蓼水潮

主管｜华夏早报社 主办｜华夏全媒体研究院文学研究所 蓼水潮文艺学会 本期4版

2026年11月6日 星期五｜国际标准刊号：ISSN2521-0289｜数字报：szb.cmnint.com

顾问｜冰 心 谢 璞 杨金鸢
王铭祥 张千山 唐可省
主编｜艾华林 执行主编｜李飞红

《思想者》杂志征集稿件

《思想者》杂志是由华夏早报社主办，集思想和深度于一体的人文读本，于2023年6月创刊，杂志宗旨为“见证时代，拒绝平庸”，让国民了解真实的世界。

《思想者》杂志为季刊，主要赠阅对象为国内外知名作家、知名媒体负责人、调查记者、知名学者等。

征稿对象

海内外作家诗人、学者、评论家、媒体记者等。

投稿邮箱：huaxiazaobao@126.com

从陆游到鲁迅的绍兴

■ 袁伟建（广东）

绍兴我去过两次，每次都会觉得这个地方应该慢慢走，像翻开一本线装书一样，竹纸泛着微黄，得一页一页地捻过去。

车子从新昌上山，绕了一段路后就进入到了云雾之中，下岩贝因地处山背之上而得名“下岩背”，后来由于音近改称为现在的名字。村前是穿岩十九峰的云雾缭绕，脚下是韩妃江的云蒸霞蔚，周围是成片的千亩茶园。云雾散开的时候，十九峰如屏矗立，韩妃江玉带蜿蜒，景色奇绝；云雾合拢的时候，那些山峰就如大海里的岛屿，时隐时现，村落也漂浮起来。站在这里就会发现人原来这么渺小，天地却这么大。

茶园是下岩贝的灵魂，一千三百亩的茶园沿山坡分布，层层叠叠地展开，采茶季节偶尔可以看到农妇戴着斗笠、挎着竹篓，在茶垄间缓缓走动，腰弯得很低，手指翻飞好像在弹奏一首无声的曲子，游人掏出手机拍照的时候，她们也不生气，只是抬头笑了笑，又低下头去，这时你才明白所谓美不过是人和土地之间最简单的联系。

山间有雾，雾由韩妃江升腾而起，一缕一缕地，仿佛是有人在水底点香，雾气越来越浓，最后把村庄吞没了，房舍、茶田、行人全部被淹没，站在雾中，眼前一片白茫茫的景象，在耳中却可以听到风声、水声、鸟声和远处隐约的钟声，那钟声来自大佛寺。

从新昌到大佛寺时，天气正好，阳光穿过古樟叶隙，洒在黄墙黛瓦上，也洒在行人衣襟上，新昌多奇山，山形浑圆如覆釜，石色赭赤，相传古有高僧见此地云气氤氲，以为佛光，遂开山造像，一座古刹就这样静静地偎在山坳里，黄墙若隐若现，朴素得像个修行多年的老僧，话不多，但句句有分量。

寺前放生池不大，风来时碧波荡漾，风止后平静如镜。池边有巨大的樟树，枝干弯曲向水面俯身而下，在水中影子被风吹碎成一池墨点，我沿黄墙过道慢慢走着，脚下是磨得光滑的青石板，两边是朱红的寺门和苍翠的树木。幽静的小径最适合一个人走着，慢慢地心就静下来了。尘世的喧嚣被山门轻轻一隔之后，便只剩下了风拂古木的声音，远处依稀传来梵音。

从大佛寺出来，一直向绍兴城内走去就到了鲁迅故里。德寿堂是鲁迅祖居正厅，是清代江南官宦台门建筑的典型代表，匾额高挂、楹联含蓄。堂上那幅花草图和两侧红木椅以及家具无声地诉说着周家当年的情景，但是现在堂前的人来人往大多都是来自四面八方的游客。他们驻足、拍照，再沿着新的游线往前走——穿过朝花社、鲁迅书店、祝福厅、越俗厅、迎神赛会厅、水乡社戏台，过百草园、朱家花园，由一条别致的小桥来到土谷祠和长庆寺。

朝花书局是我最喜欢的地方，二楼有一个树人之屋，是以课本中的鲁迅为主题来陈列课本文化的展示及精品图书，书架上摆着不同版本的《朝花夕拾》，封面上的字是鲁迅手写的，瘦瘦长长的，就像鲁迅本人一样，瘦但是挺拔，在这里喝一杯咖啡，咖啡上印有迅哥儿头像，奶泡慢慢消散，头像也渐渐模糊，最后变成一团温情，你会想起他写过的一句话：我家后面有一个大园子，叫作百草园，写得多平常、多朴素的句子，却让人记了一辈子。

