200 余项; 非遗伴手礼系列销量突破万份, 相关产品 2024 年入选贵州省外事礼品。

2026 年 2 月, 盐市街鼈文化剪纸博物馆正式对外开放, 展厅面积

1000 平方米, 馆藏剪纸精品 138 件, 各类文创展品百余件, 为全国首个喜文化剪纸专题馆。非遗课堂持续走进各中小学, 社区青年夜校常态化开课, 不少研学团队来到盐市街, 实地体验刻纸技艺。

“很多人以为剪纸只是老年人的爱好, 现在不一样了, 周末研学、假期托管班, 来学的大多是小朋友。”王再臣说, 这几年进校园开课, 累计已有数千名学生接触思南刻纸。“不是要求每个孩子都当匠人, 只要他们认得这门手艺, 知道乌江边上, 有这样一种红纸刻出来的土家文化, 传承就接上了。”

“很多人觉得剪纸只是老年人的爱好, 现在不一样, 周末研学、假期托管班, 来学习的多数是小朋友。”王再臣说, 经过多年进校园推广, 已经有数千名学生接触思南刻纸。“不是要求每一个孩子都成为匠人, 只要他们认识这门手艺, 了解乌江岸边有这样一门红纸刻就的土家文化, 传承就接上了。”

传统鼈字、乌江山水、思南花灯、梵净山风光, 纷纷被刻进红纸。刻纸作品不再局限于婚庆喜花, 还发展成研学材料、文旅伴手礼。不少传承人依靠授课、文创产品销售获得稳定收入, 吸引更多年轻人投身这项传统技艺。

“刻纸, 刻的是纹样, 传的是念想。”张著权说。采访间隙, 他再次拿起刻刀继续创作, 细碎纸屑散落在木板缝隙间, 蜡板之上, 一幅百喜图逐步成型。

思南刻纸算不上宏大繁复的技艺, 却是乌江流域土家族文化鲜活的载体。它从过去只在婚嫁场合露面的喜花, 变成校园课堂、社区广场、景区展馆随处可见的文化符号, 一刀一纸, 几代人的坚守, 让这项老民俗不再尘封于记忆, 在乌江岸边不断焕发新的生机。红纸流转, 刀声不息, 印证着传统非遗只有贴近大众生活, 才能生生不息。(张平松)

中国文化遗产元素创新设计特展在杭州良渚开幕

10 月 18 日, 作为第二届“良渚论坛”配套活动之一, “中国文化遗产元素创新设计特展”在杭州良渚 5000+ 艺创园正式开展。展览以“遗产焕新设计·文明融通世界”为主题, 汇聚全国多地设计师、非遗传承人与艺术机构, 集中呈现将良渚玉器纹饰、敦煌色系、宋式美学等文化遗产元素转化为当代生活设计的最新成果。

开展首日, 艺创园内观者络绎。从玉器线刻启发的当代首饰, 到以良渚神徽重构的视觉装置, 再到织锦、瓷艺与数字交互的跨界作品, 展览试图回答一个问题: 五千年文明符号如何进入当代日常。与常规文物展不同, 本次特展的展品多为可量产、可体验的设计实物, 强调“从博物馆橱窗走向生活场景”。

作为“良渚论坛”的文化延伸, 展览意在搭建一个跨文化对话平台——既让中国遗产元素被世界设计语言重新表达, 也为本土设计师提供源头活水。文化 IP 库。展期将持续至 10 月底, 期间同步举办多场设计与公教工作坊。

“丹青会心—梁江学者书画新作选展”在广州开展

9 月 30 日至 11 月 16 日, 《丹青会心—梁江学者书画新作选展》在广州白云国际机场 T2 航站楼美术馆举行。本项展事由广东美术馆、广州白云国际机场股份有限公司联合主办。

本次展览放在白云机场空港公共空间, 是希望将学习型、高水准的书画创作, 交付给流动的观众, 践行“艺术为人民服务”的根本宗旨。广东美术馆一直致力推动优秀艺术走出馆舍, 拓展公共文化边界。在 AI 技术快速发展的今天, 笔墨承载的人文记忆与人性温度, 在满足人民群众不断增长的精神文化需求方面, 更显现出不可替代的价值。

梁江先生近年十数次举办个人书法绘画作品展, 成为备受全国艺坛关注的热点, 媒体报道推为当今“学者书画”范例。这样一场高质量的学者书画新作展览落地空港, 是高雅艺术走出书斋、面向公共大众的一次新实践。

据悉, 本次展览精选梁江书画作品 50 余件, 分为“书以载道”“格物致知”“画以抒怀”三大版块: 从内蕴丰厚学养的书法笔墨, 到寄予真挚情感的四季气息流转, 再到宏大境界的胸中丘壑, 每一件作品都是其学术思考与艺术实践交融的结晶。

“丹青会心”不仅是笔墨的自我抒发, 更是学者梁江对传统文脉的现代诠释: 既有扎根传统的坚守, 又有突破藩篱的创新。期待观众在笔墨的温润中, 感受一位学者型艺术家如何在五十年的时光沉淀中, 实现学术深度与艺术高度的完美统一。

责任编辑 | 金松 校对 | 卢路