走出鲁迅故里，沿石板巷向南行不多远就是沈园，沈园是南宋时沈氏的私家园林，因陆游而著名，园林布置雅致、环境幽静，有亭台楼阁、假山绿荫等景观，但是真正吸引人的却是那些和陆游有关的地方，孤鹤轩、半壁亭、双桂堂、八咏楼每一处景致都蕴含着深厚的历史积淀。

秋天我来的时候桂花开了，香飘四溢，桂花的香味轻淡而不浓烈，是时光的味道，亭阁廊榭有致、柔而无媚、婉而少艳、天工之巧美妙绝伦，站在园中，忽然想起陆游晚年写的那句诗：伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来，八百多年过去了，桥还在，水还在，诗还在，可那个照影的人，早已不在了。

从下岩贝的云到沈园的丛桂，从大佛寺的梵音到鲁迅故里的书卷气，一路走来就像在读一部绍兴简史，该简史作者很多，凿佛的僧人、写诗的诗人、摇橹的船夫、炒茶的老妇以及坐在廊桥下晒太阳的老人等，各自写了一小段，合起来就是这座城全部。

暮色已经上来了的时候离开，水乡的廊桥亮起了灯，灯光洒在河面上，碎成一片金，远处传来几声桨声，欸乃一声，山水便绿了。

蟠桃山上

■ 王光慧（山东）

徐州东部有一座蟠桃山，山上有一座金碧辉煌的宝莲寺千年古寺。据记载，南北朝时期，高僧法显大师从西方取经归来，看到这里风景优美，钟灵毓秀，就创建了“洪峰寺”，后来改名“红莲寺”，直到清朝乾隆年间正式才更名为“宝莲寺”。

据说，当年孙悟空偷食蟠桃时随手扔下了桃核，在这里扎根形成了万亩桃林，因此，这里春来桃花漫山遍野，犹如漫天红霞，夏来蟠桃成熟，灯笼一般红彤彤地挂满了枝头，十里香飘。蟠桃山后还有一座天然的山洞，据说是天上的仙女自罚下凡、看守桃园时的住所。蟠桃山上这些美妙的仙界传说和金碧辉煌的佛家寺院，使蟠桃山充满了神奇的色彩。

宝莲寺属于弥勒佛的道场，占地1100多亩，有天王殿、伽蓝殿、祖师殿、大雄宝殿等八座宝殿，通天阁、藏经阁等两座宝阁和方丈院，被称为“八殿两阁一院”，再加上这里还有中国历史上第一座印度风格的佛塔和最大的煅铜佛像，因此宝莲寺在佛教中具有很重要的意义。

宝莲寺依山而建，把蟠桃山分成了几个平台，形成了步步登高的格局。寺院最前面是宽阔的菩提圣莲广场。莲花出污泥而不染，是圣洁和高贵的象征，在佛教中被奉为圣物，因此，我们看到的很多神仙、大德都是坐在莲花台上修行。圣莲广场中心是一个巨大的莲花台造型，金灿灿的，外面还有两个巨大的花瓣造型，像莲花顶上飞过的彩虹，像高僧大德身后的佛光，又像征着佛法无边，护佑着世间的祥和与安宁。金莲前有巨大的水池，池水清澈透明，波光粼粼，和莲花相映，更显出了出水芙蓉、一尘不染的圣洁和庄重。

沿广场后面的石阶缓缓而上，平台上就是宝莲寺的大门，高大巍峨，城墙上还有精美的城楼楼。城墙中有主门，向外突出，是用于大型活动或者接待重要的人物来访时的通道。大门两边有侧门，顶上各有阁楼，对称分布，就像两位护法守卫着主门。这些建筑红墙黄瓦，木梁上有精美的彩绘，门楼两侧有镂空木质长廊，一眼就可看到寺内的情形。整座大门高大威严，给人一种庄重和敬畏的感觉。

大门后面第一进院落是天王殿，迎面而来的是弥勒佛塑像。据说，他出身于古印度波罗奈国婆罗门家庭，后成为释迦牟尼的弟子，被授记为未来佛。这尊造像笑口常开、袒胸露腹、笑容可掬，给人一种慈祥和亲切的感觉。主佛边是南方增长天王、东方持国天王、西方广目天王、北方多闻天王，分成两组在两侧排列，这中布局基本上是佛教寺院中的标配。他们手持不同的兵器，形态各异，栩栩如生。四大天王分别代表着“风、调、雨、顺”，护佑着人间的风调雨顺、国泰民安。佛像的背后是面向后面的大雄宝殿的韦陀菩萨。据说韦陀是婆罗门教的战神，佛陀涅槃时，罗刹盗取了佛牙舍利，韦陀神速追回，因此被誉为驱邪除魔、护持佛法的战神。韦陀身披金甲、头戴凤翅盔、手持金刚杵（降魔）、足踏皂履，也非常的威武和庄严。

宝莲寺第二进院落的主殿是大雄宝殿。“大”，寓意为包含万物的意思，“雄”者有“摄服群魔”的意思，用我们今天的话说就是要去除邪恶、匡扶正义；“宝”在佛家教义中为“佛、法、僧三宝”。因此，大雄宝殿的意思就是“圆觉智慧、雄镇大千世界”。宝莲寺的大雄宝殿也叫“七佛殿”，供奉的是毗婆尸佛、尸弃佛、毗舍佛、卢舍那佛等七尊佛像。这些佛像神态各异，有的法相庄严，显示佛家的神圣，有的慈眉善目，显示着佛家的慈悲心怀，还有的凝目沉思，显示着智慧和彻悟。据说释迦牟尼修行时曾向他们虚心求教，博采众长，最后才达到了佛法无边、包容万物、慈悲为怀的境界，取得了了普世济人的修为。大雄宝殿的三面围墙上是长37.5米、高9.5米的《童子五十三参图》壁画。传说善财童子从文殊菩萨处受到启发，在南海依次向菩萨、佛母、比丘等53位善知识请教佛法，最终修成正果。这幅《童子五十三参图》是目前国内最大的佛教壁画，人物线条流畅，神态生动，造型丰满，是不可多得的精品。

大雄宝殿的两侧分别是观音菩萨和地藏王菩萨的宝殿。观音菩萨心地善良，大慈大悲，救苦救难，护佑着人间，地藏王菩萨则是掌管地府，公正无私，因此，他们历来都受到人们的喜欢。在两座大殿内有许多被善男信女们供养的水晶佛像和长明灯，并写着各种心愿，有的是对自己的过失进行忏悔的，有的是对美好未来的期盼，也有的为逝去的亲人祈福的。

通天阁位于蟠桃山的最高峰凤凰岭上，高59.88米，共分为七层，是“外三内五”唐代宝塔风格。宝塔红墙黄瓦，雕梁画栋，金碧辉煌，阁内供奉的是煅铜铸造的39.88米弥勒佛鎏金造像。他头顶天冠，身披璎珞僧衣，面部表情祥和而又威严。站在高大的佛像脚下，人显得极其的渺小，抬头仰望，让人顿生敬畏之心，这寓意着只有心地虔诚、专心修为的人才能达到至高无上的境界。佛像前面，还有一个玻璃相罩、栏杆相护的地下岩洞，里面灯光闪烁，深不可测，给人一种一步天堂一步地狱的感觉，仿佛在昭示人们多种善因，必得善果，作恶多端，必堕九层地狱。通天阁的两侧是普贤和文殊两位菩萨的道场。文殊菩萨是才华和智慧的像征，普贤菩萨是果断和行动的象征。他们好像在告诉人们：既要有聪明才智还要有敢做敢为的精神，才能成就一番事业。因此，这里常常吸引着许多学子前来许愿祈福。

站在通天阁下，仰望宝塔高耸入云，巍峨壮观；俯视前方，鳞次栉比，金碧辉煌，楼宇之间古木参天，郁郁葱葱，香烟袅袅，梵音绵绵，还有蟠桃山这美妙的传说，使这里愈加的旖丽、庄严。

在佛教中，弥勒佛代表着包容和豁达，代表着祥和安定，也代表着未来和希望。人只有常怀敬畏之心，笃行自省，刻苦研学，才能涵养心性，增长智慧，成就未来。

我愿时光如流水

■ 曾昭军（湖南）

2020年的春节假期，一场突如其来的病毒将我和小儿子困在了东莞。

窗外的363路公交车还是有规律地疾驰而来又扬尘而去，空荡荡的没有一个乘客。公交车司机们都被笼罩了一层寂寞，好像行尸走肉般穿梭在空旷的大街小巷，熟悉的街道变得如此的陌生。整座城市已经失去了往日的勃勃生机。没有了人声鼎沸的喧嚣，没有了熙熙攘攘的人群，偶有几声撕心裂肺的汽车轰鸣声，划破沉默的天空，这些开车的人大概快疯了。

阳光明媚，禁足在工厂的我又开始重复昨天的故事。

从宿舍到保安室，从保安室到厨房，从厨房到宿舍，平常都不太在意的地方，现在我开始用心去步量。上学的时候听老师说过三角形的稳定性，我也开始研究了。稳定的三个点，稳定的生活，稳定的心。

晨起，绕工厂的天井跑了十圈，每圈是408米。平时不起眼的花草，这个时候显得特别亲切，唯有花草与我厮守！喜庆的年桔吮吸着清晨的甘霖，显得精神抖擞，

下转11版

责任编辑｜胡泰然 校对｜卢路